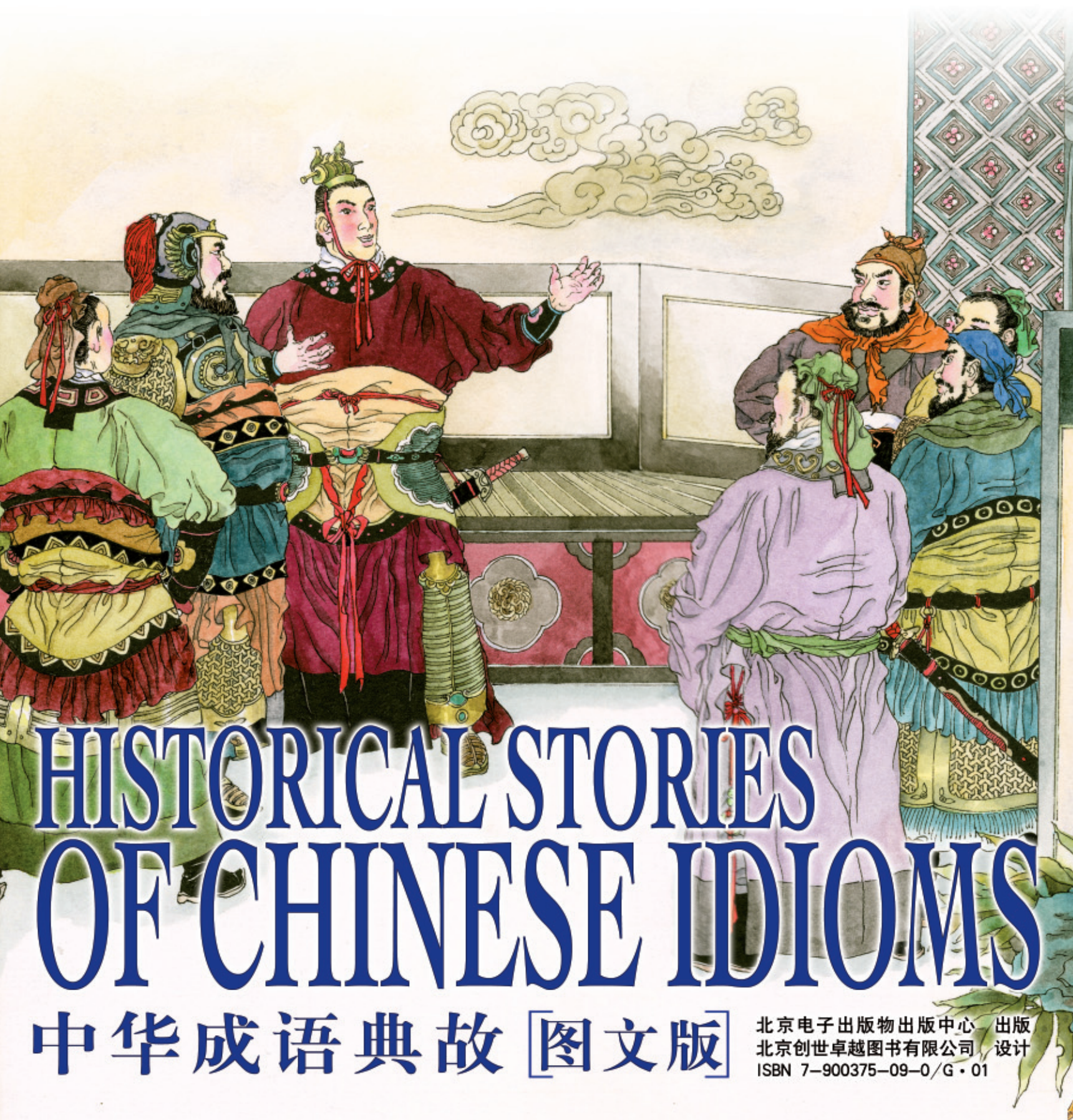


创世卓越



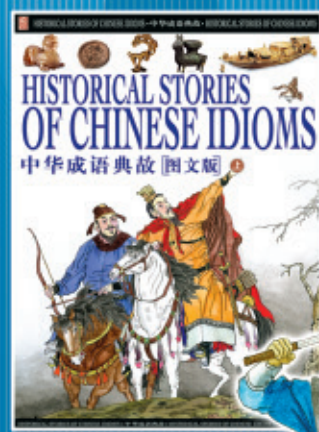
荣誉出品



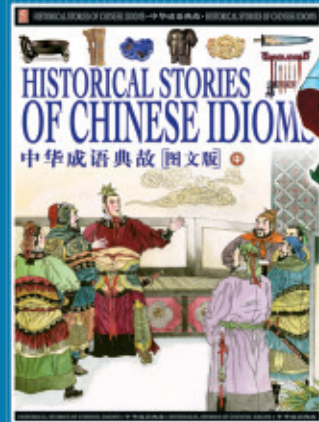
HISTORICAL STORIES OF CHINESE IDIOMS

中华成语典故 [图文版]

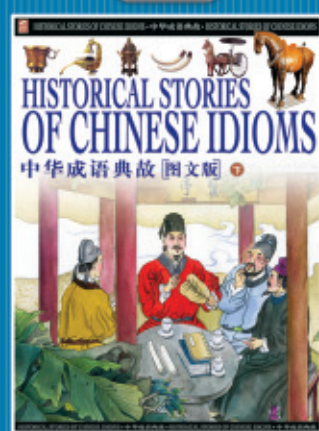
北京电子出版物出版中心 出版
北京创世卓越图书有限公司 设计
ISBN 7-900375-09-0/G·01



上卷



中卷



下卷



HISTORICAL STORIES OF CHINESE IDIOMS • 1 • 4 • 7 • 8 • 14 • 19 • 24 • 30 • 35 • 40 • 45 • 50 • 55 • 60 • 65 • 70 • 75 • 80 • 85 • 90 • 95 • 100

HISTORICAL STORIES OF CHINESE IDIOMS • 1 • 4 • 7 • 8 • 14 • 19 • 24 • 30 • 35 • 40 • 45 • 50 • 55 • 60 • 65 • 70 • 75 • 80 • 85 • 90 • 95 • 100

HISTORICAL STORIES OF CHINESE IDIOMS

中华成语典故

以全新视角、全新形式展示中华民族博大精深的语言文化，生动再现一个个人们耳熟能详的成语故事
全面领略中国传统文化的深厚积淀，探究中国历史上一段段传奇轶事和著名典故

观赏

超尘绝俗、流传千古的传世名画 · 独具匠心、美轮美奂的工艺珍品 · 气宇轩昂、惟妙惟肖的历代人物
斑痕累累、历经劫难的历代文物

学习

卧薪尝胆终能复国雪耻的毅力 · 破釜沉舟力挫强大敌军的勇气
闻鸡起舞自强不息的志气 · 运筹帷幄决胜千里的智慧
一诺千金百折不挠的决心

发现

源远流长的中华五千年文明精髓 · 浩如烟海的中华民族语言文化特有内涵 · 历代古人高超智慧的结晶
世界语言艺术宝库中独一无二的珍贵宝藏

中华成语典故

上

HISTORICAL STORIES OF CHINESE IDIOMS

京华出版社

HISTORICAL STORIES OF CHINESE IDIOMS OF CHINESE IDIOMS

中华成语典故 [图文版]

上



京华出版社

HISTORICAL STORIES
OF CHINESE IDIOMS

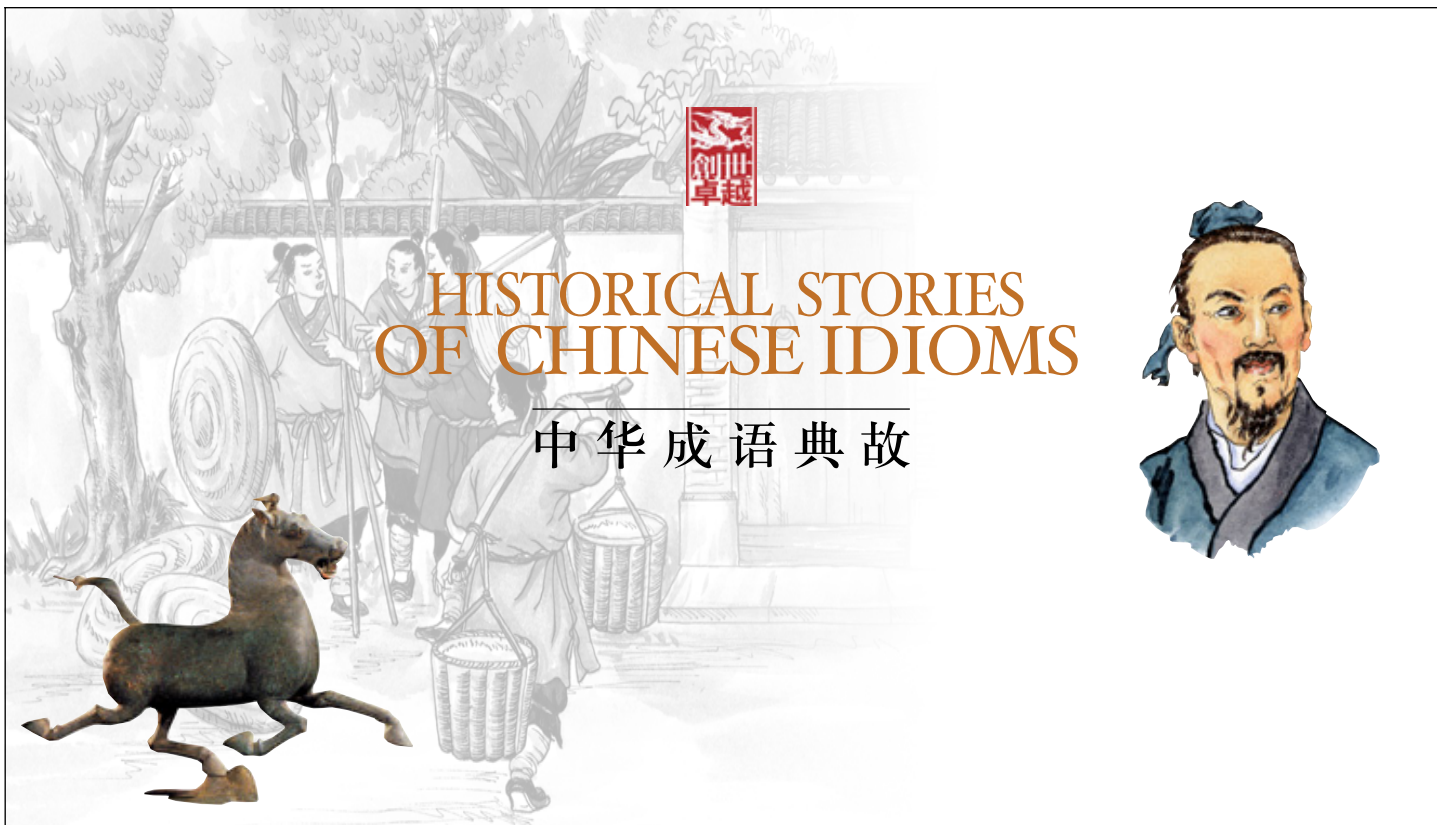
中华成语典故

上卷

品格意志·为人处世



京华出版社



HISTORICAL STORIES OF CHINESE IDIOMS

中华成语典故



总策划 邢涛
主编 纪江红
编撰 印斐

终审监制 吕丁
责任编辑 思衡
装帧设计 韩欣宇
版面设计 王亮
图片制作 黄梅 任超 周丹
插图绘制 周长风 王煜 周遐芳
技术支持 任超

设计制作 北京创世卓越图书有限公司
出版单位 北京电子出版物出版中心
出版号 ISBN 7-900375-09-0/G·01
出版日期 2004年1月

Publisher: Xing Tao
Editor-in-Chief: Ji Jianghong
Editor: Yin Fei

Supervisor: Lü Ding
Executive Editor: Si Heng
Design Director: Han Xinyu
Designer: Wang Liang
Assistant Designer: Huang Mei Ren Chao Zhou Dan
Illustrator: Zhou Changfeng Wang Yu Zhou Xiafang
Technical Support: Ren Chao

Development: Beijing Trust-Joy Books Co.,Ltd
Publisher: Beijing Electronic Publication Center
Serial Number: ISBN 7-900375-09-0/G·01
Date of Publication: January, 2004



中华成语典故 HISTORICAL STORIES OF CHINESE IDIOMS

前言 FOREWORDS



我国历史悠久,灿烂的文化博大精深。成语作为古人智慧的结晶、汉语言中的精华,以其言近旨远、形象生动的独有特点,传承了中华五千年丰富的历史文化。而成语典故更是集深厚的历史底蕴与强烈的文学色彩于一体,其内涵深刻,妙趣无穷,真实地保留下一段段传奇往事和历史遗迹。

《中华成语故事》(图文版)共收录了三百零四条成语典故,根据它们所包涵的不同意义,分为六个篇章,即:品格意志、为人处世、智慧谋略、好学求知、生活启示、幽默诙谐。每个篇章各收录了几十条具有典型教育意义的成语,并注明其词义、用法、出处与典故。每条成语,我们都竭力返本溯源,对于起源较晚的,也在故事中说明其演变过程,使读者了解来龙去脉,从而加深对每条成语的理解。



本书是一套图文并茂的成语鉴赏书籍,取材广泛、体例新颖、编排合理,并注重知识性、准确性、趣味性。在条目方面,我们着重选取了实用性强,同时对青少年读者具有启发教育意义的成语故事;在内容上,力求做到深入浅出,语言通俗易懂,适合青少年理解与记忆,通过文字、图片、版式的有机结合,

将一个个脍炙人口的成语故事呈现给读者。本书还将与成语典故相关的风格多样的手绘插图、背景资料、文物古迹作为参考信息补充融入其中,使版面内容更加层次丰富。让读者通过成语典故去了解中华民族悠久的历史、宝贵的文化遗产、高超的智慧、历久弥新的语言文字;通过鲜活的图片及插图使学习成语、掌握成语成为一个轻松、愉快的过程,使青少年原有的知识结构在这种全新的形式下获得更新与提高。

HISTORICAL STORIES OF CHINESE IDIOMS



目录

CONTENTS

HISTORICAL STORIES
OF CHINESE IDIOMS

中华成语典故

上卷

第一章 品格意志

百折不挠		10
不为五斗米折腰		11
不远千里		12
不拘一格		13
乘风破浪		14
出类拔萃		15
初生之犊不怕虎		16
东山再起		17
肝脑涂地		18
高屋建瓴		19
苟延残喘		20
鸿鹄之志		21
巾帼英雄		22
精卫填海		23
嗟来之食		24



开天辟地		25
老当益壮		26
励精图治		27
戮力同心		28
马革裹尸		29
磨杵成针		30
宁为玉碎 不为瓦全		31
怒发冲冠		32
呕心沥血		33
鹏程万里		34
披荆斩棘		35
破釜沉舟		36
器宇轩昂		37
锲而不舍		38




前功尽弃		39
忍辱负重		40
舍生取义		41
水滴石穿		42
天之骄子		43
同仇敌忾		44
痛定思痛		45
投笔从戎		46
玩物丧志		47
威武不屈		48
闻鸡起舞		49
卧薪尝胆		50
夜以继日		51
义无反顾		52



一鸣惊人		53
愚公移山		54
中流击楫		55
重于泰山 轻于鸿毛		56
众志成城		57
置之度外		58
志在四方		59

第二章 为人处世

草菅人命		62
大公无私		63
道不拾遗		64
德高望重		65



中华成语典故 HISTORICAL STORIES OF CHINESE IDIOMS

负荆请罪		66
害群之马		67
汗马功劳		68
悔过自新		69
见利忘义		70
洁身自好		71
脚踏实地		72
疾恶如仇		73
金玉其外 败絮其中		74
精诚所至 金石为开		75
鞠躬尽瘁		76
鸡犬不宁		77



克己奉公		78
口蜜腹剑		79
狼狈为奸		80
两袖清风		81
劳苦功高		82
迷途知返		83
明察秋毫		84
奴颜婢膝		85
攀龙附凤		86
平易近人		87
趋炎附势		88
曲高和寡		89



视死如归		90
丧心病狂		91
杀身成仁		92
声名狼籍		93
司马昭之心		94
贪得无厌		95
贪生怕死		96
万死不辞		97
惟命是从		98
为虎作伥		99
信口雌黄		100



雪中送炭		101
洗耳恭听		102
一诺千金		103
一丘之貉		104
一丝不苟		105
一意孤行		106
以强凌弱		107
欲加之罪 何患无辞		108
忠言逆耳		109
直言不讳		110
专横跋扈		111





第一章

品格意志

Personality and Will

- | | | |
|----------|-----------|-----------|
| ◎百折不挠 | ◎老当益壮 | ◎天之骄子 |
| ◎不为五斗米折腰 | ◎励精图治 | ◎同仇敌忾 |
| ◎不远千里 | ◎戮力同心 | ◎痛定思痛 |
| ◎不拘一格 | ◎马革裹尸 | ◎投笔从戎 |
| ◎乘风破浪 | ◎磨杵成针 | ◎玩物丧志 |
| ◎出类拔萃 | ◎宁为玉碎不为瓦全 | ◎威武不屈 |
| ◎初生之犊不怕虎 | ◎怒发冲冠 | ◎闻鸡起舞 |
| ◎东山再起 | ◎呕心沥血 | ◎卧薪尝胆 |
| ◎肝脑涂地 | ◎鹏程万里 | ◎夜以继日 |
| ◎高屋建瓴 | ◎披荆斩棘 | ◎义无返顾 |
| ◎苟延残喘 | ◎破釜沉舟 | ◎一鸣惊人 |
| ◎鸿鹄之志 | ◎器宇轩昂 | ◎愚公移山 |
| ◎巾帼英雄 | ◎锲而不舍 | ◎中流击楫 |
| ◎精卫填海 | ◎前功尽弃 | ◎重于泰山轻于鸿毛 |
| ◎嗟来之食 | ◎忍辱负重 | ◎众志成城 |
| ◎开天辟地 | ◎舍生取义 | ◎置之度外 |
| | ◎水滴石穿 | ◎志在四方 |



百折不挠

【词义】

百：概数词，言其多。折：挫折。挠：弯曲，比喻屈服。这则成语的意思是指无论遭遇多少次挫折都不动摇，不退缩。

【用法】

用来形容人的意志坚强，气节刚毅高尚。也作“百折不屈”、“百折不回”。

【出处】

这则成语出自汉代蔡邕《蔡中郎集·太尉桥玄碑》：“高明卓异，为众杰之雄，其性庄，疾华尚朴，有百折不挠、临大节而不可夺之风。”



汉代五铢钱

【典故】

桥玄是东汉时期一位性情刚毅、嫉恶如仇的人。汉灵帝时，桥玄担任尚书令。那时太中大夫盖升仗着自己与灵帝有私交，而大肆收受贿赂、搜刮民财。桥玄于是上奏汉灵帝，要求免去盖升之职，并抄没他的家产。然而，灵帝非但没有查办盖升，反而升了盖升的职。桥玄非常气愤，便以生病为由，辞职回了老家。

桥玄在京城任职的时候，有一天，他十岁的小儿子在家门口玩耍。三个强盗劫持了孩子，并想以此勒索桥玄的财物。消息传出去后，校尉阳球同河南府尹、洛阳县令马上率兵将桥玄的家包围起来，但是却不敢进攻，担心把强盗逼急了他们会伤害孩子。桥玄大声喝道：“强盗如此猖狂，难道要为了我的孩子而纵容他们的罪行吗？”并催促阳球等人进攻。结果，强盗全部被捕获，但他的小儿子却因此死去。他的这种刚毅果敢、勇往直前的精神为人们所称道。故东汉蔡邕为他写下了《太尉桥玄碑》，赞扬他“百折不挠”的英雄气概。



蔡邕



蔡邕书碑
蔡邕是东汉文学家、书法家。擅长辞章，精工篆隶，尤以隶书著称。



汉代官服男俑
这是贵族家中较高身份的家臣形象。家臣是讲究规矩礼仪的职业，他身穿深衣，曲裾已经省减，只缠绕一周。

桥玄上奏汉灵帝要求免去盖升之职。



【典故】

陶潜，又名陶渊明，是东晋时期著名的田园诗人，创作了许多以田园自然风光和乡村生活为背景的诗作。他为人性情高雅，淡泊名利，不贪慕荣华富贵，因此生活得十分清苦。

公元405年秋天，他来到家乡附近的彭泽县当县令。这年冬天，郡太守派督邮到彭泽县督察民情。这位督邮是一个粗俗傲慢的势利小人，一到彭泽县便命县令前去见他，想借此显示一下自己的威风。但县令陶渊明素来不畏权势，秉性清高，绝对不是那种趋炎附势、奴颜婢膝的人。他很看不起这种假借上司名义发号施令、作威作福的小人，但又不得不去见一见。正当陶渊明准备动身出发时，县吏却拦住他说：“大人，拜见督邮须穿官服，并束上腰带，否则有失体统，督邮会趁机大做文章，恐怕会不利于大人。”陶渊明一听十分气愤，无奈地叹道：“我怎能为五斗米向乡



陶渊明

里小人折腰！”说罢，索性拿出官印，又写了一封辞职信，随即离开彭泽县回家了。他只当了八十多天的县令。因为当时县令的俸禄是五斗米，所以陶渊明说不愿为五斗米折腰。

“田园诗人”陶渊明

陶渊明，浔阳柴桑（今江西省九江市）人。他出身于败落的世族，因抱负得不到施展，又不肯与士族社会同流，于四十一岁时弃官归隐，此后一直过着躬耕隐居的生活。陶渊明的作品大多描写田园生活，因此后人将他称作“田园诗人”。他的诗作感情真挚自然，语言清新质朴，有很高的艺术成就，在中国文学史上占有重要的地位。

魏晋时期文官形象



不为五斗米折腰

【词义】

折：弯。这则成语是指不为获得五斗米而失去自己的骨气。

【用法】

比喻品性清高，有骨气。

【出处】

这则成语出自《晋书·陶潜传》：“吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪！”《喻世明言》卷五：“古人不为五斗米折腰，这个助教官儿，也不是我终身养老之事。”



《陶渊明集》书影
明嘉靖刊本，书中收录陶渊明杂文《桃花源记》等作品。

《陶渊明故事图》局部



□ 不远千里

【词义】

这则成语是指不以千里为远来到此地。

【用法】

一般用来比喻不畏路途的遥远。

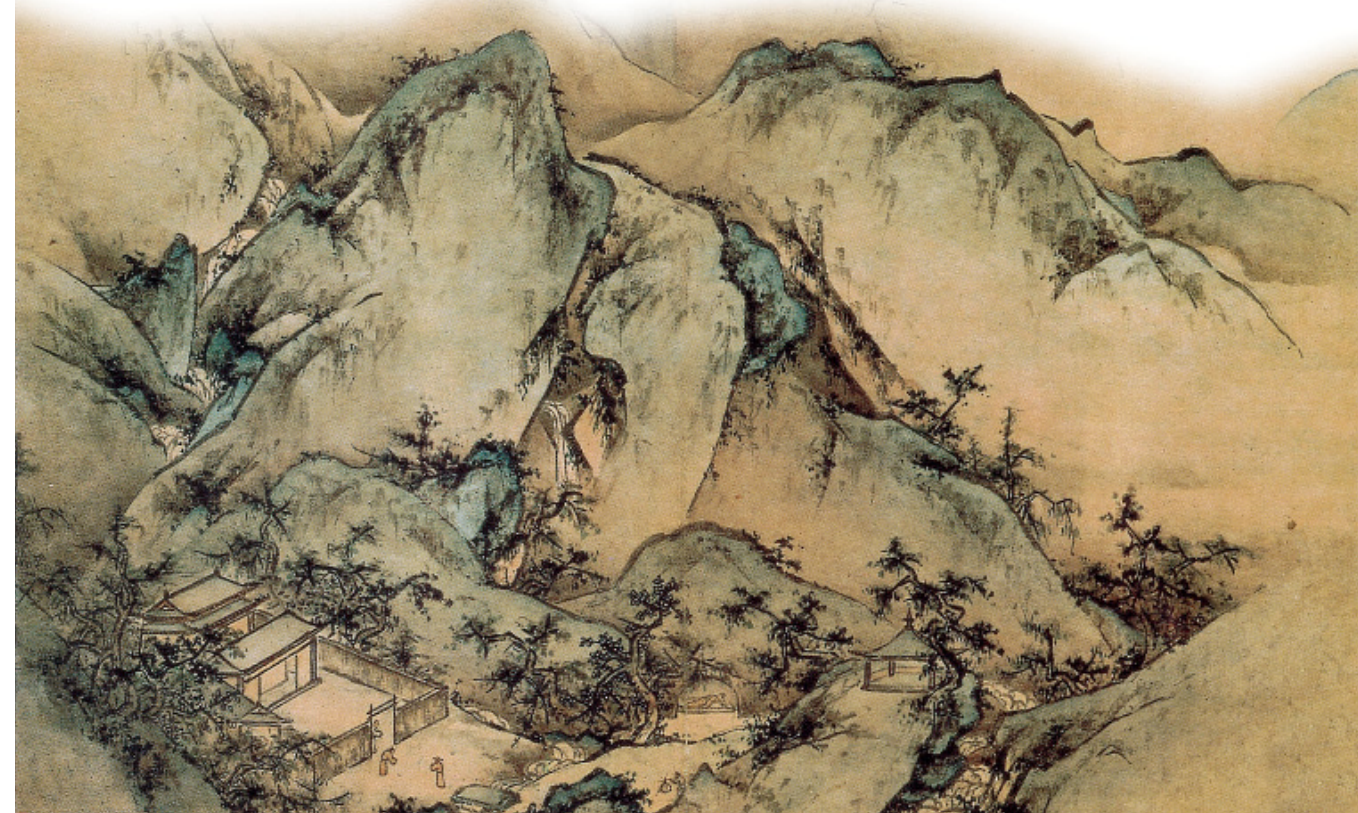
【出处】

这则成语出自《孟子·梁惠王上》：“不远千里而来，亦将有以利吾国乎？”《汉书·谷永传》：“直言之路开，则四方众贤不远千里，辐凑陈忠，群臣之上愿，社稷之长福也。”



此“整”字镌刻在孟子故里，山东邹县峰山主峰峭壁上，为中国石刻第一大字。

《华山图册》局部

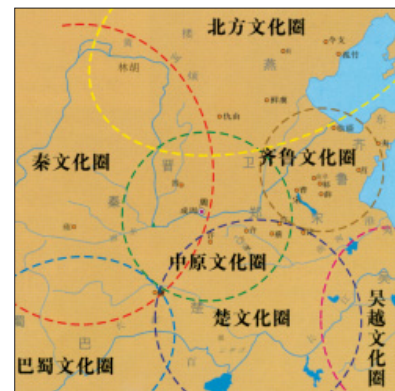


【典故】

春秋时期，著名思想家、政治家孟子来到魏国。梁惠王接见了孟子。他对孟子说：“先生，您不以千里为远来到我国，一定是想要给我带来利益吧？”孟子回答说：“大王您为什么要这么说呢？如果君主开口就说怎样对我的国家有利，大夫开口就说怎样对我的封地有利，老百姓一开口就说怎样对我自身有利，这样人人都追逐一己的私利，那就十分危险了。”孟子又接着说道：“在一个能出动一万辆兵车的国家，杀害他们国君的一定是能出动一千辆兵车的大夫；在能出动一千辆兵车的国家，谋杀国君的一定是能出动一百辆兵车的大夫。大国的大夫能从国家的万辆兵车中获得一千辆，小国的大夫能从国家的千辆兵车中获得一百辆。这些大夫们的财产十分富足，但他们却似乎永远也不会满足，所以请您不要再宣扬私利。”梁惠王听了，深受触动，急忙向孟子征询解决的办法。孟子回答说：“讲究仁义的人绝不会不尊重他的君主，所以，大王您只要讲究仁义就足够了。”



孟子



春秋战国文化区与学术研究中心的分布

孟母三迁

孟子名轲，年幼丧父，由母亲抚养长大。孟母为了培养孟子曾三次搬家，最后小孟轲幡然悔悟，明白了母亲的良苦用心，从此发愤读书，心无旁骛，终于成为我国历史上著名的大学问家，被世人尊称为孟子。



年画《孟母三迁》

“孟母三迁”已是家喻户晓的民间故事。从孟母迁家时所拿的琴、书、剑就可想出孟母平时是怎样教育孟子的。

【典故】

清代的龚自珍是我国著名的思想家和文学家。他从小勤奋好学，尤其擅长写诗，二十岁时就成为当时著名的诗人。他的诗富于想象力，语言浪漫瑰丽，充满爱国热情。龚自珍先后在二十七岁和二十八岁时中了举人和进士，在清政府为官二十余年。但他嫉恶如仇，不满官场的腐败和黑暗，四十八岁时毅然辞官回家。回家途中，龚自珍路过镇江。当地正在祭神，街上人来人往，熙熙攘攘，人们抬着各位天神进行祭拜。一个道士听说当朝著名文豪龚自珍也在这儿，便上前请龚自珍写篇祭文来祭祀天神。龚自珍欣然应允，挥笔写下了《九州生气恃风雷》一诗：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”诗的意思是：中国应当充满生气，展开疾风迅雷般的社会变革。现在世人都缄口不言，这实在是可悲啊！我奉劝天公抖擞精神，重新振作起来，不局限于常规，使有用的人才降生到世间来。后来这首诗中的“不拘一格降人才”就精简成“不拘一格”这则成语，流传至今。

清代端石刻云龙砚



清代金绘云龙官绢

□ 不拘一格

【词义】

拘：局限于、拘泥于。格：风格、方式。这则成语指不受一种规格或方式局限。

【用法】

比喻不拘泥于一种方式的作法。

【出处】

这则成语出自清代龚自珍《己亥杂诗》：“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”



清代田黄石印章九方
九方章料，形制各异，因材巧雕。

《群马图》



乘风破浪

【词义】

乘：驾。破：劈开。这则成语是指帆船顺风，借着风势冲开浪前进。

【用法】

比喻不怕艰险，奋勇向前。用来形容有远大的志向和抱负，也可形容事业迅猛地向前发展。与“勇往直前”近义。

【出处】

这则成语出自《宋史·宗悫传》：“悫年少时，炳问其志，悫曰：‘愿乘长风破万里浪。’”



南北朝时期青瓷神兽尊

【典故】

南北朝时期宋国著名将领宗悫，从小便有雄心壮志，喜读兵书战策，舞枪弄剑练就了一身好武艺。

他哥哥结婚那天，家里高朋满座，热闹非凡。谁料十几个盗贼冒充客人，乘机混了进来。正当人们在前厅高高兴兴地喝酒时，这伙盗贼却已潜入宗家的库房进行抢劫。有个仆人去库房拿东西，发现了他们，惊叫着跑进客厅。

在场的人都吓呆了。只见宗悫站了起来，拔出佩剑，向库房直奔而去。盗贼见到他，便挥舞着刀剑吓唬他，不让他接近。宗悫根本就不害怕，举剑直刺盗贼。在家人的呐喊助威下，他将盗贼打得落荒而逃。客人们纷纷赞扬宗悫机智勇敢，年少有为。人们问他长大后想干什么，他昂起头，大声说：“愿乘长风破万里浪，干一番伟大的事业。”

几年以后，宗悫被任命为振武将军，为国家打了不少胜仗，频频立下战功，后来被封为洮阳侯，终于实现了少年时的志向。而成语“乘风破浪”亦被后人传记至今。



宗悫

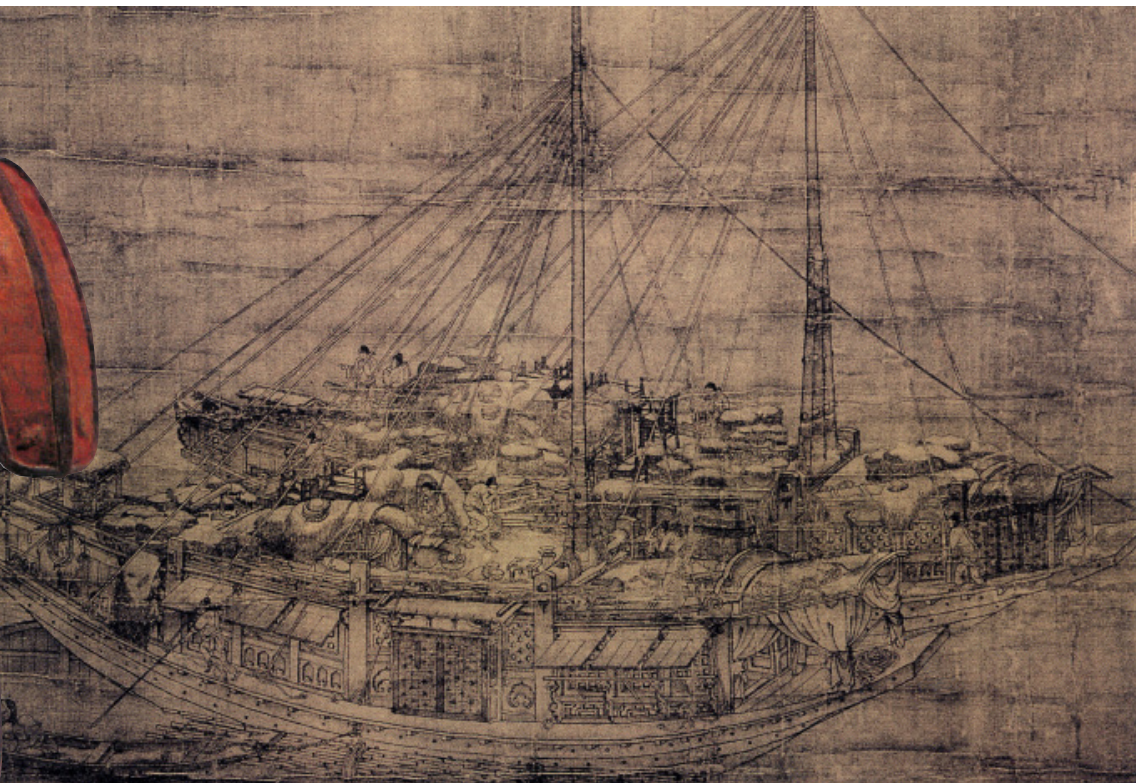


《拜谒图》这是南北朝上层社会觐见拜会的场面。图中两人手执写有姓名和官职的名刺，一人提剑。

《行船图》局部



持盾武士俑



【典故】

孟子是孔子的孙子子思的学生。他是我国战国时期伟大的思想家、教育家，是孔子儒家学说的继承人。在他的心目中，孔子是他崇拜的偶像，是个超人的天才，是位圣人。

有一天，孟子的学生公孙丑问他：“老师，您已经是一位圣人了吗？”孟子回答：“连孔子都不敢称自己为圣人，我又算得了什么呢？”

公孙丑便列举了几个以贤德著称的人，问孟子这些人是否与孔子相同。孟子这样答道：“自有人类以来，无人能及孔子。”公孙丑接着又问：“那么，这些人和孔子有什么不同呢？”

孟子便借用了孔子的学生有若的一句话回答说：“麒麟和走兽、凤凰和飞鸟，泰山和小土堆，河海和小水洼，它们都是同类，但前者又都远远地超越了它的同类。圣人和老百姓都是人，但圣人却远远地超出后者。自有人类以来，没有人比孔子更伟大了。”

后来，人们就常常用“出类拔萃”来形容品质和才能特别优秀的人。



孟母林 孟子父母的合葬地。



木工鼎 位于山东曲阜孔庙内的古代祭祀供器。



彩漆二十五弦琴



孔子和弟子画像砖

当时私学兴起，许多有学问的人都收徒讲学。孔子是当时著名的私学大师，相传他有弟子三千，其中最具有作为的有七十二人，称“七十二贤人”。画中的子路、颜回等人都是孔子最著名的学生。



春秋战国时期著名学者及其学说

出类拔萃

【词义】

出、拔：超出。类：同类。萃：草丛的样子，比喻聚在一起的人或物。这则成语的意思是指才德等超出同类之上。

【用法】

多用于形容人的才能或品德出众。有时也用于形容事物。与“超群绝伦”近义。

【出处】

这则成语出自《孟子·公孙丑上》：“圣人之与民，亦类也。出乎其类，拔乎其萃，自生民以来，未有盛于孔子也。”成语“出类拔萃”即由此演变而来。

百家争鸣

春秋战国时期，由于列国相争，形成诸侯各自为政，相互兼并的局面。社会各阶层出现了不同思想和政治主张的人，他们或著书立说，或到处游说，试图以自己的学说影响诸侯，一时间出现了“诸侯异政，百家异说”的局面。历史上把这种局面称为“百家争鸣”。



初生之犊不怕虎

【词义】

犊：小牛。这则成语指刚生下的小牛犊不怕老虎，因为不知道老虎的厉害。

【用法】

也作“初生牛犊不惧虎”、“初生之犊”。一般用来形容年轻人初入社会不知危险或做事大胆，无所畏惧。

【出处】

这则成语出自《三国演义》第七十四回《庞令明抬椁决死战，关云长放水淹七军》：“俗云：‘初生之犊不惧虎。’”成语“初生之犊不怕虎”即由此演变而来。

【典故】

东汉末年，刘备从曹操手中夺取了汉中，并在此称王，下令关羽北取襄阳，进兵樊城。关羽部将廖化、关平率军攻打襄阳，曹操部将曹仁领兵抵抗，结果大败，退守樊城。曹操派大将于禁为征南将军，以勇将庞德为先锋，领兵前往樊城救援。

庞德率领先锋部队来到樊城，让兵士们抬着一口棺材，走在队伍的前面，表示誓与关羽决一死战。庞德耀武扬威，指名要关羽与他决战。关羽出战，两人大战百余回合，不分胜负，两军各自鸣金收兵。关羽回到营寨，对关平说：“庞德的刀法非常娴熟，真不愧为曹营勇将啊。”关平说：“俗话说：‘刚生下来的小牛犊连老虎都不害怕。’对他不能轻视啊！”

关羽觉得靠武力一时难以战胜庞德，于是想出一条计谋。当时正值秋雨连绵，汉水猛涨，魏军营寨却扎在低洼之处，关羽掘开汉水大堤，水淹于禁七军，俘虏了于禁、庞德。于禁投降，而庞德却立而不跪，不肯屈服。关羽劝他投降，庞德反而出口大骂。于是，关羽下令杀了庞德。

皮影戏《曹操发兵》
《曹操发兵》是《三国演义》皮影戏中的一个场面，通过生龙活虎的几个人物形象再现了曹操百万大军的气势。



铜弩机

《关羽擒将图》
图右被缚之人是曹将庞德。



《三国演义》书影

【典故】

东晋时期的谢安，少年时候就很聪明，不仅学识很高，而且擅长书法，写得一手好字。

谢安年轻时不愿意做官，任著作郎不久便以有病为借口辞官归家。隐居在浙江会稽的东山，经常与王羲之、许询等一起游山玩水，写诗作文。朝廷知道他很有才干，征召他做吏部侍郎，也被他拒绝了。

后来，征西大将军、明帝司马绍的女婿桓温请谢安做司马。在迫不得已的情况下，谢安只好答应，这时，他已经四十多岁了。

在谢安将要出任的那天，朝廷的官员们都前来送行。这时有位中丞名叫高崧，同他开玩笑说：“你过去高卧东山，屡次违背朝廷旨意，不肯出来做官，想不到今天到底出来了！”谢安听了这话，感到很羞愧。

谢安到了桓温幕府，桓温很高兴，两个人交谈了一整天，言语间甚是投机。谢安后来官至宰相。桓温死后，他接替桓温掌握了东晋的军政大权。在前秦国与东晋的淝水之战中，他派弟弟和侄子为大将，领兵迎敌，击败了苻坚的百万大军。

谢安与谢氏家族

谢安，字安石，东晋政治家，陈郡阳夏（今河南太康）人，出身于江东的北方世家大族。谢安曾任征讨大都督，坐镇建康，运筹帷幄，指挥谢玄等取得淝水大捷，后请求领军北伐。自淝水之战后，谢安声望极高，成为东晋重臣。



铜牛车
这是东晋贵族乘坐的牛车。

东山再起

【词义】

再起：再次起来做官。从隐居的东山出来再次做官。喻指被重新启用。

【用法】

原用来比喻辞官隐退后再度任职。现在多用来比喻失败后，恢复力量再干；或失势后重新恢复地位。与“卷土重来”近义。

【出处】

这则成语出自《晋书·谢安传》：“征西大将军桓温请为司马，将发新亭，朝士咸送，中丞高崧戏之曰：‘卿累违朝旨，高卧东山，诸人每相与言，安石不肯出，将如苍生何！苍生今亦将如卿何！’安甚有愧色。既到，温甚喜，言生平欢笑竟日。”成语“东山再起”即由此演变而来。

《临戴进谢安东山图》局部





肝脑涂地

【词义】

涂：涂抹，沾染。成语的原意是指死得凄惨，肝血脑浆涂抹满地。

【用法】

封建时代，此语常用作臣下对君主表示忠诚效劳的套语。后用以比喻竭尽忠诚，不怕牺牲。也作“肝胆涂地”。

【出处】

这则成语出自《史记·刘敬叔孙通列传》：“大战七十，小战四十，使天下之民肝脑涂地，父子暴骨中野。”《史记·淮阴侯列传》：“今楚汉分争，使天下无罪之人肝胆涂地，父子暴骸骨于中野，不可胜数。”



金铸戈
汉代仪仗用具。



西汉帛画



汉代双驼纹牌饰



“汉并天下”瓦当
此瓦当是为纪念刘邦战胜项羽，统一天下，建立汉朝而做。这种瓦当还曾出土于汉武帝时修建的建章宫遗址中。

西汉帝陵
位于长安城（今陕西省西安市）城郊。



【典故】

汉高祖五年，刘邦身经百战，建立西汉王朝。为了大展宏图，开创基业，他决定在洛阳建都，以继承周氏的礼乐大业。

这时，一位叫娄敬的人前来投奔刘邦。他一到刘邦，就毫不掩饰地说：“你想在洛阳建都，是不是想和周朝一比盛况呢？”

刘邦点了点头，说：“我正是这样想，建立一个同往昔的周朝一样强盛的国家。”

“陛下，你错了！”娄敬直言不讳地说，“你怎

么能和周朝相比呢？周朝以德治理天下，而你是从丰沛起兵，发动的战争大的有七十场，小的也不下四十场。天下百姓的肝脑涂染了土地，荒郊野外到处都是男人们的尸骨，数目多得数也数不过来。生者的哭声还没有停止，受伤的人还没有养好伤，你又怎能与周朝相比呢！在洛阳建都，我认为不合适，还是把国都建在秦地的长安比较好。那里环山傍水，易守难攻，可以容纳百万之众，直可谓为‘天府’之地。”

刘邦听了娄敬的话，并没有生气，又问军师张良，张良也赞同娄敬的意见。刘邦很高兴，于是封娄敬为郎中，号称奉春君，并赐姓“刘”，娄敬从此变成刘敬。



刘邦

【典故】

刘邦当上皇帝的第二年，有人向他报告楚王韩信暗地里正准备造反。他马上召集文武近臣商议对策。这时，谋士陈平给刘邦出了个主意，说：“陛下假说到云梦泽去巡视，并在陈地会见各个诸侯。陈是楚的西界，韩信得到陛下巡视的消息，一定会去陈地迎接的。当韩信拜见陛下的时候，只要有一位武士就可以把韩信捉住。”

刘邦按照陈平的计策，果然轻易就捉住了韩信。刘邦非常高兴，于是在当天颁布了大赦令。大夫田肯乘着道贺的机会，对刘邦说：“您捉住了韩信，又在关中建都，这是我们应当庆贺的大事。关中地形险要，易守难攻，胜于他国；土地广阔，有千里之远；兵员众多，占天下百分之二十。由于地势优越，如果派兵去攻打诸侯，真好比是站在高屋顶上往下倾倒瓶里的水，由上而下，势不可挡。”

刘邦听罢，心中大悦，随即赏赐了田肯五百斤黄金。



韩信

大将韩信

韩信，秦末汉初军事家，淮阴（今江苏淮阴西南）人，初属项羽，后归刘邦，被任为大将。楚汉战争时，刘邦采用他的策略，攻占关中。刘邦在荥阳、成皋间与项羽相持时，韩信率军袭击项羽后路，破赵取燕、齐，被刘邦封为齐王。不久，他率军与刘邦会合，击灭项羽于垓下。汉朝建立，韩信改封楚王，后因受到刘邦猜疑，被以谋反的罪名杀害。韩信善于用兵，著有兵法《韩信》三篇，现已失传。



刘邦



汉代瓦当

汉代宫室遗址



高屋建瓴

【词义】

建：倾倒，倒水。瓴：盛水的瓶子。在高屋上面用瓴倒水，形容其向下之优势明显。还有一种说法，瓴：仰瓦，即瓦沟。成语的意思是指顺着瓦沟往下流水，有不可遏止之势。

【用法】

又作“屋上建瓴”。比喻居高临下，势不可挡的形势。古今用法基本一致。与“建瓴之势”近义。

【出处】

这则成语出自《史记·高祖本纪》：“（秦中）地势便利，其以下兵于诸侯，譬犹居高屋之上建瓴水也。”成语“高屋建瓴”即由此演变而来。



西汉张敖太守虎符
这是军队调用凭证，分左右两半，国家要发兵作战必须验合左右虎符方能生效。



苟延残喘

【词义】

苟延：勉强延续。残喘：临死前的喘息。这则成语的意思是指勉强拖延一口没断的气，维持一线生机。

【用法】

比喻事物勉强存在下去。也作“苟延残息”。

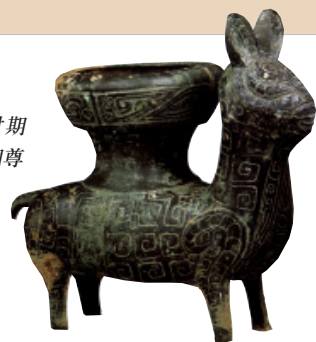
【出处】

这则成语出自明代马中锡《中山狼传》：“今日之事，何不使我得早处囊中以苟延残喘乎？异时倘得脱颖而出，先生之恩，生死而肉骨也，敢不努力以效龟蛇之诚。”

春秋时期兽头形陶范



春秋时期牺形铜尊



《狩猎图》局部



【典故】

春秋后期，晋国的大夫赵简子有一次在中山狩猎，突然发现一只狼从林中窜出，便猛射一箭。狼中箭后带箭拼命奔逃，赵简子驱车追赶。

这时，有一个叫东郭先生的人正在往北走。他赶着一头驴，驴驮着一袋书。他走着走着，正好迎面碰到了那只正在逃命的狼。

这只狼见了东郭先生，就说：“先生不是专门济困扶危吗？从前毛宝曾买一只乌龟放生，后来他在战争中逃命，乌龟载他过江；一个叫隋侯的，救活了一条蛇，后来蛇就衔来名贵的珠子报答。您让我躲在书袋里，勉强维持这一线生命吧。您今天能救我一命，我日后一定会像龟蛇那样报答您！”东郭先生在狼的苦苦哀求下，只好把狼装在书袋里，把书盖在上面。当赵简子追上来时，向东郭先生打听狼的下落，东郭先生说不知道。骗走了赵简子一行后，东郭先生把狼放了出来。而此时狼说自己饿了，要吃掉东郭先生。

正在这时，一个农夫恰巧路过。农夫问明原因后，把狼骗回东郭先生装书的口袋，抡起锄头，几下就把它打死了。



生性凶残的狼



春秋时期中山国铭文

【典故】

秦朝末年，统治者残暴无道，对百姓百般搜刮和欺压。农民不仅要交纳大量的赋税，还要建造宫殿、皇陵，修筑长城。而且秦朝的法律也很严酷，一个人犯了死罪，要株连到很多亲朋好友一块儿被处死。百姓生活在水深火热之中。当时，有一位出身贫贱的雇工名叫陈胜（即陈涉）。他看到秦朝的苛政让百姓吃了不少苦头，便决心改变这种局面。一天，陈胜和其他的雇工一起在地里劳动。吃饭的时候，他们谈起了目前过的苦日子，心中愤恨无比，但又毫无办法。陈胜对大家说：“假如今后谁能够享受荣华富贵，一定不要忘记别人！”雇工们笑着说：“我们都是受人雇用的农民，哪里来的富贵？”陈胜又说：“燕子和麻雀又怎么会知道鸿鹄的志向？”意思是说：目光短浅的人，怎么知道志向远大之人的抱负呢？后来，陈胜在大泽乡领导农民起义，成为了中国历史上第一次农民大起义的领袖。

版画《陈胜、吴广起义》



大泽乡起义

公元前209年，陈胜、吴广与其他九百多名民夫被征发去渔阳戍边。到达大泽乡时，遇上连日大雨，道路不通。他们如不能按时赶到渔阳，便会犯下杀头之罪。陈胜、吴广商议：大泽乡离渔阳还有几千里，怎么也赶不上期限了，与其白白送死，还不如率众起义。于是，他们寻机杀了负责押送民夫的两名军官，在大泽乡揭竿而起。



陈胜

鸿鹄之志

【词义】

鸿鹄：天鹅，叫声洪亮，飞翔甚高。成语的意思是指天鹅凌空飞翔，比喻远大的志向。

【用法】

比喻具有远大志向和抱负的人。古今用法大体一致。与“老骥伏枥”近义。

【出处】

这则成语出自汉代司马迁《史记·陈涉世家》：“陈涉少时，尝为人佣耕，辍耕之垄上。怅恨久之，曰：‘苟富贵，莫相忘。’佣者笑而应曰：‘若为佣耕，何富贵也？’陈涉太息曰：‘嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉！’”



鹰形青铜器

彩绘步兵俑



巾帼英雄

【词义】

巾帼：女性用的头巾与头饰。这则成语用来称赞勇敢的女子。泛指女性英雄。

【用法】

初时是贬义，说男子汉还不如个妇女，渐渐演为褒义。可用来赞扬有头脑、有本领的女性。与“女中豪杰”近义。

【出处】

这则成语出自唐代房玄龄等《晋书·宣帝纪》(卷一)：“亮数挑战，帝不出，因遗帝巾帼妇人之饰。”



舞女玉佩
镂雕舞女形象，共一对，形态优美，具有强烈立体感。

【典故】

三国时，蜀国丞相诸葛亮率军出祁山，攻打魏国。魏军统领司马懿与诸葛亮对峙于渭南。由于诸葛亮远道而来，利于急战，司马懿采取了相持战术。蜀军多次挑战，屡次辱骂，司马懿都不肯出战。诸葛亮深知，这样相持下去，对蜀军是极为不利的，而发动强攻，北魏军深沟高垒，很难取胜，可是又怎能甘心退兵？于是诸葛亮想出了一个很巧妙的办法：派人大张旗鼓地前往魏营给司马懿送了一份“厚礼”：一大堆妇女用的头巾和发饰（钗、环、及脂粉等），还写了一封信，说司马懿太胆小了，一个大英雄，掌握那么多兵将，竟然不敢前来应战。如果他领兵出战，就是男子汉、大英雄；如果不敢出战，干脆就用妇女的头巾包上头，再用脂粉化妆，证明他这个所谓的英雄只是个一般妇女！司马懿非常生气，却依然没有中计。所以后世说司马懿不怕被人称为巾帼，不失其英雄本色。



穆桂英挂帅
杨门女将穆桂英一直被当作中国历史上巾帼英雄的代表人物。



粉彩“巾帼英雄”图笔筒

司马懿篡权

司马懿，字仲达，河内温县（今河南温县）人。初为曹操主簿，善于谋略，后任太子中庶子，为曹丕所信任。曹丕死，遗命司马懿辅政太子。司马懿善用兵，屡次率兵抗击蜀军北伐，致使诸葛亮始终未能取胜。魏明帝死后，司马懿又以太尉奉遗诏与曹爽共同辅政。曹爽欲夺其权，司马懿机警应变，诛杀曹爽，史称“高平陵事件”。嘉平元年任丞相，与其子司马师、司马昭独掌朝政。

诸葛亮派人给司马懿送去女人的头巾和发饰，想以此激怒司马懿出兵应战。



【典故】

传说在上古时代，发鸠山上有许多柘树（即桑树）。树上经常有一只可爱的小鸟，它的形状和乌鸦非常相似，头上有好看的花纹，嘴巴是白色的，脚爪则是红色的。它的啼叫声像“精卫！精卫！”所以人们便把它称作“精卫”。

精卫鸟本来是炎帝（即神农氏，传说中我国农业和医药学的始祖）的小女儿，名叫女娃。女娃非常喜欢游泳。

有一天，她在东海游泳，不幸遇到巨浪，被无情的海水吞没了。女娃死后便化为了精卫鸟。它下定决心要把东海填平，以免别人落得和自己一样的命运。于是，精卫鸟一刻也不闲着，每天从西山衔着树枝、石子飞到东海上空，然后再将它们投下去。就这样，一天又一天，一月又一月，一年又一年，一直如此……

“精卫填海”的故事，反映了上古时代人类与大自然艰难的斗争。由于当时人们抵御大自然的能力不强，大海经常吞没人们生命财产，于是人们产生了填平大海的愿望。精卫鸟便成为人们征服大海决心的象征。



炎帝



青铜鸟形尊



鸕鼎
中国最早的陶塑艺术品。这件鼎以双足和下垂的尾构成鼎的三足，形制特殊，可能与祭祀有关。

精卫填海

【词义】

精卫：古代神话中的鸟名。这则成语的意思是指小鸟精卫，衔西山的木头、石头去填东海。

【用法】

褒义。比喻意志坚强，不畏艰苦；有时也比喻徒劳无益。古今用法大体一致。与“愚公移山”近义。

【出处】

这则成语出自《山海经·北山经》：“发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉，其状如乌，文首、白喙、赤足，名曰精卫……常衔西山之木石，以堙于东海。”成语“精卫填海”即由此演变而来。



精卫填海



嗟来之食

【词义】

嗟：没有礼貌的喝声。成语的意思是指一个怀有强烈自尊心的人宁可饿死也不肯接受别人轻蔑的怜悯。

【用法】

比喻带有侮辱性的施舍。

【出处】

这则成语出自《礼记·檀弓下》中春秋战国时期的故事。



彩漆鹤纹勺

《耕织图》局部



《流民图》局部



《流民图》局部



春秋时期青铜盛食器



蓝釉陶碗



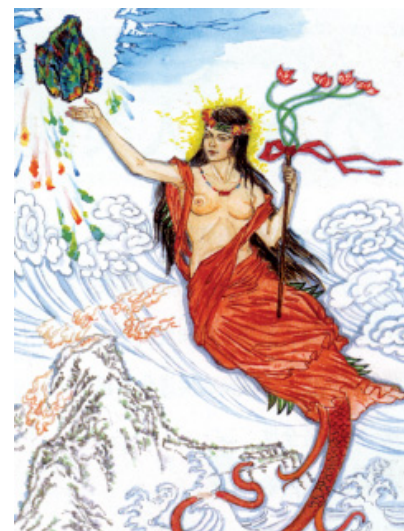
饺子
出土于古代都城遗址。

【典故】

春秋时期，有一年齐国发生了严重的饥荒，庄稼颗粒无收，有许多人到外面去逃荒要饭。有个叫黔敖的财主，家里囤积了许多粮食。他为了得到一个好名声，就熬了些稀粥，施舍给那些路过的饥民。饥民们一个个都饿得受不了了，见黔敖施舍稀粥，都对他千恩万谢。黔敖心中也很得意，觉得自己简直就是这些人的救命恩人。这时，又有一个饿汉走了过来，一看就知道，肯定是好几天没有吃过东西了。黔敖就用勺子敲着锅沿，对那个人叫道：“喂！过来吃吧！”语气中充满了居高临下的得意。没想到，那个饿汉对锅里的稀粥看都不看一眼，扬起脸注视着黔敖，说：“我就是因为不吃‘嗟来之食’，才饿到这般地步的。”尽管后来黔敖向他道歉，但那人仍然坚决不吃，最终饿死于街头。

【典故】

很久很久以前，还不存在天地，世界乃是一片混沌。天地无边无沿，没有上下左右、东南西北之分，样子就像一个浑圆的鸡蛋，其中沉睡着人类的祖先——盘古。过了一万八千年，盘古苏醒了，他用斧子劈开了这混沌的圆东西。随着一声巨响，圆东西里轻而清的阳气上升，变成了蓝天；重而浊的阴气下沉，变成了大地。从此，宇宙间才有了天与地之分。而盘古自己也变成了顶天立地的巨人，像一根柱子一样支撑着天地，使它们不再混沌不分。盘古开天辟地后，他的情绪变化直接影响着天地的变化。他高兴的时候，天空就晴朗；他哭泣的时候，天空就下雨，雨滴落到地上汇成江河湖海……盘古死后，他的头部隆起，变成泰山；他的脚朝天，变成华山。至于他的头发和汗毛，则全部变成了树木和花草。后来，才有了传说中的远古皇帝——三皇，即天皇、地皇和人皇。



女娲补天

神话中盘古开天辟地这一宏伟壮举，在中华民族的历史上，几乎无人不晓，后来成为了创业者的一种精神力量。

女娲补天

传说远古时支撑苍天的四根天柱之一——不周山折断，“天倾西北，地陷东南”。西北天空塌陷了一个大洞，天河如瀑布般流泻到大地，地震山摇，洪水、烈火、猛兽肆虐。女娲走遍五湖四海收集彩石，用火炼石，修补塌陷的天洞。她又斩杀猛兽，治理洪水，终于恢复了人类家园的平静生活。



盘古

开天辟地

【词义】

辟：开辟。盘古用斧子劈开天地。这个成语指天地的开始。

【用法】

褒义。表示有史以来或比喻创立前所未有的伟大事业。

【出处】

这则成语出自《艺文类聚》引徐整《三五历记》、《五运历年纪》等古书中：“天地混沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地，盘古在其中。”



女娲造人剪纸
传说女娲以黄土捏人，吹入仙气后，泥人即变成了能够行走说话的真人。

伏羲女娲画像砖





老当益壮

【词义】

当:应当。益:更加。这则成语的意思是人老了,志气应当更加豪壮。

【用法】

形容年虽老而志更壮。也作“老而益壮”。

【出处】

这则成语出自《后汉书·马援传》:“丈夫为志,穷当益坚,老当益壮。”唐代王勃《滕王阁序》:“老当益壮,宁移白首之心。”宋代辛弃疾《满江红》词:“明日伏波堂上客,老当益壮翁应说。”



金铸戈
这是汉代诸侯使用的仪仗器具。



东汉时期玉武士头像
这是在长安城出土,头戴平上幘的武士头像。此头像为白玉雕刻,神态逼真,为汉代玉像中的上乘之作。



壁画《农耕图》
东汉时期黄河与长江流域农业发达,牛耕技术出现很大的改进,发展出二牛一人式耕作方法,并一直沿用到近代。



汉代骑兵俑

《牛耕图》

由二牛和三人组成,汉朝一直推行这种较为原始的牛耕技术。



【典故】

东汉名将马援,自幼立志到边疆去发展畜牧业。他长大以后,当了扶风郡的督邮。有一次,他受郡太守的差遣,送犯人去长安。在押解途中,犯人的凄惨状使他动了恻隐之心。他放走了犯人,免去了他的刑罚之苦,自己却不得不丢了官,逃亡到北朝郡躲起来。这时恰好遇上大赦,以前的事不再追究,于是他安心地搞起畜牧业和农业生产来。

不到几年功夫,马援成了一个大畜牧主,拥有大片土地,牛羊几千头,粮食几万石。但是,富裕生活并不是他追求的目标。他所考虑的并不是个人的需要和享受,而是把自己辛苦积攒的财产、牛羊都分送给他的兄弟、朋友。他说:“一个人做守财奴太没有意思了。”他要做有意义的事,做有价值的人。他常对朋友说:“做个大丈夫,要‘穷当益坚,老当益壮’才行。就是说,越穷困,志向越要坚定;越年老,志气越要壮盛。”

后来,马援转而从军,为光武帝立下了赫赫战功,成为历史上有名的军事将领。

马援



【典故】

公元前68年,汉朝名将霍光因病去世。御史大夫魏相认为霍氏家族独揽朝政大权,胡作非为,建议宣帝采取措施抑制霍氏家族权力的扩大。霍氏一家对魏相感到既痛恨又畏惧,于是准备假传太后的命令将魏相杀死,然后将宣帝废黜。宣帝获悉霍氏一家的阴谋后,先发制人,抢先采取行动,杀掉了霍光一家,并株连九族。

在惩治了霍家之后,皇帝开始亲自处理朝政大事,振奋精神,力求把国家治理好。他直接听取诸位大臣的意见,严格考查各级官员的政绩;还把盐价降低了,提倡节俭清廉,鼓励发展农业生产。而魏相则率领百官恪尽职守,让宣帝十分满意。在魏相的辅佐下,宣帝采取了一系列恢复和发展生产、减轻人民负担的措施,终于使国家逐步兴旺繁荣起来,出现了汉室中兴的局面。

霍光



长信宫灯
汉代皇宫中灯具,设计精巧,各部位可以拆卸组装,并随意调节亮度和方向,是一件集艺术与实用于一体的珍品。

烛火的烟通过宫女左臂进入体内,保持空气清新。

灯罩可以左右转动,调节灯光的方向。



汉代简册文书

汉朝人视玉辟邪为祥瑞

励精图治

【词义】

励:同“厉”,振作的意思。图:谋求,力图。这则成语是指振奋精神,力求治理好国家。

【用法】

形容振奋精神,竭尽全力想治理好国家。也作“厉精图治”、“厉精求治”。

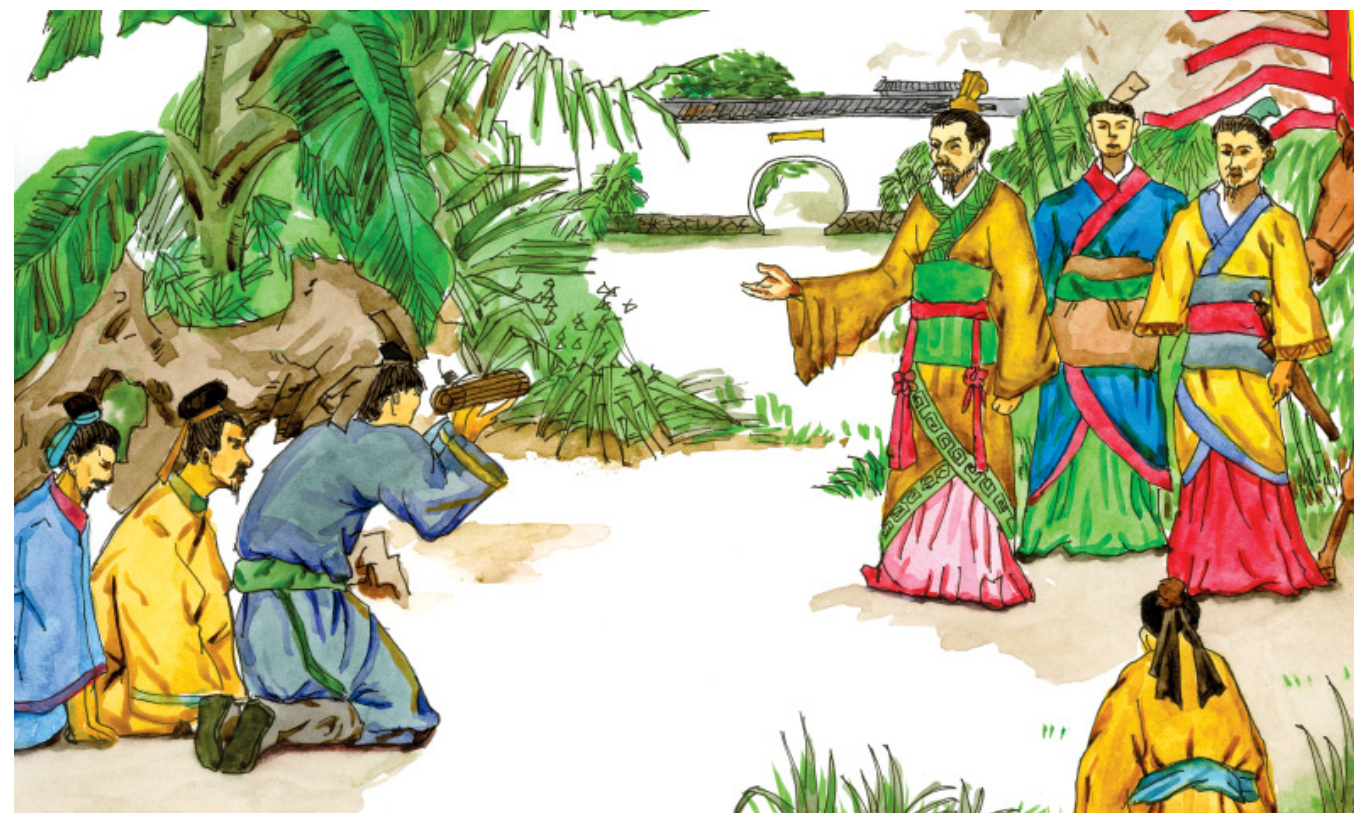
【出处】

这则成语出自《汉书·魏相传》:“宣帝始亲万机,励精图治,练群臣,核名实,而相总领众职,甚称上意。”《新唐书·魏知古等传赞》:“观玄宗开元时,厉精求治,元老魁旧,动所尊悼,故姚崇、宋璟言

听计行,力不难而功已成。”



宣帝亲政后,整顿朝纲,直接听取大臣们的意见。



戮力同心

【词义】

戮力：合力，并力。这则成语是指齐心协力。

【用法】

成语形容大家齐心协力，团结一致。也作“戮力齐心。”

【出处】

这则成语出自《墨子·尚贤中》：“聿求元圣，与之戮力同心，以治天下。”《国语·齐语》：“与诸侯饰牲为载，以约誓于上下庶神，与诸侯戮力同心。”



青铜钲
钲是一种礼仪用的兵器。这件钲雕人面纹，圆目露牙，具有威慑作用。

【典故】

夏朝最后一位君主桀是一位暴君。他荒淫无道，凶狠残暴，使得民不聊生，百姓怨声载道。

商是一个诸侯小国，位于夏朝的东面。商的国君汤是一位贤明的君主，他联络各地诸侯，积极积蓄力量，并遍访贤士准备推翻夏桀的统治。一天，有人报告商汤说，贤士伊尹正在莘国的郊外隐居。商汤听了，如获至宝，立刻派使者带上重金厚礼去请伊尹前来。商汤派使臣去了两次，但伊尹都没有答应，于是商汤便亲自去请。他的一片诚意感动了伊尹，伊尹最终决定辅佐商汤推翻夏朝统治。在伊尹的辅佐下，商的国力日益



伊尹

强盛，灭夏的时机已经成熟，于是商汤决定兴师伐夏。在大军出发之前，商汤在军中发布了誓师文告。文告写道：“夏朝君主桀罪恶滔天，老天也决意要消灭他。上天让贤士伊尹来辅佐我，要我同他齐心协力，治理天下。你们要奋勇战斗，帮我完成上天交予的任务。”两军交战后，商军英勇善战，而夏军却士气全无，终于被打得溃不成军，四下逃散。由于商汤和伊尹君臣同心合力，终于推翻了夏桀的残暴统治。



商汤



夏朝镶嵌绿松石牌饰

奴隶宰相

传说伊尹开始只是个陪嫁的奴隶。商汤将伊尹请来后，伊尹常与他谈论治国的道理，得到了商汤的重用。后来商汤和伊尹商量讨伐夏桀，伊尹为其出谋划策。在他的帮助下，商汤逐步完成了灭夏建商的大业。



商汤与伊尹
伊尹协助商汤推翻了夏桀的残暴统治。

【典故】

东汉时，北方匈奴经常侵犯边境，他们入境后烧杀抢掠，无恶不作。自西汉以来，一直是朝廷最头疼的边患。

朝中有一位著名大将，名叫马援。他曾经跟随光武帝刘秀南征北战，立下了赫赫战功。东汉王朝刚建立政权不久，边境便发生动乱。马援率领将士奔赴战场，身先士卒，大破敌军，平定了叛乱。从此，他的名声威震天下，皇帝封他为伏波将军。

后来，他六十二岁时，匈奴又来侵犯边境，满朝文武议论纷纷。马援听说边境又有战事发生，便上朝请战，要求领兵讨伐匈奴。皇帝担心他年纪太大，万一在战场上有个闪失，于心不忍，于是，不愿答应让他出征。可是，马援不肯让步。他向皇帝请命道：“谁说臣老了？臣的筋骨硬朗着呢！臣常说，男子汉应当为国战死在战场上，用马皮包着尸体回来埋葬。今日有此机会，又怎能退缩呢？”皇帝被他的精神所感动，只好命他为帅，率兵奔赴战场。后来，他不幸在军中病故。他死后，人们还是念念不忘他的那句“男儿当死于沙场，以马革裹尸还葬”的豪言壮语。

张弓欲射的胡兵 跪地乞降的胡兵 持刀和盾的汉步兵 战车 持矛的汉骑兵



胡汉交战画像石
画像石是刻在墓室墙壁的图画，通常以生活或大事为主要题材，部分内容可与史书互相印证。汉朝对匈奴进行长期征战，统治者又把对外战争的武功视为荣耀，因而“胡汉交战”也成为画像石的主要题材之一。



马援领军讨伐匈奴

马革裹尸

【词义】

马革：马皮。裹尸：包裹尸体。这则成语的意思是指男子汉要为国家战死在疆场上，死后用马皮包着尸体运回来埋葬。

【用法】

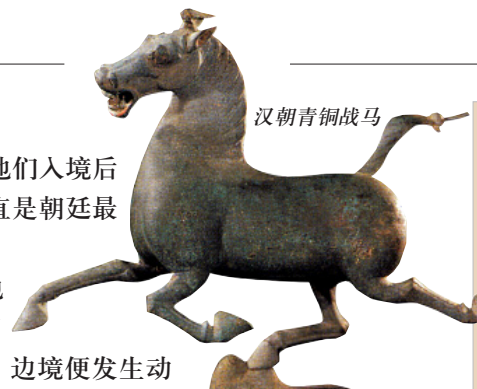
褒义。常用作参军时的豪言壮语。形容英勇作战，献身疆场。与“为国捐躯”近义。

【出处】

这则成语出自《后汉书·马援传》：“援曰：‘方今匈奴、乌桓尚扰北边，欲自请击之。男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳，何能卧床上，在儿女子手中邪？’”



汉匈奴粟借温禺鞅印
东汉时期，南匈奴归顺汉朝，“粟借”是南匈奴贵族姓氏之一，“温禺鞅”为南匈奴异姓王。这是汉朝赐给南匈奴王温禺鞅的官印。



汉朝青铜战马



磨杵成针

【词义】

杵：舂米或捶衣服用的棒槌。这则成语的意思是指将铁棒磨成绣花针。

【用法】

常用来比喻做事只要有恒心、有毅力，再大的困难也能克服，取得成功。

【出处】

这则成语出自宋代祝穆《方輿胜览·眉州·磨针溪》：“在象耳山下，世传李白读书山中，未成弃去，过是溪，逢老嫗方磨铁杵，问之，曰：‘欲作针。’太白感其意，卒业。”



《李白诗集》书影

铁杵磨成针



【典故】

唐代大诗人李白小的时候很聪明，到十岁时就读了很多诗书，但他也非常贪玩，不能全神贯注地读书，常常放下书本出去玩。

有一天，李白读了一会书，又溜到外面闲逛起来。在一条小河边，他遇见一位老婆婆正在不停地磨一根铁棒。李白很纳闷，便问道：“老婆婆，您为什么磨这铁棒呀？”老婆婆抬头看了他一眼，说：“孩子，我要把它磨成绣花针！”

李白听了很吃惊，问道：“啊，这铁棒这么粗，您要把它磨成绣花针，什么时候才能磨好呀？”

老婆婆笑了笑，继续耐心地对他说：“我这样不停地磨下去，这铁棒就会越来越细。这铁棒已经比以前细了不少，总有一天我会把它磨成针的。”

李白听了很受启发，决心好好读书，最后终于成为一位大诗人。

李白



《太白行吟图》局部



“太白遗风”的来历

古时的酒店里，都挂着“太白遗风”、“太白世家”的招牌，这是因为大诗人李白一生嗜酒如命。人们热爱李白的诗歌，也崇敬他的为人，为了称颂和怀念这位伟大的诗人，就将酒家冠以“太白遗风”。这种做法一直沿续到近代。

《太白醉酒图》局部



【典故】

公元550年，北朝东魏的丞相高洋逼迫孝静帝退位，自己当上了皇帝，建立了北齐。高洋心狠手辣，为了不留后患，在公元551年又把孝静帝和他的三个儿子都杀死了。可是做了坏事后，他心里很害怕。一天，天空出现了日食，他担心这是个不祥的兆头。于是，他就问自己的亲信，西汉末年王莽篡夺了刘家的天下而光武帝刘秀又能夺回天下的原因是什么。这名亲信说不清楚，就随意应付说是因为王莽没有斩草除根，没有把刘氏宗室的人杀干净。高洋信以为真，于是把东魏的宗室近亲全部杀掉，连小孩也不放过。高洋的残忍行为使东魏宗室的远房宗族感到很害怕，担心他们自己什么时候也会被杀掉，于是聚在一起商量对策。

有的人主张改姓高，不再姓元。出主意的这个人是一个县令，叫元景安。他的堂兄元景皓断然拒绝了这种建议。他说，采用改姓的方法无论如何是不能接受的。他认为大丈夫宁愿作为玉器被打碎，也不能作为瓦片而保全下来。他宁愿高贵地死去，也不愿屈辱地活着。后来，元景皓因元景安的告密而被处死。但高洋也于三个月后病死。十八年后，北齐宣告灭亡。

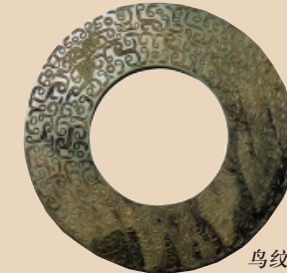
北朝陶立俑



莲花纹瓦当
南北朝时期的建筑材料——瓦当上的莲花图案与佛教信仰有关。



龙形玉佩



鸟纹玉环

元景皓不愿接受改姓，最后因元景安告密而被处死。

宁为玉碎 不为瓦全

【词义】

全：保全。这则成语的意思是指宁愿作为玉器被打碎，也不原作为瓦片而被保全下来。

【用法】

比喻宁愿为正义守大节而死，也不愿苟且偷生。

【出处】

这则成语出自《北齐书·元景安传》：“大丈夫宁可玉碎，不能瓦全。”





怒发冲冠

【词义】

冠：帽子。这则成语的意思是指愤怒得头发都竖起来，顶起了帽子。

【用法】

形容愤怒到了极点，也作“冲冠怒发”。

【出处】

这则成语出自《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如视秦王无意偿赵城，乃前曰：‘璧有瑕，请指示王。’王授璧，相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠。”宋代岳飞《满江红》词：“怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。”



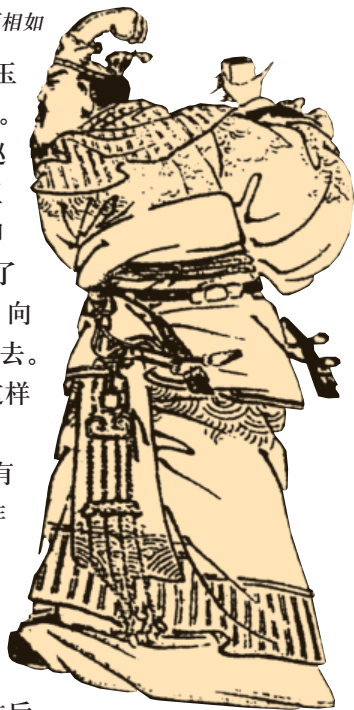
异形戟

【典故】

赵惠文王得到一块稀世罕见的玉璧，这块玉璧是春秋时楚人和氏发现的，所以被称为和氏璧。秦昭王知道后，非常想占有它。于是他写信给赵王，假称要用十五座城换这块璧。赵王害怕秦王骗他，但又不敢得罪秦王，于是同大臣们商量，却也没商量出办法。正在无可奈何之时，有人举荐了蔺相如，说他勇敢而有谋略。赵王立刻召见了，向他询问对策。蔺相如说：“秦强我弱，我们必须得去。如果我们去了，秦王不守信，那就是他无理，这样他就要承担不讲道理的责任。”

就这样，赵王派蔺相如出使秦国。秦王并没有隆重地欢迎他，而是在一个临时居住的宫室里非常傲慢地接见了。秦王拿过璧后，看了又看，并把它传给大臣和姬妾们观赏。看到秦王的这种态度，蔺相如非常愤怒。他看出秦王没有交换的诚意，便谎称要把这块玉璧的小毛病指给秦王看，趁机拿回了和氏璧。他拿着和氏璧，往后退了几步，站在柱子旁。由于他非常气愤，头发根根直立，将帽子都顶了起来。他厉声斥责了秦王的无信和傲慢，并说秦王若再逼他，他将把玉璧撞碎。秦王只得道歉。最终，蔺相如出色地完成了使命，带着和氏璧返回赵国。

蔺相如



龙纹玉璧



璧

璧为玉器的一种。关于玉璧的用途，也是众说纷纭。有人认为它是陪葬品，因为在许多古代墓葬里出土过大量玉璧，充分说明古人以玉器敛尸的事实。除此，还有人认为璧有一种特殊的用途。古时进行国事访问时，用璧表达相见之礼。在各国交往时，也往往用璧作为瑞信。既表示祝贺吉祥，同时又是一种凭信。

赵王派蔺相如携玉璧出使秦国。



【典故】

唐代著名诗人李贺从小就很聪明，七岁即能诗善文，到十多岁时，在文坛上已经很有名气。为了试一试李贺的才学，当时的大文学家韩愈当场出题，要李贺做一首诗。李贺挥笔立成，而且写出的诗很有文采。韩愈因此对他非常敬佩，认为李贺是一个有真才实学的人。据传，李贺非常注重从生活中获取写作的素材。他每次出去总是骑一匹瘦马，带一个背锦囊的书童，一边走路，一边思考，想到好的诗句，就马上写出来，放入锦囊中。他有的时候收获不少，回到家时，锦囊都被填满了；但有时一句好的诗句也想不出来，回到家时，锦囊瘪瘪的。回去后，他母亲会检查他的锦囊，如果看到儿子写了好多诗句，就会非常心疼地对他说：“你这孩子，难道要把心都呕出来，才肯罢休吗？”李贺如此刻苦，使得他身体很差，二十七岁时便去世了，但却留下了很多有名的诗句。后人也常用“李贺诗囊”来赞扬文人深入实际的作法。

李贺



镶嵌宝石鎏金铜瑞兽镇纸
镇纸也叫纸镇、文镇或镇尺、书镇等，是文人写字作画时用来按压纸张、绢等的文具用品，有铜、玉、石、瓷、木、竹等多种材质。



青花人物笔筒



翠雕龙凤笔架

呕心沥血

【词义】

呕：吐。沥：滴。成语的意思是指极为耗费心血，像要把心吐出来，滴出血来。

【用法】

多用来表示文艺创作和学术研究的艰辛。

【出处】

这则成语出自唐代李商隐《李长吉小传》(后被收入《新唐书·李贺传》中)：“母使婢探囊中，见所书多，即怒曰：‘是儿要呕出心乃已耳！’”后人将其与韩愈写的《归彭城》一诗里“割肝以为纸，沥血以书辞”中的“沥血”同用，为“呕心沥血”。



井字石砚

《秋林觅句图》局部





鹏程万里

【词义】

鹏：传说中的大鸟。万：概数词，并非定量数词，而是言其极多。“万里”为非常遥远以致无限远的概括说法。故“鹏程万里”常用来比喻有志者前程不可估量的远大。

【用法】

常用来表达赞誉之情，鼓励年轻有为与志向、目标远大者。与“前程似锦”近义。

【出处】

这则成语出自《庄子·逍遥游》：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”后人取“鹏程万里”为成语。

春秋战国时期鸟形铜尊



苍鹰在高空展翅飞翔。

【典故】

春秋时期著名的哲学家庄子在一篇名叫《逍遥游》的文章中讲述了这样一则寓言故事：相传很久很久以前，北海有一条长得身体庞大，长达几千里的



木雕道家仙人像

大鱼，名字叫“鲲”。后来，它摇身变成了一只大鸟，其背部到底有几千里无人说得清，这就是“鹏”。当大鹏展翅高飞时，两个张开的大翅膀像两朵云彩挂在天上，它借着大海波动时掀起的大风飞向南海。当大鹏飞到南海的时候，两翅拍打在水面上，激起的大浪有三千

里高。它借着旋风的力量，能飞到高达九万里的天空……讲完故事后，庄子又用水浅而船大的道理说明了大鹏的翅膀之所以力量巨大，是因为下面的水积蓄深厚；而它之所以能飞上高达九万里的天空，是因为下面有风。它借着风的力量，在没有任何阻挡的广阔天空中展翅飞翔，一直飞到南海。

庄子与道家学派

庄子，名周，宋国蒙（今安徽蒙城县）人。他是春秋时期继老子之后道家学派的代表人物，是我国古代一位优秀的哲学家、文学家。他以其代表作《庄子》（又被称为《南华经》）阐述了道家思想的精髓，发扬了道家学说，使之成为对后世产生深远影响的哲学流派。

庄子



【典故】

东汉的开国皇帝光武帝刘秀，在举兵时兵马很少，生活条件也非常差，因此一些受不了苦的人纷纷离开了他。但主簿冯异却依旧跟随刘秀左右，从不会因为生活条件差而有丝毫动摇。有一次，刘秀率军经过河北饶阳的芜蒌亭时，由于长途行军，又饥寒交迫，士兵们都忍受不了。冯异想办法煮了一锅豆粥给大家喝，为大家消除了饥寒。还有一次，当大军来到南阳县时，遭遇大风雨，被淋得像落汤鸡，直打寒颤。就在这困难时刻，冯异不但设法生起一堆火为大家驱寒，还给大家找来了食物。刘秀对这位困难之时尽力解困的主簿印象非常好。



东汉骑兵青铜像

大树将军

冯异，字公孙，东汉开国功臣“云台二十八将”之一。冯异为东汉王朝开疆拓土，威震西北，建立了不朽业绩。他不仅有很高的军事、政治素养，而且又具有良好的作风和品质。每次大战结束后，冯异从不争着邀功，往往只身一人静坐于大树之下，反思胜利的经验 and 失败的教训。久而久之，人们便送给他一个充满赞誉之情的别号——“大树将军”。

冯异



公元25年，冯异又出色地完成了平定关中的任务。此时，有一些小人上书劝刘秀提防冯异。刘秀没有听信他们的谗言。公元30年，在冯异朝见光武帝时，刘秀对众大臣说：“他是我起兵时的主簿，曾为我在创业的道路上劈开荆棘，扫除重重障碍，又为我平定了关中，是我大汉王朝的开国功勋啊！”

披荆斩棘

【词义】

披：拨开。荆、棘：泛指丛生长刺的小灌木。斩：砍断。这则成语原意是指拨开长刺的灌木和藤草，并把它们斩断，开出一条路。

【用法】

比喻在创业和前进的道路上清除障碍，克服重重困难。

【出处】

这则成语出自《后汉书·冯异传》：“异朝京师。引见，帝谓公卿曰：‘是吾起兵时主簿也，为吾披荆棘，定关中’”。



古代银质马鞍

披荆斩棘





破釜沉舟

【词义】

釜：锅。这则成语的意思是指砸破饭锅，凿沉船只，下决心干到底。

【用法】

用来比喻决心战斗到底，勇往直前，拼死一战。表示了极大的决心，舍出一切，必欲达到目的作法。

【出处】

这个成语出自《史记·项羽本纪》：“项羽乃悉引兵渡河，皆沉船，破釜，烧庐舍，持三日粮，以示士卒必死，无一还心。”



秦代骑马俑



秦代指挥车

汉代陶船



【典故】

秦朝末年，秦派兵攻打复国后的赵国。赵军不敌，退守巨鹿（今河北平乡西南），被秦军包围。被项梁、项羽叔侄等各路义军拥立的楚怀王任命宋义为上将军，项羽为副将，让他们带领军队前去援救赵国。但是，宋义把兵带到安阳就不再前进了，在此停留了四十六天。项羽非常焦急，再三要求他渡江北上，与赵军里应外合，一举打败秦军。而宋义则希望赵、秦两军打得精疲力尽之时再发兵，以坐收渔翁之利。于是他严令军中不准轻举妄动。与此同时，宋义又宴请宾客，大吃大喝，而士兵、百姓却忍饥挨饿。项羽实在忍不下去，便杀死了宋义，将士们马上拥戴项羽为上将军。之后，项羽立即派出两名将军，率两万人马渡河解救巨鹿。取得小胜后，项羽下令全军渡河救援赵军。在全军渡河之后，他采取了一系列果断的行动：把所有船只凿沉，把煮饭的锅都打破，把营房都烧掉，只携带三天的干粮，以此表示决一死战的决心，不给士兵留一点儿退路。项羽领军到达巨鹿外围，立即包围了秦军，经过九天激战，最终取得巨鹿之战的胜利。

油画《巨鹿之战》



【典故】

公元208年七月，刘备兵败当阳，奔往夏口。十月，曹操自江陵顺江东下。东吴孙权派鲁肃到夏口见刘备。刘备依照鲁肃的意见，派诸葛亮到柴桑。诸葛亮到达柴桑后，鲁肃立即去见孙权，告诉他诸葛亮到来的消息。孙权光听说过诸葛亮的大名，却没见过他本人。虽说博望烧屯，火焚新野布置得十分出色，但诸葛亮毕竟只有二十七岁，这么大的战争，刘备只派他一个人来“联合”抗曹，够份量么？东吴也是谋士如云，能不能比得上他呢？孙权听完了鲁肃的汇报，不冷不热地说了一句：“叫他先见识见识我们东吴的才俊！”并事先知会了东吴的谋士们在外厅等候。诸葛亮泰然自若地跟着鲁肃进去了，一一做过介绍后，坐了下来。东吴的一班谋士开始仔细打量诸葛亮。张昭（字子布，孙权的首席谋士）等人见诸葛亮丰神秀逸，气概非凡，料到此人必来游说。于是，便展开了一场激烈的舌战。结果，东吴的一班谋士在诸葛亮时而谈笑风生，时而义正辞严的回击下，一一败下阵去。

诸葛亮



成都武侯祠诸葛亮塑像

“卧龙”

诸葛亮，字孔明，琅邪阳都人，在南阳隆中躬耕隐居十年，结交士人，观察天下大势，人称“卧龙”。后刘备三顾茅庐请他出山辅佐。他是三国时期杰出的政治家、思想家、军事家。曹魏的司马懿与他多次交兵后，亦赞叹他是“天下奇才”。

器宇轩昂

【词义】

器宇：气度，气概；轩昂：高敞豁达。这则成语的意思是指风度气概高敞豁达。

【用法】

形容气概非凡，精神饱满。用于称誉气度不凡的人。也作“气宇轩昂”。

【出处】

这则成语出自明代罗贯中《三国演义·第四十三回》：“张昭等见孔明丰神飘洒，器宇轩昂，……”



漆盒石砚
汉代文具，加水后用砚石相压研磨成墨。

图为诸葛亮与鲁肃的京剧扮相。



鲁肃

诸葛亮

□ 锲而不舍

【词义】

锲：镂刻、用刀刻。舍：停止。这则成语的意思是指用刀一直镂刻下去不停止。

【用法】

用来比喻有恒心和毅力，坚持不懈、持之以恒。

【出处】

这则成语出自《荀子·劝学》：“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”



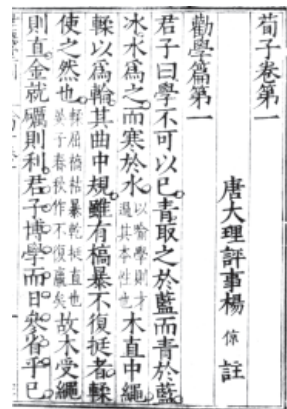
战国时期镶嵌金银兽首形银饰

【典故】

荀子，又名荀况，战国末期赵国人，我国古代著名的哲学家和教育家。在哲学思想方面，他认为自然发展有其客观的规律；反对天命，不迷信鬼神，认为人定胜天；还主张因地、因时制宜，充分发挥人的才能，促使万物发展。在教育方面，他写过一篇十分著名的文章——《劝学》，来阐明他的教育思想。《劝学》中记述了他在教育、学习方面的很多理论，对后世影响十分深远。比如，他认为人接受教育，努力学习是非常必要的，这样才能“青出于蓝，而胜于蓝”，使学生超过老师，后人胜过前人。学习知识是一个由少到多、日积月累的过程，高深渊博的学识是一点一滴积累而成的，所谓“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”。在《劝学》中，荀子还用镂刻金石来说明学习一定要持之以恒的道理。他写道：如果镂刻而不能坚持下去，就连朽木也不会被折断；但若坚持一直不停地镂刻，就是金属、石头也会被镂穿。所以人们学习时一定要坚持不懈，只有这样才会取得成功。



荀子
荀子积极从事教学和著述，创立了先秦时期完备的朴素唯物主义哲学体系。



《荀子》书影



荀子劝学石刻图

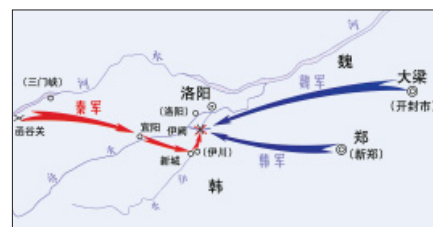
荀子讲学



【典故】

秦昭王为了统一天下，任用大将白起先后打败了韩国和魏国，斩杀韩、魏两军近二十四万人之多。此后几年，秦军又常在韩、魏国土上出现，并深入腹地，占领了许多城池。公元前281年，秦昭王又派白起攻打魏国都城大梁（今河南开封）。有个名叫苏厉的人得知这一消息后，对周赧王说：“如果大梁被秦国占领，周朝可就危险了！”赧王听苏厉这么说，忙问他该怎么办。苏厉告诉赧王只要能劝说白起不发兵，就可以了。他献计说：“只要派人去对白起说：您已大破韩、魏之师，杀了魏国的大将师武，又在北方夺取了不少土地，立下了赫赫战功。现在您又要经过韩国去攻打魏国，万一失利，

秦军弩兵俑

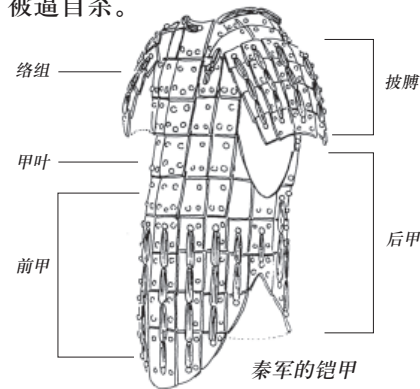


韩魏之战示意图

名将白起

白起又名公孙起，战国时秦国名将。秦昭王时他领军出征屡战获胜，夺得韩、魏、赵、楚的很多土地。公元前278年，白起攻克楚都郢（今湖北江陵西北），因功封武安君，后又于长平之战大胜赵军，坑杀俘虏四十多万人。

以前的功绩就都白废了。所以您还是称病不出兵的好。”白起听到这样的说法后，果然停止了进攻魏国的军事行动。后来，白起因与秦王、相国范雎的意见不和，被逼自杀。



秦军的铠甲

□ 前功尽弃

【词义】

弃：丢弃。这则成语的意思是指过去的功绩或努力全都白废了。

【用法】

形容表示惋惜与向人提醒的善意。常用以表明以前的功劳或成绩完全丧失，或以前的努力完全白费。也作“全功尽弃”。

【出处】

这则成语出自《史记·周本纪》：“今又将兵出塞，过两周，倍韩，攻梁，一举不得，前功尽弃。”

金虎
秦国的金器多是铸造成型的。这件金虎铸造工艺精湛，纹饰清晰，威猛中显憨态可掬，是秦国金器的代表作品。



苏厉向周赧王献计





忍辱负重

【词义】

忍辱：忍受耻辱。负重：承担重任。这则成语的意思是指表示人心胸不凡，能从大处着眼，不计屈辱，能担负重任，担当大事。

【用法】

用来夸赞能够顾全大局忍受屈辱，担负重任的人。与“卧薪尝胆”近义。

【出处】

这则成语出自《三国志·吴志·陆逊传》：“国家所以屈诸君使相承望者，以仆有尺寸可称，能忍辱负重故也。”



关羽象牙雕像

【典故】

公元221年，刘备亲率大军攻打东吴，想夺回荆州，并为义弟关羽报仇。孙权任命陆逊为大都督，率领五万兵马迎战。第二年初，刘备的军队直抵夷陵（今湖北宜昌），并驻扎在长江南岸，声势十分浩大。陆逊见蜀军占据有利地形，便坚守不出，手下的将领都认为他胆小怕战。一次，陆逊召集众将议事，手按宝剑说：“刘备，乃天下枭雄，连曹操都畏惧他三分。现在，他带兵来攻，是我们的大敌。我虽然是一介书生，但主上拜我为大都督，统率军队，我应当忠于职守。之所以委屈诸位听从我的命令，是因为我对国家还有些用处，能够忍受委屈、负担重任的缘故。军令如山，违令者将按军法处置，大家切勿违反！”听了陆逊的这番话后，众将领都不敢不听从他的指挥。这样，吴军一直坚守不战，维持了七八个月之久。直到蜀军被拖得疲惫不堪的时候，吴军借助顺风施行火攻，最后终于取得了胜利。



陆逊



张飞庙内景

桃园三结义

建宁二年，幽州太守刘焉发榜招募义兵镇压黄巾起义军。榜文发至涿县，刘备想前往应募，却苦于财力不足，恰巧遇见为人豪爽的张飞愿资财相助，于是二人同入酒店饮酒。这时他们遇上了投店的关羽。原来，关羽也是一好汉，只因杀了家乡的恶霸，背井离乡，准备应征入伍。三人志同道合，便于次日在张飞庄后桃园中，祭拜天地，结为兄弟，立誓“同心协力，救困扶危；上报国家，下安黎庶”。从此，三人患难与共，结成生死之交。

陆逊在夷陵之战时担任吴军统帅，以火烧连营七百里彻底击溃了刘备。



【典故】

《孟子·告子上》中有战国时期著名思想家孟子（名轲）的一段论述：鱼，是我喜欢吃的东西；熊掌，也是我所喜爱的东西。当二者不能都得到时，我宁愿舍弃掉鱼，以便获得更为珍贵的熊掌。同样的道理，生命和道义都是我所珍视的，但当它们不能同时保全时，我宁可舍弃宝贵的生命来维护至高无上的道义。悦生恶死乃人之常情，但孟子没有止于这一常情，而是把仁义礼仪看得高于生死，赋予了人的生命以新的价值。孟子的这一思想，千百年来一直为人们所推崇。



花岗石孟子雕像

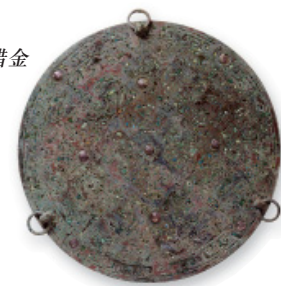


《春秋事语》帛书
这是春秋战国时期流传的道德教育读本。

《孔子杏坛设教图》



春秋战国时期错金
镶绿松石铜镜



儒家学说

孔子与孟子都是百家争鸣时期儒家学派的代表人物。“仁”是儒家学说的基础，它的涵义是美德与善意。孔子将它解释为“仁者爱人”。他认为，君臣父子各有纲常，人人都应守自己本分，社会也将井然有序。儒家思想为后世历朝统治者所推崇，对中华思想文化有着极其重要的影响。

“官员人等至此下马”碑
此碑位于孔庙内。历代皇帝到此祭祀孔子，都要自觉步行入庙，以示对孔子的尊敬。



舍生取义

【词义】

舍：放弃。生：生命。取：求取。义：正义。这则成语的意思是指宁可牺牲自己宝贵的生命，也要维护公正合理的道义。

【用法】

“义”字的含义后来变得十分广泛，包括科学真理、爱国主义、社会公德、民族精神、个人气节等等。成语用来形容为了正义事业而宁愿牺牲生命。

【出处】

这则成语出自《孟子·告子上》：“生亦我所欲也，义亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。”



虎形玉佩

水滴石穿

【词义】

这则成语的意思是指水滴不止，必能将石板滴穿。

【用法】

后来比喻只要坚持不懈，力量虽小也能办成大事。

【出处】

这则成语出自《汉书·枚乘传》中故事。后来宋代罗大经《鹤林玉露·一钱斩吏》中亦有：“一日一钱，千日千钱。绳锯木断，水滴石穿”的说法。



宋朝玉发冠
这是一种戴于发冠之上的束发用具。

【典故】

北宋大臣张泳，曾担任过崇阳县县令。那个时候，社会上存在着一般军卒凌辱将帅、小吏冒犯长官的不良风气。张泳对此非常痛恨，决心找个机会严惩这种行为。一天，他在衙门口附近巡视，忽然看见一个小吏慌慌张张地从府库中溜了出来。张泳喊住这个小吏，发现他鬓角旁的头巾里藏着一枚铜钱。经过追查盘问，小吏搪塞不过，最后只好承认这一枚铜钱是他从府库中偷来的。张泳将小吏带回大堂，下令拷打。小吏不服，怒气冲冲地说：“一枚铜钱有什么了不起的，你就这样拷打我！你也只能打我，还能把我怎么样？难道还能把我杀了？”张泳见这小吏竟敢如此顶撞自己，怒不可遏，毫不犹豫地写下判词：“一天偷一枚钱，一千天就会偷一千枚钱。日子长了，绳子能锯断木头，水滴也会穿透石头。”判决完毕，张泳把笔一扔，手里拿着宝剑走下堂来，亲自斩了小吏。



宋代玲珑银塔

北宋铜钱、铁钱



北宋水晶如来佛像



张泳告诉众人水滴石穿的道理，并处决了偷钱的小吏。

【典故】

匈奴是我国北部古老的游牧民族。匈奴人剽勇强悍，善于征战，先后兼并了中国西部、北部和东北部的许多少数民族，并屡次侵犯汉朝边境地区。汉武帝继承皇位之后，下定决心要除掉这一心腹大患。他先后派韩安国、卫青、霍去病等大将率兵攻打匈奴，多次取得重大胜利。公元前90年，武帝派贰师将军李广利、御史大夫商丘成、重合侯莽通领兵讨伐匈奴单于狐鹿姑。双方交战后，汉武帝的三支军队损失惨重。匈奴单于派使者送书信给武帝说：“南方有大汉，北方有强胡。胡人是上天的宠儿啊！”经过这次较量之后，汉武帝意识到匈奴一时难以消灭，便有了和谈的意思。此后，西汉和匈奴时战时和，这样的情况持续了很多年。

匈奴妇女的装饰品



匈奴帝国的势力
秦汉之际，匈奴兼并周边民族，形成一个东自辽河，西越葱岭，北达贝加尔湖，南抵长城的强大草原帝国。



霍去病墓

西汉名将霍去病

霍去病，河东郡平阳县人，是大将军卫青的外甥。他十六七岁时，西汉王朝与匈奴的斗争已达到白热化程度。匈奴屡次入侵，武帝一改以前的和亲政策，开始了对匈奴的反击战争。霍去病的舅舅卫青几次领兵攻打匈奴，立下赫赫战功。公元前123年春，汉武帝再次组织对匈奴的反击战争，霍去病向武帝请战，武帝答应了他的请求。这次战役，霍去病功居第一，以八百骁骑斩杀匈奴兵二千多人，生擒单于的叔父罗姑比，出奇制胜，勇冠全军。后汉武帝封霍去病为冠军侯。

天之骄子

【词义】

骄子：受宠信的儿子。成语本意指匈奴是上天的宠儿，后泛指边疆地区强盛的少数民族。

【用法】

现在用来形容非常勇敢或有特殊贡献的人。

【出处】

这则成语出自《汉书·匈奴传》：“单于遣使遗汉书云：‘南有大汉，北有强胡。胡者，天之骄子也。’”



兽面纹玉铺首

匈奴军队

匈奴是我国北部古老的游牧民族，骁勇善战。





同仇敌忾

【词义】

敌忾：抵抗所愤恨的敌人。成语的意思是指怀着共同的愤恨，一致对付敌人。

【用法】

用来形容同心同德，团结起来一致对付敌人。

【出处】

这则成语出自《诗·秦风·无衣》：“王于兴师，修我矛戈，与子同仇。”又据《左传·文公四年》：“诸侯敌王所忾，而献其功。”

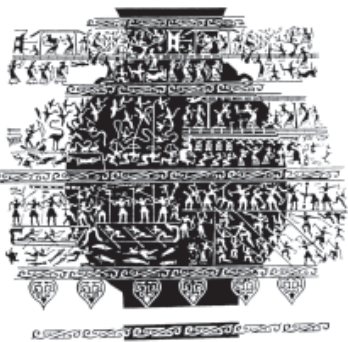


春秋战国时期军乐器金铉

【典故】

宴乐狩猎水陆攻战纹壶的图案

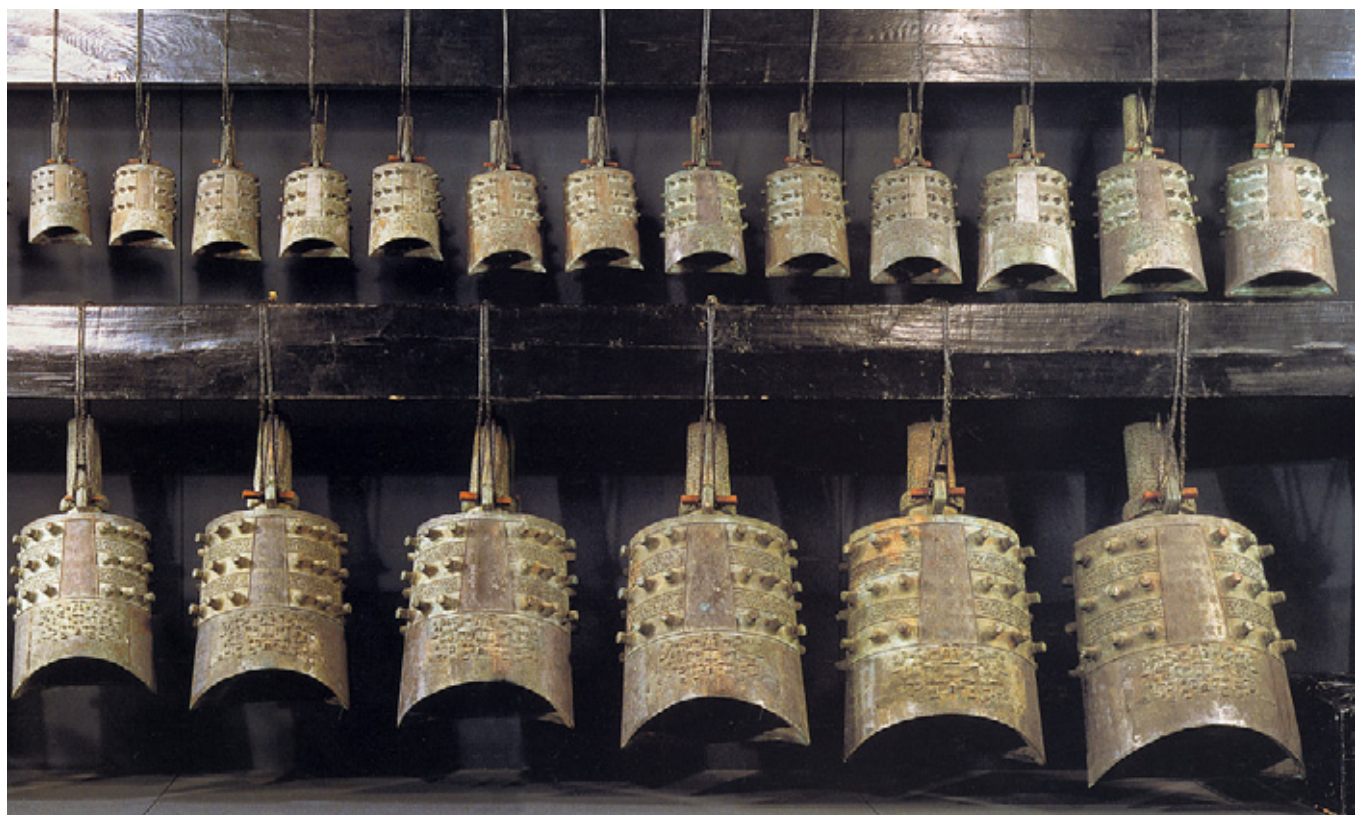
春秋时期，军队中流传着一首表现士兵们共同抗敌、保卫祖国英勇气概的歌谣《无衣》。这首歌谣第一节的大意是：“谁说没有衣服？我的战袍就是你的。国王要兴兵作战了，快修好刀枪长矛，和我一起对付敌人。”另外还有这样一则典故：公元前623年，宁俞受卫国国君之命出使鲁国。鲁国国君设下宴席来招待他。在席间，鲁文王命人演奏《湛露》和《彤弓》，这是周天子奖赏诸侯时用的宴乐。宁俞听后，没有对鲁文王说任何答谢的话。文王便命人私下询问宁俞，宁俞说：“当年诸侯以周天子对敌人的愤恨为己愤，所以都愿为天子立下战功。天子为了赏赐诸侯，便在宴席中命人演奏《湛露》。但现在我们卫国使者来鲁国，鲁文王也命乐工演奏这首乐曲。此时，我只好沉默不语了。”“同仇”和“敌忾”分别来自上面的两则典故。这两个词语的意思相同，合在一起组成了成语“同仇敌忾”。



曾侯乙编钟局部

在曾侯乙编钟的钟架和挂钩上有三千多字的乐学律学铭文，内容分为：铭记、标音、乐律关系以及音名、阶名、八度组、各国律名对应关系等乐律知识，可以说是一部先秦时代的乐律全书，更是中国先秦乐律学的珍贵文献。它证明春秋战国时代，中国已经制订并建立了完整的乐律学体系，而且能够在实际操作中实现旋宫转调。

春秋时期铜编钟



【典故】

文天祥

公元1275年，元朝军队兵临南宋都城临安城下，南宋形势十分危急。右丞相文天祥毅然辞去官职，主动请求以资政殿学士的身份前往元军的军营探察情况。文天祥到了元军营中之后，慷慨激昂地怒斥了元军入侵的罪行。元军统帅伯颜十分钦佩文天祥，想劝他投降，被文天祥拒绝了。于是他又强迫文天祥前往元朝的京城大都。在船行驶到京口时，文天祥乘敌人没有防备，坐上一条小船逃走了。文天祥想向南宋军禀告元军的情况，但驻守扬州的淮东边帅李庭芝以为文天祥已投降元军，下令将他逮捕。文天祥不得已只得绕过扬子江口，几经辗转来到永嘉，最后又乘船去福州。经历了这些事情之后，文天祥在《指南录后序》中感叹道：“生与死，像昼夜转换一样平淡无奇。如果死了也就算了，但艰险的困境反复出现，不是世人所能承受得了的。痛苦的心情



平定之后，再去回想当时痛苦的情景，更加令人伤感。”

“留取丹心照汗青”

南宋名将文天祥积极抗元，终因寡不敌众而被捕。后文天祥被元军软禁在军船上，押往燕京。路过零丁洋，面对波涛汹涌的大海，感慨惆怅之余，挥笔写下千古名作《过零丁洋》。

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死，留取丹心照汗青。



南宋斗舰

痛定思痛

【词义】

定：平静、安定。这则成语是指痛苦的心情平定之后再回想原来痛苦时的情景，更加觉得伤心。

【用法】

现在的用法也有令人感慨深思的意思。

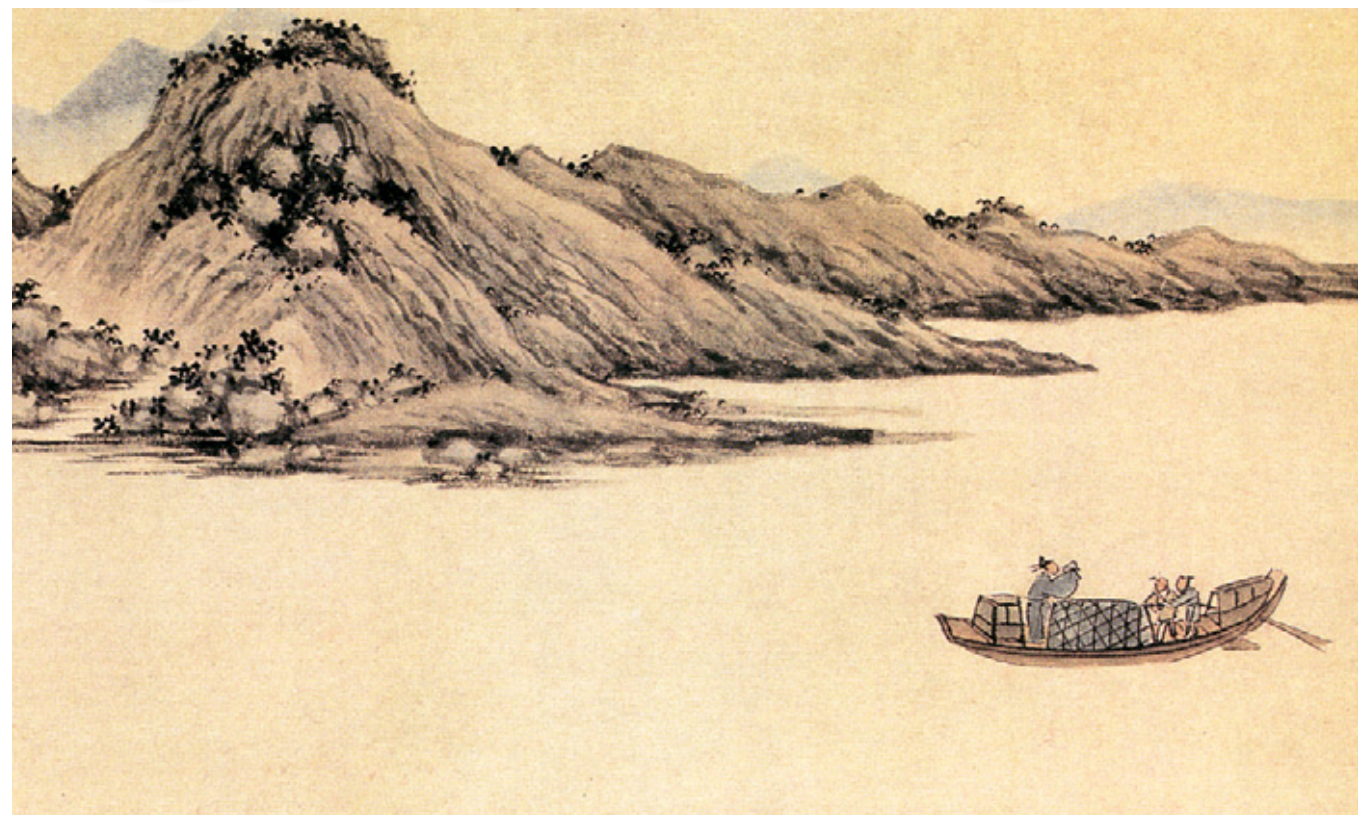
【出处】

这则成语出自南宋文天祥《指南录后序》：“呜呼！死生，昼夜事也。死而死矣，而境界危恶，层见错出，非人世所堪。痛定思痛，痛何如哉！”



元代如意纹金盘

《京江送别图》局部





投笔从戎

【词义】

投：扔掉。从戎：参加军队。这则成语的意思是指放弃文字工作去参军。

【用法】

现形容文人弃文从武。

【出处】

这则成语出自《后汉书·班超传》：“尝辍业投笔叹曰：‘大丈夫无他志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔砚间乎！’”



汉代金兽

班超投笔从戎



【典故】

班超，字仲升，东汉时人。公元62年，他哥哥班固被皇上召到京城洛阳做校书郎（校勘书籍的官），班超随同母亲也来到洛阳。因为家境贫穷，班超经常替官府抄写文件，赚些钱贴补家用。有一天，他把笔一扔，感叹地说：“大丈夫即使没有别的志气和谋略，也应该学习西汉时的傅介子、张骞为国立功，怎么能把大好时光总耗费在抄抄写写的差使上呢？”

公元73年，班超放下笔杆参加了军，出征匈奴，立了战功。后来他出使西域，被封为定远侯。汉明帝时，班超又被派遣多次出使西域。他凭借自己的智慧和英勇，克服重重困难，加强了汉朝同西域各国在政治、经济、文化等方面的交流。



班固

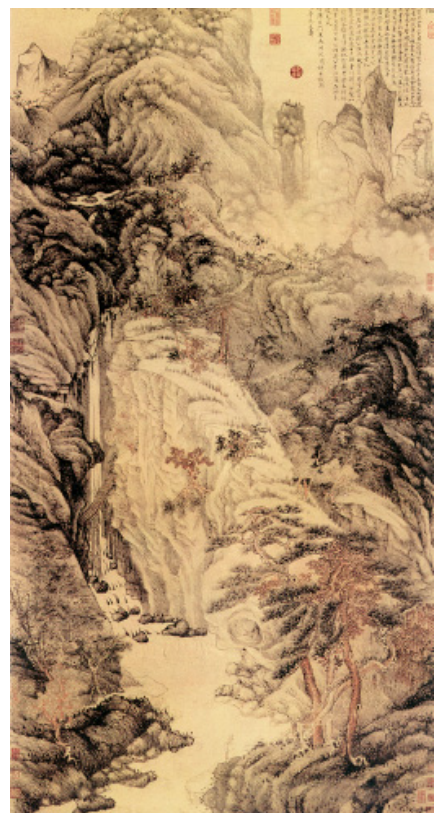
酒泉的来历

班超在嘉峪关作战的时候，皇帝派人送来一坛美酒，酬劳保国的将士。侍从们把美酒献给班超，他笑着说：“立下战功是靠大家的力量，荣誉、奖赏我不能独占。”可一坛美酒怎么分给千万个士兵？班超不一会就想出了主意。他亲领侍从把美酒抬出来，倒进营房驻地的泉水里。整个山谷立刻酒香扑鼻，士兵们高声欢呼。人们举杯共饮不尽的酒水，这就是甘肃酒泉命名的由来。

甘肃酒泉池



《山水图册》局部



彩绘人物笔筒

【典故】

周武王姬发灭商建周后，将东方的土地分封给有功之臣和周王室的子孙，又向各边远地区派出大批使者，以宣扬自己的文治武功，希望他们都归顺于周室。于是许多远方的小国和部族便派使者送来贡物，以示臣服。其中有一个部落送来一只叫做獒的狗。这只狗身上的毛呈黄褐色，身体较大，尾巴较长，四肢比较短，很是凶猛，善于搏斗。它又很有灵性，在武王面前匍匐在地，好像是在行跪拜之礼一样。武王对此很是喜欢，便重赏了前来进献獒的使者，然后就高兴地逗起獒来。召公知道这件事后，作了一篇名叫《旅獒》的奏章，呈给周武王。奏章的大意是：如果沉湎于侮辱和捉弄别人，就会使自己丧失崇高的德行；如果沉湎于所喜爱的事物，就会使自己丧失积极进取的志向。周王朝的建立很不容易，不能让它立刻灭亡啊！读了这篇奏章，周武王很是感动，想起了从前纣王荒淫无度，导致商朝灭亡的惨痛教训，觉得召公的话很有道理，就下令将贡物分别赏赐给各位功臣和各国的诸侯。

召公



周朝青铜礼器



藏獒

藏獒是原始古老的犬种，大多生活在青藏高原上，体格巨大，是世界各地獒犬的祖先。

玩物丧志

【词义】

玩：玩赏。丧志：丧失志向。这则成语的意思是指人因为沉湎于所爱的事物，所以就丧失了积极进取的志向。

【用法】

用来形容因为沉迷于所喜爱的事物，而消磨意志，不思进取的生活态度。

【出处】

这则成语出自《尚书·旅獒篇》：“玩人丧德，玩物丧志。”



召公上奏周武王讲述玩物丧志的道理。



威武不屈

【词义】

威武：权势武力。屈：屈服。这个成语的意思是指不为权势、武力的胁迫而屈服。

【用法】

现多指在强暴的压力下不屈服。形容坚贞不屈。

【出处】

这则成语出自《孟子·滕文公下》：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”



战国鸟盖瓠壶

张仪连横



【典故】

孟子是战国时期著名的思想家、文学家。他继承了孔子的思想体系，丰富了儒家学说。当时，各诸侯国有强有弱，有大有小，都想称霸天下。有些人提出弱国应该联合起来，共同对抗强大的秦国，即为合纵。连横和合纵其实都是为使自己的国家不被消灭而联合别国的策略。强国与弱国各派出了许多说客，宣扬自己的主张。公孙衍和张仪便是当时专门游说各国服从秦国的说客。因为秦国势力强大，所以弱国看到秦国的使者，都非常害怕。有一个爱好纵横之术的人问孟子：“公孙衍和张仪应该称得上是真正的大丈夫吧？”孟子回答说：“他们不能算是大丈夫。作为大丈夫，应该懂得礼仪法度，以仁义为本。得志的时候，不脱离百姓；失意的时候，也不随波逐流、阿谀奉承。不能因富贵而迷惑，也不能因贫贱而改变志向，更不能因为受到暴力的威吓而失去了气节。只有做到了这三点，才是真正的大丈夫。”后来，人们把“威武不能屈”的“能”字省去，演变为成语“威武不屈”。

孟子

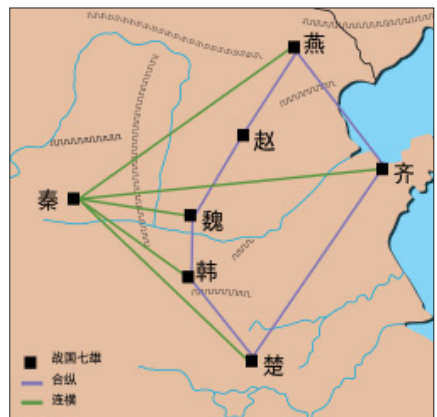


战国时期陆军攻战场面纹饰

纵横家

纵横家是战国时以纵横捭阖之策游说诸侯，从事政治、外交活动的谋士，列为诸子百家之一。主要代表人物是苏秦、张仪等。战国时南与北合为纵，西与东连为横。苏秦力主燕、赵、韩、魏、齐、楚合纵以拒秦，张仪则力破合纵，连横六国分别事秦，纵横家由此得名。他们的活动对于战国时政治、军事格局的变化有重要的影响。《战国策》中对其活动有大量记载。

合纵连横示意图



【典故】

当匈奴贵族横行北方，西晋王朝面临崩溃的时候，一些有志气的西晋将领还坚持在北方战斗，刘琨就是他们当中的代表。刘琨年轻的时候，有一个要好的朋友叫祖逖。在西晋初期，他们一起在司州（今洛阳东北）做主簿。晚上，两人睡在一张床上，谈论起国家大事来，常常聊到深更半夜。一天夜里，他们睡得正香的时候，一阵鸡鸣声把祖逖惊醒了。祖逖往窗外一看，天边挂着残月，东方还没有发白。祖逖不想睡了，他用脚踢踢刘琨。刘琨醒来揉揉眼睛，问是怎么回事。祖逖说：“你听听，这不是坏声音呀，它是在催我们起床。”于是，两个人高高兴兴地起来，拿下墙上挂的剑，走出屋子，在熹微的晨光下舞起剑来。就这样，他们一天天苦练武艺，研究兵法，终于都成为西晋时期有名的将领。

西晋青瓷神兽尊



《重装甲马作战图》

此图表现了西晋时期北方战争的场面。



北伐名将祖逖

祖逖字士稚，范阳道县（今河北涿水）人，西晋末年北方大族。建兴元年（公元313年）祖逖率部渡江，发誓收复中原。当时中原郡县系统已经崩溃，到处都是坞壁。祖逖采取灵活策略，招抚坞壁，屡破石勒，使黄河以南尽为晋土。当祖逖练兵屯粮，为进取河北做准备时，晋元帝司马睿担心祖逖的发展对他不利，遂任戴渊为征西将军，都督北方六州军事，节制祖逖。祖逖眼看北伐无成，忧愤成疾，死于军中。

闻鸡起舞

【词义】

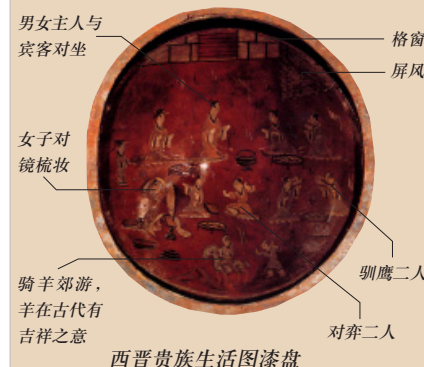
闻：听到。鸡：鸡鸣叫声。舞：舞剑。成语的意思是指听到鸡叫，就起床舞剑练武。

【用法】

形容有志向的人及时奋发努力，以图为国效力。

【出处】

这则成语出自《晋书·祖逖传》：“中夜闻荒鸡鸣，蹴琨觉曰：‘此非恶声也。’因起舞。”



男女主人与宾客对坐

女子对镜梳妆

骑羊郊游，羊在古代有吉祥之意

格窗

屏风

驯鹰二人

对弈二人

西晋贵族生活图漆盘

祖逖操练水军。



卧薪尝胆

【词义】

卧:睡。薪:作燃料的柴草。胆:苦胆。这则成语的本意是指睡在柴草上,尝着苦胆。

【用法】

比喻将自己置于恶劣的环境之中,迫使自己刻苦自励,发愤图强。

【出处】

这则成语出自《史记·越王勾践世家》:“吴既赦越,越王勾践反国,乃苦身焦思,置胆于坐,坐卧即仰胆,饮食亦尝胆也。”

【典故】

春秋时期,吴国和越国作战,越国兵败投降,越王勾践被迫前往吴国服役。在吴国,勾践身穿粗布衣裳,每日为吴王夫差养马驾车。其妻也如仆人一般,身着布衣,每日清早便起身打扫灰尘。日复一日,年复一年,越王勾践在吴国受尽了折磨和羞辱。终于在三年后,吴王夫差觉得勾践的确甘心臣服,已不可能起兵反抗,就把他及其妻子、随从释放回国。勾践深觉自己应没齿不忘战败之痛、服役之辱,暗暗发誓一定要雪耻报仇。他回国后,仍穿粗布衣衫,吃粗茶淡饭,以柴草为褥。他冬天抱着冰块睡觉,夏天烤着炭火入眠。在自己卧榻之侧,勾践挂上苦胆,每天都去尝一口胆汁,借此时刻激励自己的复仇意志。越王勾践处处身体力行,励精图治,使越国的经济和军事实力都得到了长足的发展,终于在公元前473年一举消灭了吴国,一雪前耻。



越王勾践石刻像



范蠡
在越王勾践灭吴的过程中,范蠡起了重要作用。

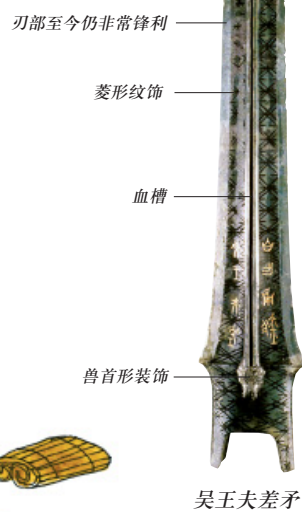
越国名臣——范蠡

范蠡是春秋后期越国名臣。他精通韬略,足智多谋,被越王勾践拜为大夫。勾践三年(公元前494年),吴王夫差大破越军,勾践偕妻等入吴称臣,范蠡也作吴国人质两年。归国后,他辅佐勾践卧薪尝胆,图强雪耻。经过十余年努力,越国终于转弱为强。范蠡在灭吴后,决定激流勇退,乘舟渡海到达齐国,定居于陶(今山东定陶县),改名陶朱公,经商致富。

越王勾践剑



越王勾践卧薪尝胆,誓报吴国服役之仇。



吴王夫差矛

【典故】

周武王姬发灭殷后,建立了西周王朝。但武王还没开始真正治理国家就去世了。他十三岁的儿子姬诵继承了王位,也就是周成王。他的叔叔周公姬旦辅佐朝政。周公非常有能力,在武王攻打殷商的战争中就曾为兄长立下汗马功劳。担起辅佐朝政的重任之后,他更是忠于职守,兢兢业业。无论是正在做什么,只要一有公事,他就会马上停下来办公。立国之初,有些贵族猜忌他,说他有篡位的野心;还有人勾结纣王之子武庚发动叛乱,东方夷人也在此时乘机作乱。但周公忠心平乱,终于消除了成王的误解。他击败了武庚和夷人后,制定礼法、刑律,分封诸侯,建洛邑城,设立了东都成周。正是由于这样操劳过度,周公在东都建成之后不久就过世了。死前他嘱托大臣们,一定要辅佐成王管理好中原;死后将自己葬在成周,以表示虽死不忘王命。战国时孟子十分推崇周公为国家呕心沥血的精神,他说:“周公兼学夏商周三代开国君主之德来治理周朝,有不当之处他就抬起头来琢磨,白天想不完夜里接着想,一旦想好了马上去施行。”

周公旦



东都洛邑的位置
周公平乱,分封诸侯,建筑洛邑城,设立了东都成周。



西周大克鼎

夜以继日

【词义】

以:介词,用。继:继续。这则成语的原意是指白天未干完的事,晚上接着干下去。

【用法】

现一般用来表示不分白天黑夜,连续干某项工作。形容日夜不停。

【出处】

这则成语出自《孟子·离娄》:“周公思兼三王,以施四事,其有不会者,仰而思之,夜以继日;幸而得之,坐以待旦。”



牛尊
西周祭祀用礼器。

周公辅政



□ 义无反顾

【词义】

反顾：回头看。成语的意思是指计议已定，不再犹豫，想往回走。

【用法】

形容为正当的事业而勇往直前。比喻抱定必须完成的信念。

【出处】

这则成语出自《史记·司马相如列传》：“义无反顾，计不旋踵，人怀怒心，如报私仇。”



汉代银虎

《闭门著书图》局部



【典故】

司马相如是西汉时期的一位才子，不但会击剑抚琴，更擅长写诗作赋。他的才华深得汉武帝赏识，因此把他留在自己身边做官。这个时候，恰巧赶上鄱阳令唐蒙在修治西南蜀道。唐蒙征集了很多的民工，还把他们的首领给杀害了。这引起了巴蜀人民的不安和惊恐，于是发生了一场骚乱。这件事传到汉武帝那里后，他立即派司马相如去安抚民众。为了给巴蜀人民一个交代，汉武帝还要司马相如写一篇文告，向他们好好作一番解释。司马相如照汉武帝的吩咐写了一篇文告，其中有一段话：“调集民夫、士兵修筑道路是应该的，但是惊扰了大家并不是陛下的本意。士兵作战的时候，应该迎着刀刃和箭镞而上，绝不容许回头看，宁肯战死也不能转过脚跟逃跑。你们应该从长计议，急国家之难，尽人臣之道。”司马相如处理这件事的方式非常得当，骚乱很快就被平息了，修路的工程又得以顺利进行下去。汉武帝因司马相如办事得力，非常满意，便拜他为中郎将，辅佐自己。

才子司马相如

司马相如，字长卿，蜀郡成都（今属四川）人。景帝时为武骑常侍，创作了《子虚赋》，后受到武帝赏识，受到召见。“赋”产生于战国末期，流行于汉代，是介于诗歌与散文之间的一种文学体裁。它讲究文采、韵节，重视铺陈描写，多采用主客问答形式，西汉初形成特定体制。司马相如的赋代表着西汉辞赋的最高成就。



汉代鎏金铜马



汉代金怪兽

【典故】

春秋时期楚庄王即位已达三年之久，却仍沉溺于酒色，不认真处理国政。他为了制止别人前来劝谏，还颁布了一道命令：“有谁敢来劝谏，一律处死！”大夫伍举是个忠心耿耿的臣子，为此十分忧心，于是，他决心求见楚庄王，巧言进谏。一日，伍举对楚庄王说：“大王，臣有一个谜语，想请您猜猜。”楚庄王觉得十分新鲜，就说：“哦？说来听听。”伍举说：“有一只大鸟，停在楚国的大山上已有三年了，它不飞也不叫，请问这是只什么鸟？”楚庄王一听，顿时明白伍举是把自己比作了那只大鸟，便笑着说：“三年不飞的鸟，一飞必定冲天；三年不鸣叫的鸟，一鸣必定惊人。”伍举听后深感安心。在伍举和苏从的忠谏下，楚庄王终于痛改前非，从此励精图治，使楚国逐步发展成为南方最强大的国家。



楚国的地理位置

楚国榘钟



楚国溯源

楚又称荆、荆楚，是由黄河流域与长江流域各部落融合形成的民族。它一度是中原王朝与诸侯心目中“南蛮”的主要代表力量。楚族最早生活在河南一带，春秋时期，楚人吞并了江汉地区数十个周王室的封国和南方诸多小国。楚庄王时，楚国已成为一个实力强大的国家。

□ 一鸣惊人

【词义】

鸣：叫。成语的意思是指不叫罢罢，一叫便使人震惊。

【用法】

原意是以鸟喻人，表示奋发图强，取得惊人成就。现比喻平时默默无闻，一下子做出惊人之举，使人震惊。

【出处】

这则成语出自《史记·滑稽列传》：“此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”



君之信玺印文

春秋战国时期，各诸侯国都有印玺。印玺是发布文书、命令的专用凭信。

镶嵌银卧卧牛

这是战国时期楚国的陈设器。



春秋战国时期青铜乐器

中国民间认为凤凰为百鸟之王，并且是祥瑞的标志。



愚公移山

【词义】

这则成语比喻知难而进，有坚定不移的精神和毅力。

【用法】

现用来形容做事有顽强的毅力和坚定的斗争精神。

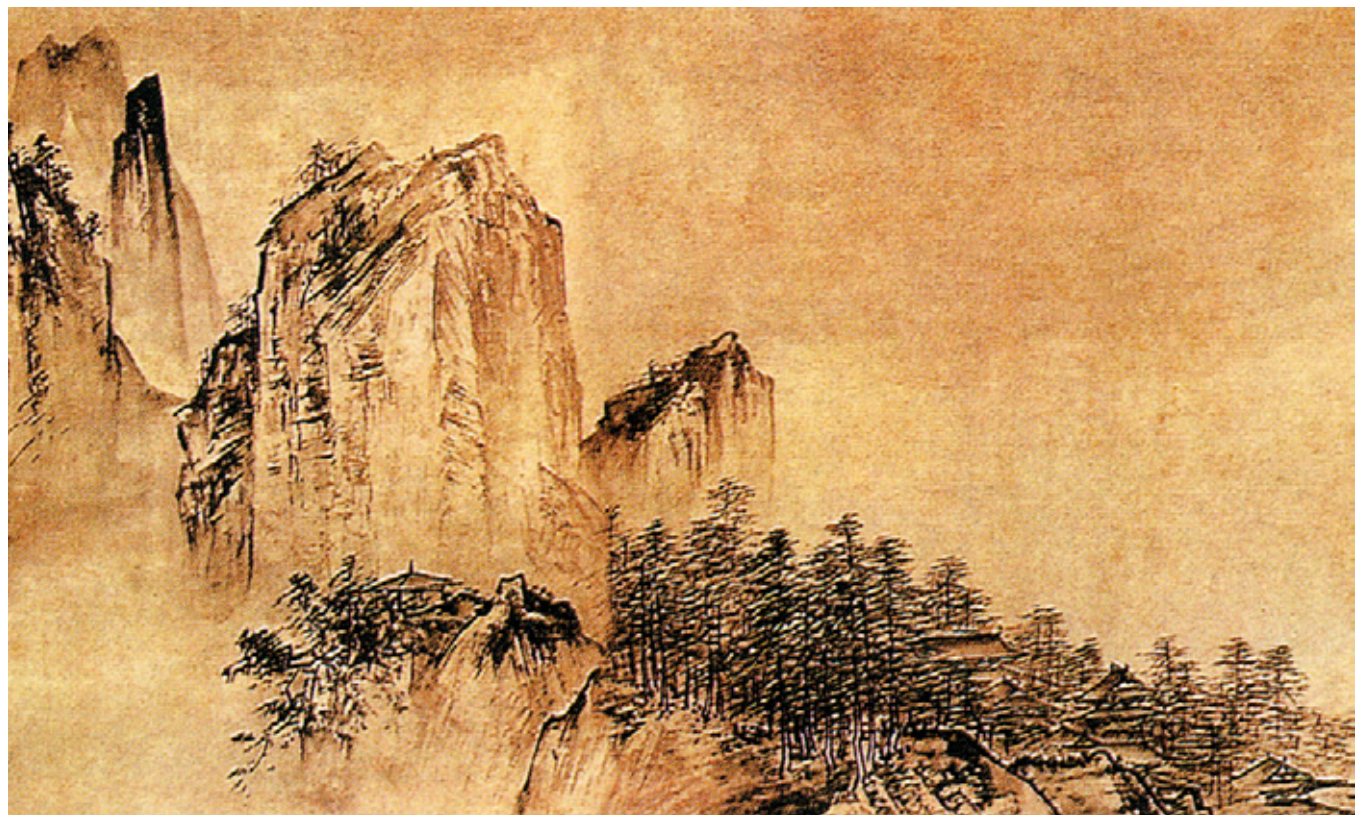
【出处】

这则成语出自《列子·汤问》：“北山愚公者，年且九十，面山而居。聚室而谋曰：‘吾与汝毕力平险……可乎？’”



石铲
远古时期的石铲，
用于挖掘松土。

《溪山图》局部



【典故】

在冀川南面、河阳北面有两座非常雄伟、峻拔的高山，人称太行山和王屋山。山下住着位年近九旬、人称愚公的老人。老人因家门正对太行、王屋两座大山，每逢出门，都须爬山越岭，极其不便，所以下定决心要挖去这两座大山。于是，愚公一家人共同努力，夜以继日地挖土、运石，从不间断。一天，黄河边上一位人称智叟的老汉来到他们干活的地方，嘲笑愚公说：“你们也太愚蠢了，仅凭你们父子几人何时才能挖掉这两座大山哪！”愚公听了他所说的话，眼望智叟，坚决地说：“我死之后我的儿子还在，儿子死了还有孙子，子子孙孙没有穷尽，而这两座山却不会增高，何必担心挖不平呢？”智叟听后，惭愧不已。愚公的精神后来终于感动了天帝，于是天帝派大力神帮助愚公移走了这两座大山，使道路从此畅通。愚公一家人的心愿终于实现了。



《天神图》

王屋山上的愚公移山造像



骨耜

远古时期人们用来挖土深耕的工具。



【典故】

祖逖，出身于西晋末年北方大族。自从匈奴人占领中原后，北方有许多人逃难到南方，祖逖也带了几百家乡亲来到淮河流域一带。在逃难的行列中，祖逖主动出来指挥，大家都十分敬重他，并推选他做首领，希望祖逖带领他们早日恢复中原。当时，司马睿还没有即皇帝位。祖逖渡江到建康，劝琅琊王司马睿下令出兵收复失地。司马睿并没有恢复中原的打算，勉强答应了祖逖的请求，派他做豫州刺史，拨给一千个人吃的粮食和三千匹布，至于人马和武器，则叫他自己想办法。祖逖带着随同他一起来的几百家乡亲，组成一支队伍，横渡长江。船到江心的时候，祖逖拿着船桨，在船舷边拍打，向大家发誓说：“我祖逖如果不能扫平占领中原的敌人，决不再过这条大江。”他激昂的声调和豪迈的气概，使随行的壮士个个感动，人人激奋。到了淮阴，他们停下来一面制造兵器，一面招兵买马，向北进发，迅速收复了许多失地。



版画《祖逖击楫取豫州》



古代战船

中流击楫

【词义】

中流：河流的中央。楫：船桨。成语的意思是指渡河时在河流的中央拍打船桨。

【用法】

比喻有志复兴的壮烈气概。

【出处】

这则成语出自《晋书·祖逖传》：“（逖）仍将本流徙部曲百余家渡江，中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江！’”

陶立俑



祖逖中流击楫





重于泰山 轻于鸿毛

【词义】

泰山:我国著名高山,在山东省,为五岳之一。比喻意义重大。鸿毛:大雁的毛。比喻毫无价值或非常轻微。

【用法】

这则成语用来比喻人生价值的轻重悬殊。“轻于鸿毛”也作“轻若鸿毛”。

【出处】

这则成语出自汉朝司马迁《报任安书》:“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛,用之所趋异也。”



《史记》书影

【典故】

司马迁是我国历史上著名的史学家、文学家。他的父亲病危时告诉他,自己有一个想写一部史书的愿望,希望儿子司马迁替自己完成。司马迁继任父职太史令之后,便开始了《史记》的著述工作。公元前99年,汉将李陵兵败,投降匈奴。司马迁为李陵辩护,惹怒了皇帝,被关进了监狱。司马迁父子为官清廉,没有足够的钱来赎罪,结果受了腐刑。这简直就是奇耻大辱!受刑后的司马迁十分痛苦,甚至想自杀。但《史记》还没有完成,所以他强忍痛苦,坚强地活了下去。出狱后,司马迁担任中书令,在愤怒与悲凉的心情下继续著史,终于在公元前91年完成了《史记》一书。司马迁给远方的好朋友任安写信,在信中谈到自己对死的看法,他说,人都有死,迟早都会有那么一天。有的人死得比泰山还重,有的人死得比鸿雁的羽毛还轻。这些都是根据他们对社会不同的贡献来决定的。

司马迁



版画司马迁像

史家绝唱

《史记》是中国历史上第一部纪传体的通史。全书分为本纪、表、书、世家、列传,记述了从传说中的黄帝到当时汉武帝时三千多年的史事,具有很高的历史价值。《史记》开创的纪传体体裁,成为后世官修正史的范例。《史记》是一部文学巨著,它以丰富的语言,生动地记录了历史人物和事件,在中国史学和文学发展上都占有重要地位,曾被鲁迅先生誉为“史家之绝唱,无韵之离骚”。



司马迁墓 位于陕西省韩城市芝川镇,为衣冠冢。



嘉业堂藏书以宋刊《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》最为珍贵,号称镇库之宝。

【典故】

周朝时,周景王即位后,为了从百姓身上多刮些油水,就废除了市面流通的小钱,想重新铸造一种大钱。大夫单穆劝谏说:“损失了老百姓的利益,国家就没办法治理了。”周景王没有听从他的建议。两年后,周景王又下令收集全国最好的铜,让工匠给自己造两口大钟,供他享乐。单穆又劝阻说:“大王两年前把小钱改成大钱已经使老百姓受了很大损失,现在又要劳民伤财,这大钟造好后配上乐也不会有和谐的声音。”周景王仍然不听。一年后大钟造好了,敲

古代青铜铸钟

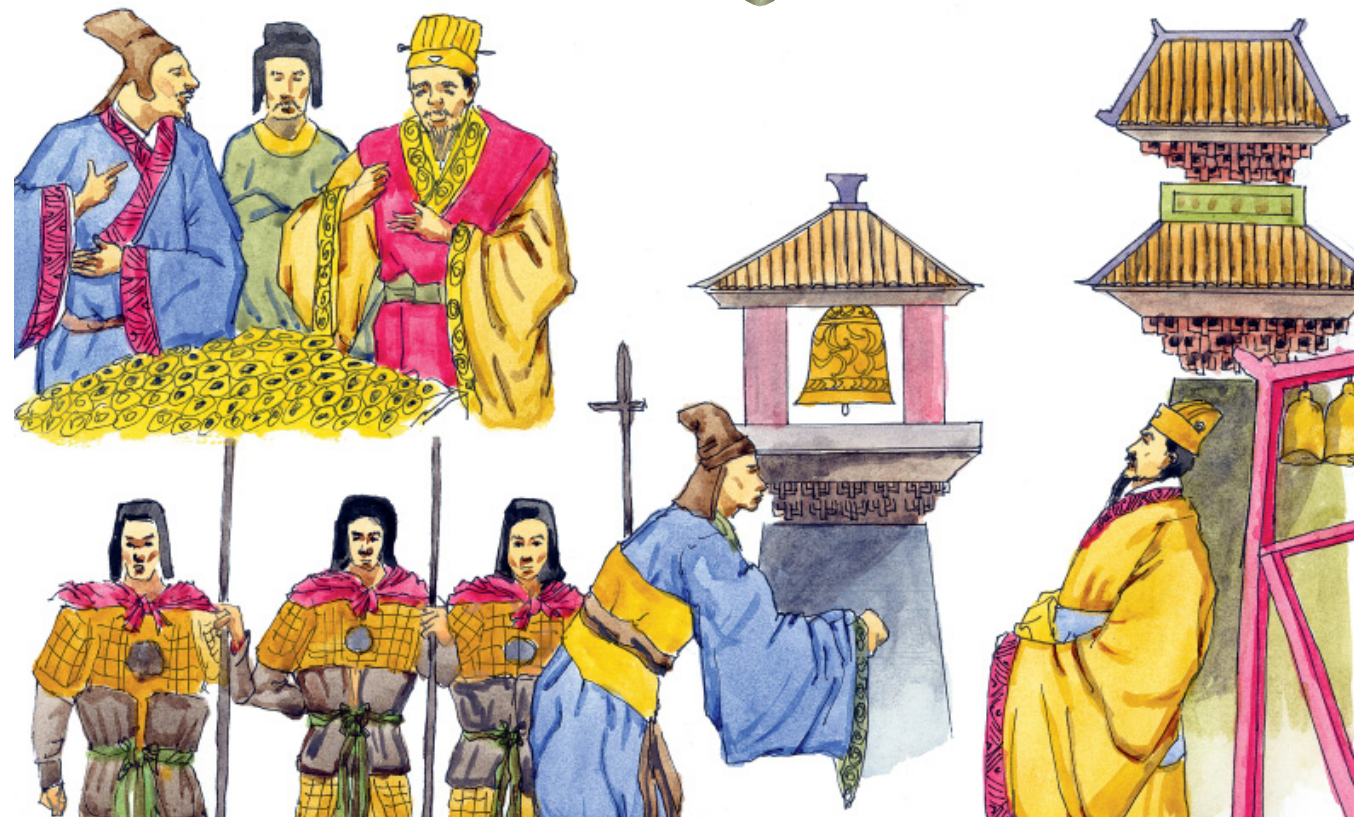


西周大孟鼎 西周青铜礼器是个人身份的象征,其数量多少不仅表示身份地位的高低,其形制的大小也显示了权力的等级。天子、诸侯、卿大夫依名份而递减礼器的件数与形制的大小。

钟的人为了讨好周景王,说钟的声音十分和谐。乐官伶州鸠却说:“这还不能算是和谐。大王铸钟,如果百姓都为此欢呼,那才称得上和谐。可是您为了造钟,弄得民穷财尽,百姓怨声载道,所以实在看不出这钟好在什么地方。俗话说:众志成城,大众一心的话什么事都能办成,即使是金子也能被大家所熔化。”



周朝玉项链 此链为周朝贵族所佩带,由一百零八颗玛瑙和八个玉饰件组成。



众志成城

【词义】

众志成城:万众一心。城:坚固的城池。这则成语的意思是指如果大家一条心,那么就会像坚固的城池一样不可摧毁。

【用法】

用来比喻众人齐心协力,事情一定会成功。与“同心协力”近义。

【出处】

这则成语出自《国语·周语下》:“故谚曰:‘众志成城,众口铄金。’”



周朝邢侯钺

乐官伶州鸠向周景王讲述“众志成城”的道理。



置之度外

【词义】

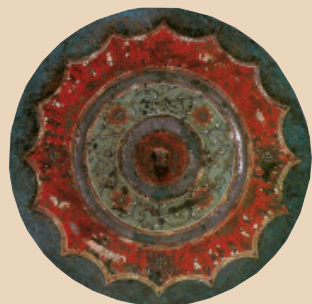
置:放。度:心意。这则成语的意思是指把事放在一边,不做考虑,不把事情放在心上。

【用法】

用于描述不把生死、利害等大事放在考虑范围之内。

【出处】

这则成语出自《后汉书·隗嚣传》:“帝积苦兵间,以嚣子内侍,公孙述远据边陲,乃谓诸将曰:‘且当置此两子于度外耳。’”

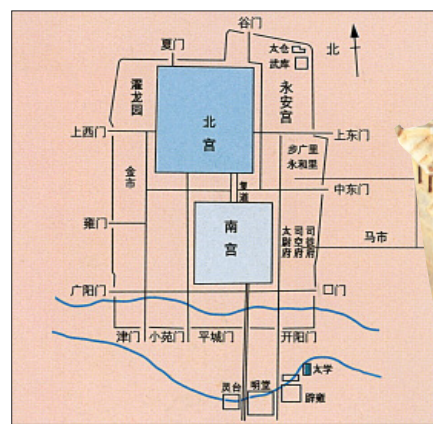


汉代彩绘车马人物铜镜

【典故】

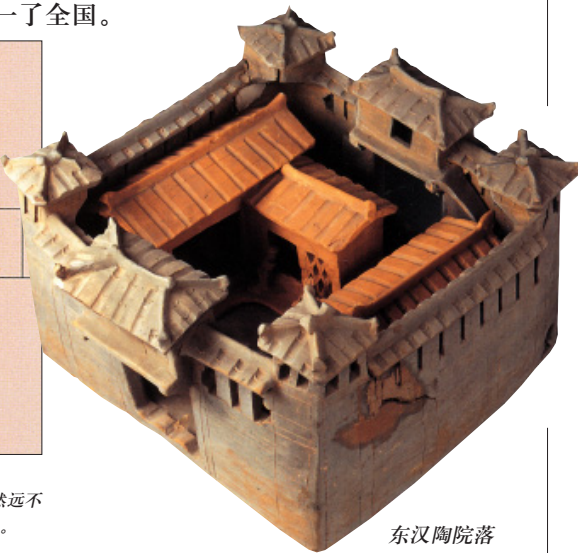
东汉初年,光武帝刘秀虽然已经建立了政权,但天下还没有统一。东方的刘永、蜀中的公孙述、燕王彭宠、齐王张步等都拥有重兵,随时会威胁到刘秀所建立的新政权。光武帝是个有远大抱负的人,他为了统一全国,四处招揽人才,并争取得到百姓的拥护。他知人善用,把许多拥有重兵的人一一除去,又收降了五郡大将军。最后只有西州大将军隗嚣、蜀中的公孙述还在与刘秀抗衡。光武帝派人去劝降隗嚣。隗嚣惧怕光武帝强大的实力,所以假意臣服,派大儿子跟随前来劝降的人回刘秀宫中作为人质。光武帝平定中原后,分析天下形势。当时隗嚣的大儿子仍在宫中为人质,所以隗嚣不敢轻举妄动;公孙述在西南边陲,也没有力量杀过来,因此,天下大局已定。他对众将领说:“隗嚣和公孙述已没有力量阻止我统一全国,所以我不把他们放在心上了。”几年后,刘秀消灭了这两个人的势力,统一了全国。

鎏金嵌琉璃鸟形钭



东汉洛阳城平面图

东汉初年,光武帝迁都洛阳。洛阳的规模和气势虽然远不能与长安相比,但布局较长安规整,宫城更为集中。



东汉陶院落

光武帝刘秀消灭了隗嚣与公孙述两人的势力,统一了全国。



【典故】

春秋时,晋献公听信了骊姬的话,杀了太子申生。于是公子重耳和夷吾分别躲到狄国和梁国避难。后来,晋献公死了,公子夷吾继位。他担心重耳夺位,于是派人追杀。重耳躲到齐国,齐桓公很看重重耳,把亲戚的女儿齐姜嫁给他。七年后,已完全适应齐国生活的重耳根本就不想回晋国了。齐桓公死后,齐孝公治国,齐国国力渐衰。与重耳同去的子犯、赵衰等人一起在桑园里秘密商议让重耳回国之事。但齐姜的侍女在树上采桑叶,听见了他们的密谈。齐姜得知后,杀掉了侍女,并告诉重耳:“男子汉要做一番大事业,留恋妻子、贪图安逸是不可取的。我已杀了侍女,你快走吧!”重耳惊讶地说:“可是我并不想走啊!”齐姜听后没有再劝他,而是暗中跟子犯等人商量对策。他们灌醉了重耳,把他送出齐国。最后,重耳终于在六十二岁时再度回到晋国,成为晋国国君,即历史上的晋文公。

晋文公姬重耳
重耳是春秋时晋国国君,被周天子任命为“侯伯”,即诸侯之长。



版画《重耳复国》局部

此画描绘了齐姜将重耳灌醉送出齐国的情景。



青铜器上的采桑图案

早期的桑树很高大,采桑女要爬到树上采桑叶,很不方便。

志在四方

【词义】

志:志向。四方:天下。这则成语的意思是指志向远大,不愿固守家园,在小天地里蜗居。

【用法】

形容立志广阔远大,愿意到遥远的地方去做一番伟大的事业。

【出处】

这则成语出自《左传·僖公二十三年》:“姜氏杀之,而谓公子曰:‘子有四方之志,其闻之者,吾杀之矣。’”

站着采桑的工人

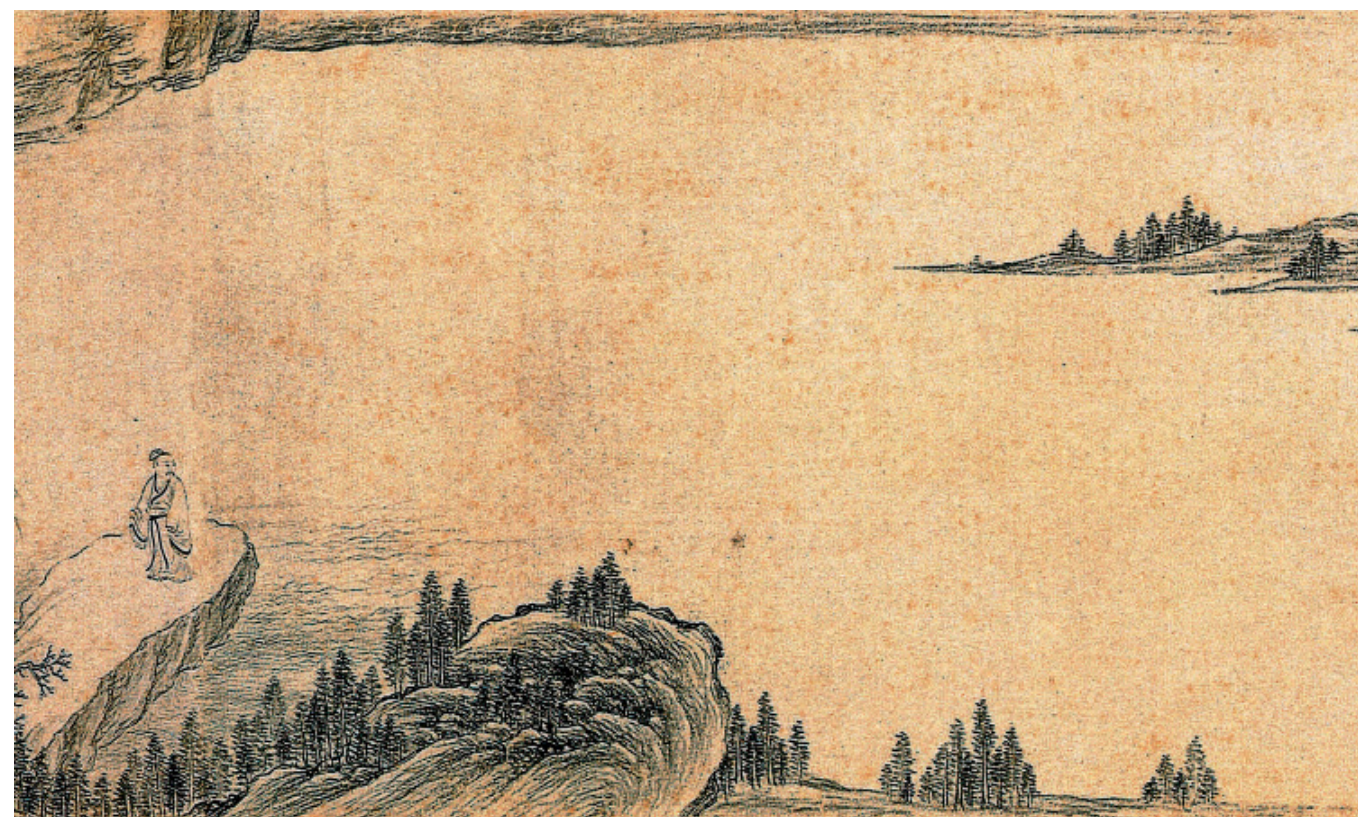
低矮的桑树



春秋战国时期《采桑图》

桑树经过改良,变得低矮,采桑女可以站在地上采桑叶。

成语“志在四方”形容志向远大。





第二章

为人处世
Art of Life



- | | | |
|---------------|--------|---------------|
| ◎草菅人命 | ◎克己奉公 | ◎贪生怕死 |
| ◎大公无私 | ◎口蜜腹剑 | ◎万死不辞 |
| ◎道不拾遗 | ◎狼狽为奸 | ◎惟命是从 |
| ◎德高望重 | ◎两袖清风 | ◎为虎作伥 |
| ◎负荆请罪 | ◎劳苦功高 | ◎信口雌黄 |
| ◎害群之马 | ◎迷途知返 | ◎雪中送炭 |
| ◎汗马功劳 | ◎明察秋毫 | ◎洗耳恭听 |
| ◎悔过自新 | ◎奴颜婢膝 | ◎一诺千金 |
| ◎见利忘义 | ◎攀龙附凤 | ◎一丘之貉 |
| ◎洁身自好 | ◎平易近人 | ◎一丝不苟 |
| ◎脚踏实地 | ◎趋炎附势 | ◎一意孤行 |
| ◎疾恶如仇 | ◎曲高和寡 | ◎以强凌弱 |
| ◎精玉其外
败絮其中 | ◎视死如归 | ◎欲加之罪
何患无辞 |
| ◎金诚所至
金石为开 | ◎丧心病狂 | ◎忠言逆耳 |
| ◎鞠躬尽瘁 | ◎杀身成仁 | ◎直言不讳 |
| ◎鸡犬不宁 | ◎声名狼籍 | ◎专横跋扈 |
| | ◎司马昭之心 | |
| | ◎贪得无厌 | |



草菅人命

【词义】

菅：一种多年生的野草。成语的意思是指把人的生命看作野草一样，任意杀害。

【用法】

多用于形容官吏草率处理案件，使无罪者屈死。也用来形容反动统治者、歹徒仗势行凶，随意杀人。与“滥杀无辜”近义。

【出处】

这则成语出自《汉书·贾谊传》：“使赵高傅胡亥而教之狱，所习者非斩劓人，则夷人之三族也。故胡亥今日即位而明日射人，忠谏者谓之诽谤，深计者谓之妖言，其视杀人若艾草菅然。”成语“草菅人命”即由此演变而来。



汉代青铜羽人



秦二世胡亥，为人凶狠残暴，视人命如草芥。

【典故】

汉文帝三年（公元前177年），元老重臣周勃因受诬告被免去丞相职务。不久，又因有人诬告他谋反被收入监牢，幸亏贾谊上书相救。当初文帝本欲重用贾谊，周勃曾竭力反对，说了不少坏话。因此，贾谊不但没升官，反而被降了职，做了长沙王太傅。可是胸怀坦荡以国为重的贾谊，听到周勃下狱的消息，立刻写了一篇题为《治安策》的奏疏呈交给文帝。贾谊在奏疏中借古喻今详细陈述了秦朝灭亡的原因：任意杀人，视人命如草芥。秦始皇的小儿子秦二世胡亥，为人残忍，从小就受赵高“严刑治国”之教，夺得本应属于他哥哥扶苏的王位后，杀死了他的同胞兄弟，并且将他们分尸。名将蒙恬、蒙毅兄弟、丞相李斯、将军冯劫等大臣也都被他残害致死；对平民则更不在话下，打猎时以射死平民来取乐。贾谊的话说得生动、深刻，使文帝读后深受触动，于是赦免了周勃，并恢复他的官位。甚至日后文帝的宽刑省赋也多多少少受到了贾谊《治安策》的一些影响。

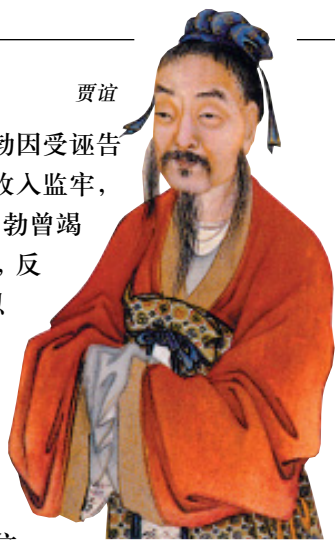
汉代彩绘持盾俑



汉文帝刘恒

刘恒，西汉第三位皇帝，是汉高祖刘邦的儿子。刘邦去世后，吕后掌权一直到死。太尉周勃等一批忠于刘家的重臣夺回大权，从代地迎立刘恒为帝，即汉文帝。汉文帝即位后，首先大赦天下，并废除了连坐法与肉刑。那时，汉朝还有一条“诽谤妖言法”，即批评皇帝或有意造谣的人要被治以死罪。文帝说：“有这法令，谁还敢说话？皇帝有过失又怎能听到批评？”于是下诏将此法废除。公元前178年，太中大夫贾谊上奏，请文帝提倡生产，厉行节约。于是，文帝推行了休养生息与轻徭薄赋的政策，全免农田租税十二年，并减少口赋和徭役，促进了社会经济的发展。

贾谊



【典故】

春秋时期晋平公在位时，南阳缺少一个县令。于是平公问大夫祁黄羊，谁能胜任这一职务。祁黄羊推荐了解狐。平公听后非常惊讶，问道：“解狐不是你的仇人吗？你怎么会推荐自己的仇人呢？”祁黄羊回答道：“您问的是谁可以担任这一职务，又没有问谁是我的仇人。”于是平公就任解狐为南阳县令。果然，解狐在南阳为百姓做了许多好事，政绩非常突出。后来，平公又请祁黄羊为朝廷推荐一位军中尉。这次，祁黄羊推荐了自己的儿子祁午。平公问道：“祁午是你的儿子，你推荐他不怕别人说闲话吗？”祁黄羊非常坦然地回答道：“您要我推荐一位军中尉，并没有规定这个人是谁啊。”结果，祁午没有辜负祁黄羊的期望，干得非常出色。孔子听了这两件事，感慨道：“善哉，祁黄羊之论也！外举不避仇，内举不避亲，祁黄羊可谓公矣。”意思是说，祁黄羊推荐人才，对外不排斥仇人，对内不回避自己的亲人，真是大公无私呀！

孔子燕居像



《论语》书影
这部书主要记载了孔子的言行。孔子提出“仁”的学说，主张以德治民。此书后成为儒家的经典著作。

春秋战国时期虎纹铜镜



大公无私

【词义】

这则成语的意思是指公平正直，不徇私情，不偏袒任何一方。

【用法】

多用于形容秉公持正，没有私心。

【出处】

这则成语出自《吕氏春秋·去私》。孔子曰：“善哉，祁黄羊之论也，外举不避仇、内举不避亲，祁黄羊可谓公矣。”



春秋时期错金银马首形铜辕饰
这件铜辕饰是春秋战国时期错金银器典型代表作之一。

《孔子圣迹图》局部



道不拾遗

【词义】

遗：指丢失的东西。这则成语的意思是指道路上有遗落的东西，却没有拾为己有。

【用法】

形容人民生活富裕，社会风气淳朴。与“拾金不昧”近义。

【出处】

这则成语出自《战国策·秦策一》：“期年之后，道不拾遗，民不妄取，兵革强大，诸侯畏惧。”



陈纯釜
釜上有三十四字铭文，记载此釜是齐国的标准器，并记载了齐国对度量衡的严格管理制度。

南门立木



【典故】

秦孝公任用商鞅为重臣，听从他的建议，制定新法，废除维护贵族特权的旧法，实行改革。这就是历史上著名的“商鞅变法”。商鞅坚决主张法律面前人人平等，不管是什么人，只要对国家有贡献，就应该予以奖励。他废除贵族世袭制度，按军功的大小分封不同的爵位等级。他鼓励耕织，发展农业生产，兴修水利，规定生产多的人可以免除徭役。由于商鞅积极推行变法，秦国的老百姓生产积极性提高了，军队纪律严明，士兵们都愿意去打仗。老百姓的生活逐渐富裕。社会秩序安定，民风也变得淳朴起来，人们晚上睡觉都不用关门窗，在路上丢了东西也不用担心被别人捡走。秦国一天天强大起来，各诸侯国都开始畏惧它的国力。

秦孝公



商鞅变法



秦国富强

统一天下

秦国变法与统一的关系

南门立木

商鞅变法时为了取信于民，就叫人在都城的南门竖了一根三丈高的木头，下令说：“谁能把这根木头扛到北门去，就赏十两金子。”但没人前来尝试。商鞅知道老百姓还不相信他下的命令，就把赏金提到五十两。这时人群中有一个人说：“我来试试。”他说完，真的扛起木头就走，一直走到北门。商鞅随即派人赏给此人五十两黄金，一分也没少。这件事立刻传开了，一下子轰动了秦国。



商鞅方升

商鞅制订了秦国统一的度量衡制。这是商鞅制造的一升容积的标准量器，此量器一直沿用至秦朝。

【典故】

富弼，字彦国，北宋洛阳人。他出身贫寒，从小勤奋好学，知识渊博，举止豁达，气度不凡。富弼从二十六岁起开始做官。在他任职的四十多年中，他对北宋王朝尽忠职守，在处理内政外交、边防戍守、监察刑狱、赈济灾民等各种事务中，都做出了显著的业绩，因而不断地被加官晋爵。他曾先后担任过仁宗、英宗、神宗三朝的宰相，成为天子倚重、百官仰慕的名臣。富弼为人恭顺温和，即使当了宰相之后，也不会仗势欺人。每当下属官员或平民百姓前来拜见时，他都以礼待之。神宗熙宁五年（公元1072年），富弼年老退休，隐居洛阳。

富弼



一次，他坐轿外出经过天

津桥时被百姓认出，人们全都聚拢在他的坐轿周围，原本热闹的集市顷刻之间变得空无一人。因此，司马光称赞他“三世辅臣，德高望重”，应该说是非常确切的。



宋朝鎏金仿古银簋

银簋器形仿先秦时期的青铜簋，通体鎏金。簋是先秦时代一种象征身份的礼器，但这件银簋的器形和纹饰都与先秦有颇大差别，只是形似而已，反映出宋朝虽然嗜古成风，但对于古代器物的了解还很有限。

宋代鎏金舍利瓶银甗



德高望重

【词义】

德：指品德。望：指声望。这则成语的意思是指品德高、声望重。

【用法】

一般用来称颂年纪大了却依然很有威望的人。

【出处】

这则成语出自司马光《辞人对小殿札子》：“臣窃惟富弼三世辅臣，德高望重。”

永裕陵宋朝文官像
永裕陵是宋神宗的陵墓，位于今河南巩义市。文官像的姿态自然，将宋朝文官的温顺谦恭和深谋远虑刻画得非常生动。



贤相富弼对北宋王朝尽职尽责，成为天子倚重、百官仰慕的名臣。





负荆请罪

【词义】

负：背上。荆：荆条，古时用来鞭打犯人的工具。请罪：请求责罚。这则成语的意思是指背着荆条，请求责罚。表示向人认错道歉，甘受惩处。

【用法】

常用于有错误的人能向别人坦诚地认错，使自己进步。又作“肉袒负荆”。

【出处】

这则成语出自《史记·廉颇蔺相如列传》：“廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪。”



战国时期兽面纹玉带钩
钩身饰兽面纹，双眼突出，形制特殊，雕镂精巧。

战国时期有鞘双剑
用做投掷的武器。剑为柳叶形，基部正中有两圆孔。剑身中部有蝉头对顶铜钱纹饰。剑鞘由两块铜片焊接而成，其上饰蟠虺卷云纹。



春秋时期彩漆木雕座屏
此漆屏为春秋时期赵国制造。



【典故】

蔺相如和廉颇是战国时期赵国著名的文臣武将。蔺相如因在出使秦国时立下了大功而被赵王拜为上卿，名列廉颇之上。这使为赵国屡建战功的大将廉颇很不服气，到处扬言要当众羞辱蔺相如。蔺相如知道后，处处回避廉颇，致使他手下的随从以为他胆小而感到非常羞辱。蔺相如闻言道：“像秦王那样威风，我尚敢当面呵斥，现在我怎么会怕廉颇呢？我之所以避着他，完全是为国家安危着想，不想让敌国有任何可乘之机呀！”不久廉颇听到了蔺相如所说的话，十分惭愧。于是他脱下衣袍，袒露脊梁，背负荆条，来到蔺相如家中，跪在地上向蔺相如请罪。他说：“廉颇无知，不知先生如此宽宏大量，得罪之处，还请先生恕罪！”蔺相如急忙躬身扶起大将廉颇。从此，二人仇怨尽消，团结一心，共同报效国家。



廉颇



廉颇负荆请罪

【典故】

黄帝是中华民族的祖先。一次，黄帝要去具茨山，却在襄城迷了路。这时，他遇到了一位放马的男孩，便问他：“你知道具茨山在什么地方吗？”男孩回答说：“知道。”黄帝又问：“你知道大院的住处吗？”男孩也回答说知道。黄帝听后心里很高兴，说：“小孩，你真了不起，既知道具茨山，又知道大院住的地方。那我再问你，你知道如何治理天下吗？”男孩回答说：“治理天下也没有什么大不了的。前几年，我在外游历，当时还生着病，有位长辈对我说：‘你在外游历的时候，要注意日出而游，日入而息！’我现在身体好多了，打算去更多的地方。所谓治理天下，也不过如此罢了。”黄帝觉得男孩很聪明，便再次要男孩回答究竟如何治理天下。男孩只得说：“治理天下的人，其实与放马的人没什么两样，只不过要将危害马群的坏马驱逐出去而已！”黄帝很满意男孩的回答，称他为“天师”，并恭恭敬敬地对他拜了几拜，然后才离开。

黄帝



《奚官放马图》局部

“三皇五帝”的传说

“三皇五帝”是指我国原始社会末期著名的部落联盟首领。历史书上关于“三皇五帝”的记载各不相同，“三皇”一般指燧人氏、伏羲氏、神农氏。燧人氏教会人们钻木取火，用火烤肉吃；伏羲氏教会人们结网捕鱼、驯养牲畜；神农氏教会人们识别草药，耕种庄稼。“五帝”通常指黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。

害群之马

【词义】

害群：危害群体。这则成语的意思是指危害整个马群的马。

【用法】

用来比喻那些危害集体的人。

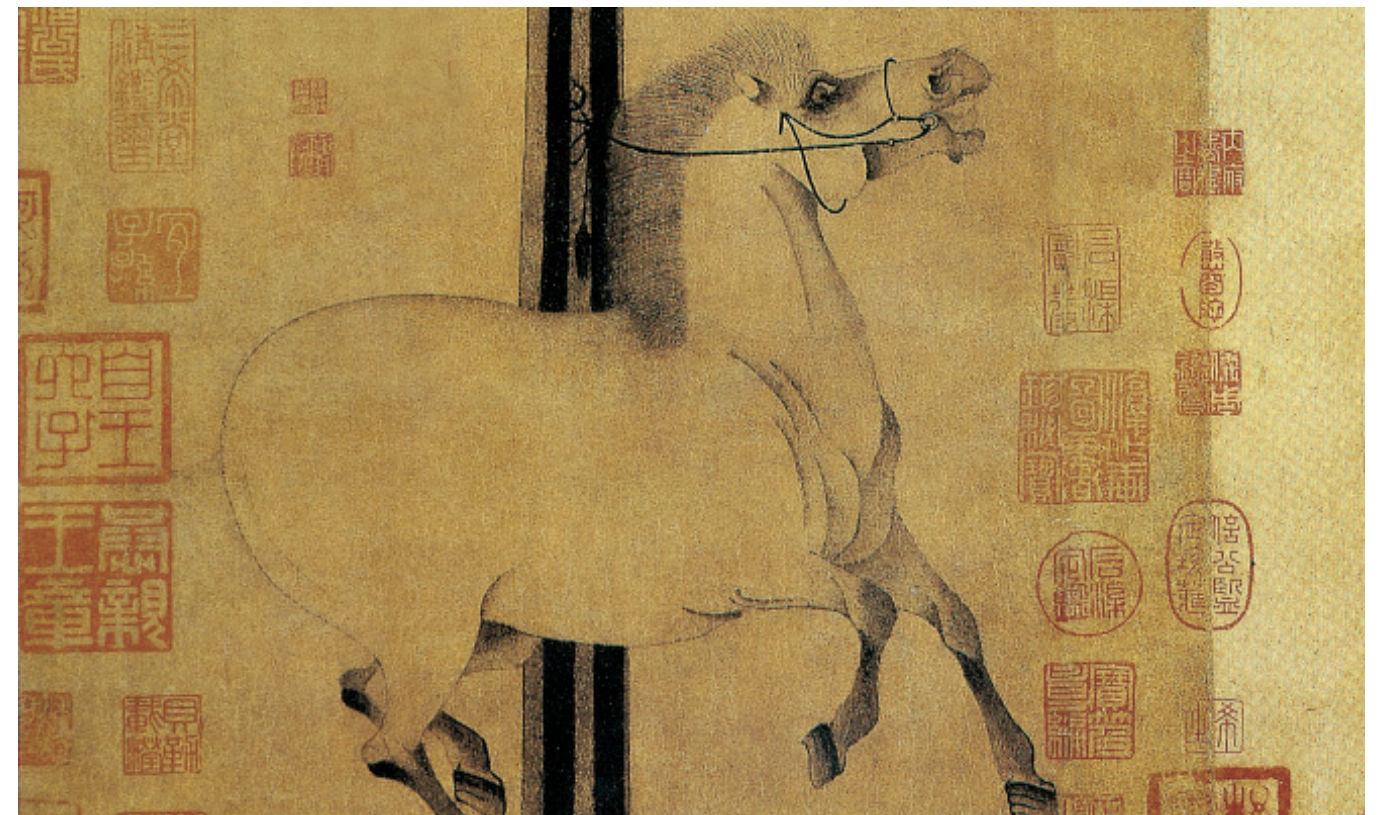
【出处】

这则成语出自《庄子·徐无鬼》：“夫为天下者，亦奚为异乎牧马者哉？亦去其害马者而已矣。”



黄帝

《五马图》局部





汗马功劳

【词义】

汗马：在征战中战马驰骋而流汗。成语的意思是指在战争中立下了大功劳。

【用法】

比喻战斗中立下的功绩，后泛指作用较大的工作成绩。

【出处】

这则成语出自《史记·萧相国世家》：“今萧何未尝有汗马之劳，待待文墨议论，不战，顾反居臣等上，何也？”

汉代彩陶指挥俑



张良

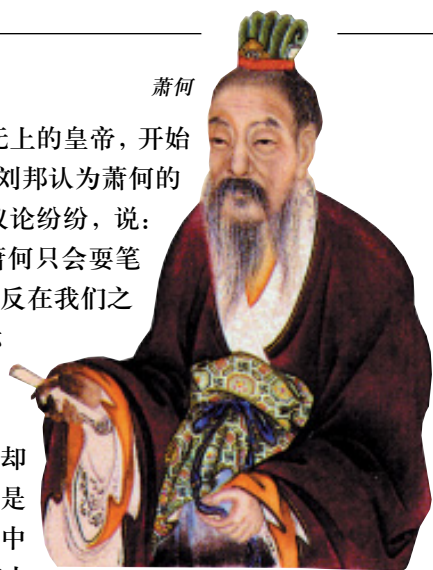
汉初三杰

高祖刘邦成就大业与三个人的功劳密不可分，这三人是张良、韩信与萧何。正是由于他们的全力辅佐，刘邦才能击败强大的西楚霸王项羽。高祖曾对人这么说：“坐在大帐里出谋划策，决胜千里，我比不上张良；率领千军万马，攻必克，战必胜，我不如韩信；筹集粮饷，安抚百姓，治理国家，我不如萧何。这三个人都是绝对出色的人才，得此三人辅佐，是我得天下的原因所在。”

汉代彩釉陶马



萧何



【典故】

汉朝建立后，汉高祖刘邦成为至高无上的皇帝，开始分封有功之臣，许多将领争着邀功请赏。刘邦认为萧何的功劳最大，于是封他为赞侯。其他的人议论纷纷，说：“我们在战场拼着生命与敌人战斗，而萧何只会耍笔杆、发议论，没有任何汗马之劳，而封赏反在我们之上，为什么？”刘邦不慌不忙地问：“你们应该都知道打猎吧？”文武大臣齐声答道：“知道。”刘邦继续说道：“在打猎时，追杀野兽的是狗，而命令狗去追杀的却是人。你们不过是有功的猎狗，而萧何才是真正的有功之人。更何况，萧何让他家族中的九十名男子都为我一同出力，而你们大多是单身跟随我，有同族两三人就算很难得了。所以，他的功劳是怎么也抹杀不了的！”大家听后，便谁也不说话了，一个个心悦诚服地接受了分封。

“昭陵六骏”是唐太宗在统一中国战争中骑乘作战的六匹骏马，曾为他立下汗马功劳。



【典故】

汉朝初年，有一位医学家名叫淳于意。他从小喜爱医学，曾拜名医阳庆为师，学到了黄帝、扁鹊传下来的医术，治好了不少病人。但他后来因得罪权贵被官府判处肉刑，并要押到长安去行刑。淳于意没有儿子，只有五个女儿，他临走时对她们说：“到了这个关键时刻，你们却都帮不上忙！”他的小女儿缇萦听后，十分伤心。她决心救出父亲，于是便随父亲去了长安，并写了一封信给汉文帝。信上写到：“我父亲为官时，老百姓都称赞他廉洁公正。现在他犯了罪，理应受到惩罚。可我痛切地感到，人死不能复生，受肉刑之后断了的手脚也无法再长出来，尽管想改过自新，也实现不了了。我愿意给官府做奴婢，替父亲赎罪，以便让他有一个改过自新的机会。”汉文帝读完缇萦的信后，被她深深地感动了，于是就下令赦免了淳于意，并从此废除了肉刑。

神医扁鹊



“医工”铜盆

汉代医疗器具，此盆的口沿刻有“医工”字样，“医工”即医者。此盆是年代最早而自铭为医用的器具，在中国医学史上有重要价值。



鎏金熊形铜镇

此铜镇为压席用具，一般用金属制造，体积不大，为汉代生活用品。



石猪

汉代表俗中，往往在死者手中各握一件这种石猪。

悔过自新

【词义】

悔：悔悟。过：错误。自新：使自己成为新人。这则成语的意思是指承认并追悔自己的错误，重新做人。

【用法】

形容人犯了错误后，认识并改正过错。

【出处】

这则成语出自《史记·扁鹊仓公列传》：“妾父为吏，齐中称其廉平，今坐法当刑。妾切痛死者不可复生，而刑者不可复续，虽欲改过自新，其道莫由，终不可得。妾愿入身为宫婢，以赎父刑罪，使得改行自新也。”

汉文帝读完缇萦的信后，被深深感动，随即下令赦免了淳于意，并从此废除肉刑。





见利忘义

【词义】

利:利益。义:道义。这则成语是讽刺在有利可图时,就不顾道义。

【用法】

贬义。用来形容为了利益而忘掉道义,出卖朋友的人。

【出处】

这则成语出自《汉书·酈商传》:“当孝文时,天下以酈寄为卖友。夫卖友者,谓见利而忘义也。”



汉代嵌宝石蟾蜍金盘

龙凤人物帛画



【典故】

酈商曾同汉高祖刘邦在高阳一同起兵,他看刘邦很有才干,便将自己手下四千兵马交给他统率,自己却去冲锋陷阵,并屡建战功。因此,刘邦当了皇帝以后,任命他为右丞相。刘邦死后,皇权落在吕后手中。吕后野心很大,她让吕氏家族来执掌天下,封自己的侄儿吕产、吕禄为王,掌握了朝廷大权。吕后的这些倒行逆施,遭到了群臣的反对。等吕后一死,周勃和陈平一些老臣便秘密谋划,打算彻底清除吕氏家族的势力。但是,吕禄掌管北军的兵权,周勃无法实现自己的目的。在这紧要关头,他想起了老丞相酈商。因为酈商的儿子酈寄是吕禄的好朋友,可以用调虎离山计把吕禄骗出京城,然后设法把他除掉。当时酈商正在家中养病,周勃便去看望酈商,要他协助灭掉吕氏家族。酈商见吕氏家族大势已去,只得同意,并让儿子酈寄按计去欺骗吕禄。吕禄受到酈寄的邀请,便随其



周勃

一起出城打猎。乘此时机,周勃领兵控制了北军,随后便把吕氏家族余党全部清除。不久,酈商病死,酈寄被封为将军。史书上记载此事时,说酈寄的行为是出卖朋友。出卖朋友的人总是在有利可图的时候,就不顾道义了。



吕后

吕后篡权

吕后,名雉,刘邦之妻。刘邦称帝,立吕雉为皇后,她在帮助刘邦剪除异姓诸王侯中起了很大作用。刘邦死后,吕后欺惠帝年少,便策划诛杀朝中旧臣,获取实权;又毒死刘邦次子赵王如意,砍断他母亲戚夫人的手足,使她变哑,并置之厕中,名为“人彘”。惠帝不满吕后所为,忧郁而死。吕后遂临朝称制,成为中国帝后专政的第一人。

“皇后之玺”玉玺



【典故】

战国时期,楚国三闾大夫屈原,因不与同朝贪官同流合污,被人陷害遭到流放。他常常一边走,一边吟唱着楚国的诗歌,心中牵挂着国家大事。一天,屈原来到湘江边。一个渔夫见到他后惊讶地问:“你不就是屈大夫吗?为何落到这般地步?”屈原叹息道:“整个世道都像这泛滥的江水一样浑浊,而我却像山泉一样清澈见底。”渔夫故意说:“世道浑浊,你为什么不动动泥沙,推波助澜?何苦洁身自好,遭此下场。”屈原说:“我听说一个人洗头后戴



屈原



《离骚》书影
《离骚》是屈原的代表作。



屈原祠

衣服。我怎么能使自己洁净的身躯被脏物污染呢。”渔夫听这番话后,对屈原正直和高尚的品格十分敬佩,于是唱着歌,划着船离开了。

三闾大夫屈原

屈原,名平,战国时楚国人,是我国古代一位伟大的政治家和爱国诗人,公元前340年诞生于今湖北秭归县。屈原自幼勤奋好学,胸怀大志,二十六岁就担任楚国左徒的重要官职。他主张授贤任能,彰明法度,联齐抗秦。但他的主张却遭到了朝中奸佞小人的嫉妒和诋毁。楚怀王听信谗言,便疏远了屈原。后顷襄王继位,他又遭到放逐。屈原的政治理想破灭,虽有心报国,却无力回天,只得以身殉国,于公元前227年投汨罗江而死。

洁身自好

【词义】

洁:洁白、干净。成语的意思是保持自己的清白。

【用法】

形容在污浊的环境中,保持自身清白,不同流合污。也指顾惜尊重自己,不与他人纠缠。

【出处】

这则成语出自屈原《楚辞·渔父》:“又安能以皎皎之白,而蒙世俗之尘埃乎?”



人们为了保存屈原的躯体不让鱼儿吞食,就在每年五月初五(相传为屈原投江的日子)往江中抛粽子。后来逐步演变成端午节吃粽子的民间习俗。

成语“洁身自好”形容在污浊的环境中,保持自身清白,不同流合污。





脚踏实地

【词义】

这则成语本义指双脚在地面上踏稳，踏踏实实做事。

【用法】

形容做事认真，作风质朴，不虚夸，不浮华，不投机取巧。可用于表彰某些认真做事与埋头苦干的人。

【出处】

这则成语出自邵伯温《邵氏见闻录》：“公尝问康节曰：‘某何如人？’曰：‘君实脚踏实地之人也。’”



《资治通鉴》书影

司马光为编写《资治通鉴》夜以继日，十分辛苦。



【典故】

司马光，字君实，夏县涑水乡人，人称涑水先生。他是宋代著名的历史学家，我国第一部编年体通史《资治通鉴》就是他主编的。这部巨著在我国史学史上占有重要地位。司马光青年时代就喜好研究历史，读过不少史书。宋英宗时，他受命主编《通鉴》，前后十九年中，无时无刻不在努力钻研，专心写作。他的工作态度十分严谨，对许多章节都做了反复修改。全书编成时，共二百九十四卷，另有目录三十卷，《考异》三十卷，包括上起战国，下至五代，共一千三百六十多年的历史。宋神宗将这部书定名为《资治通鉴》。宋神宗熙宁三年，司马光因反对王安石变法，离开京师，住在洛阳独乐园。这段时间里，他常与邵雍一起聚谈闲游。有一次，司马光问邵雍：“你看我这个人怎么样？”邵雍回答说：“君实是一个脚踏实地的人啊！”邵雍对司马光的评价确实是恰如其分的，不愧是司马光的知己。

司马光



司马光砸缸

幼年的司马光非常聪慧机智。有一次，一群孩子玩捉迷藏的游戏，忽然一个小孩不小心掉进了水缸里。掉进缸里的孩子在没顶的水里挣扎，别的孩子不知该怎么办，吓得哇哇直哭。正在屋里读书的司马光跑过来，一见这种情景，急中生智地从地上抱起一块大石头，奋力将水缸砸破。水从破缸里流出来，小孩得救了。事后，大家都称赞司马光聪明机智，临危不乱。

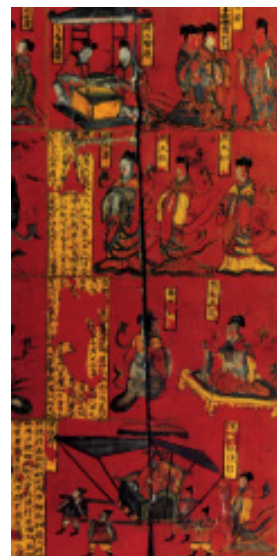
元祐党籍碑

宋徽宗即位后，宰相蔡京以推崇新法为名，将自己的政敌和反对新法的人定为“元祐奸党”，刻石榜示天下，共列司马光等三百零九人。后宋徽宗感到不妥，下令销毁全部刻石。

【典故】

西晋时期，朝中大臣大多数都出身于皇亲国戚和名门望族。他们依仗贵族身份享有许多特权，骄奢淫逸，越来越腐败。晋武帝司马炎称帝后，后宫竟有近万名宫女供他享用。当时，有一个叫傅咸的人，任武帝的尚书左丞、冀州刺史，后来又做司徒左长史等。武帝驾崩后，惠帝即位，傅咸任御史中丞、司隶校尉。他为人正派，敢于直言。有一次，各地发生饥荒，许多百姓流离失所，背井离乡，饿死冻死者不计其数。傅咸了解到这些情况后，立刻向惠帝陈奏百姓没有饭吃，惠帝却不解地问：“那他们为什么不吃肉粥？”傅咸闻听，啼笑皆非，便细细地将百姓之事讲给惠帝听。惠帝听后问道：“依卿之见，该如何是好？”傅咸直言不讳地说：“朝中一些大臣挥霍无度，他们一天的饭费竟

花式金托盏



晋代漆屏

达万钱，而百姓却生活在水深火热之中。他们如此奢侈腐化，朝廷应严加处罚，屡教不改者可按国法处治。”惠帝听了，觉得很有道理，便说道：“言之有理。爱卿如发现何人挥霍无度，视国法于不顾，都可按条例惩处。”于是，傅咸便举出数人上报朝廷。这些平日里趾高气扬的贵族们觉得傅咸不能把他们如何，心里满不在乎。傅咸面对这些顽固不化的皇亲国戚们，并没有气馁。他多次上书惠帝，尖锐地指出：“奢侈之费，甚于天灾。”由于他的劝谏，惠帝终于下定决心罢免了一些官员。从此朝中大臣因心中惧怕，均有所收敛。于是，人们都说傅咸为官公正、疾恶如仇。

嵌玉野猪纹金带饰

魏晋时期金饰品，造型精美，体现了当时金石工艺的高超水平。



疾恶如仇

【词义】

疾：亦作嫉，憎恨。恶：坏人坏事。成语的意思是指痛恨坏人、坏事如同仇敌一样。

【用法】

形容人的正义感极强。说人爱憎分明时，也常用此语。

【出处】

这则成语出自《晋书·傅咸传》：“刚简有大节，风格峻整，识性明悟，疾恶如仇，推贤乐善。”



莲花纹银碗

盛食器，形似莲花，由于折光作用，有酒波荡漾，令人陶醉。

《砺剑图》局部





金玉其外 败絮其中

【词义】

败絮：破旧的棉絮。成语指徒有金玉般华丽的外表，内涵却如同破旧的棉絮一般糟糕。

【用法】

比喻表面上漂亮，内地里差劲。

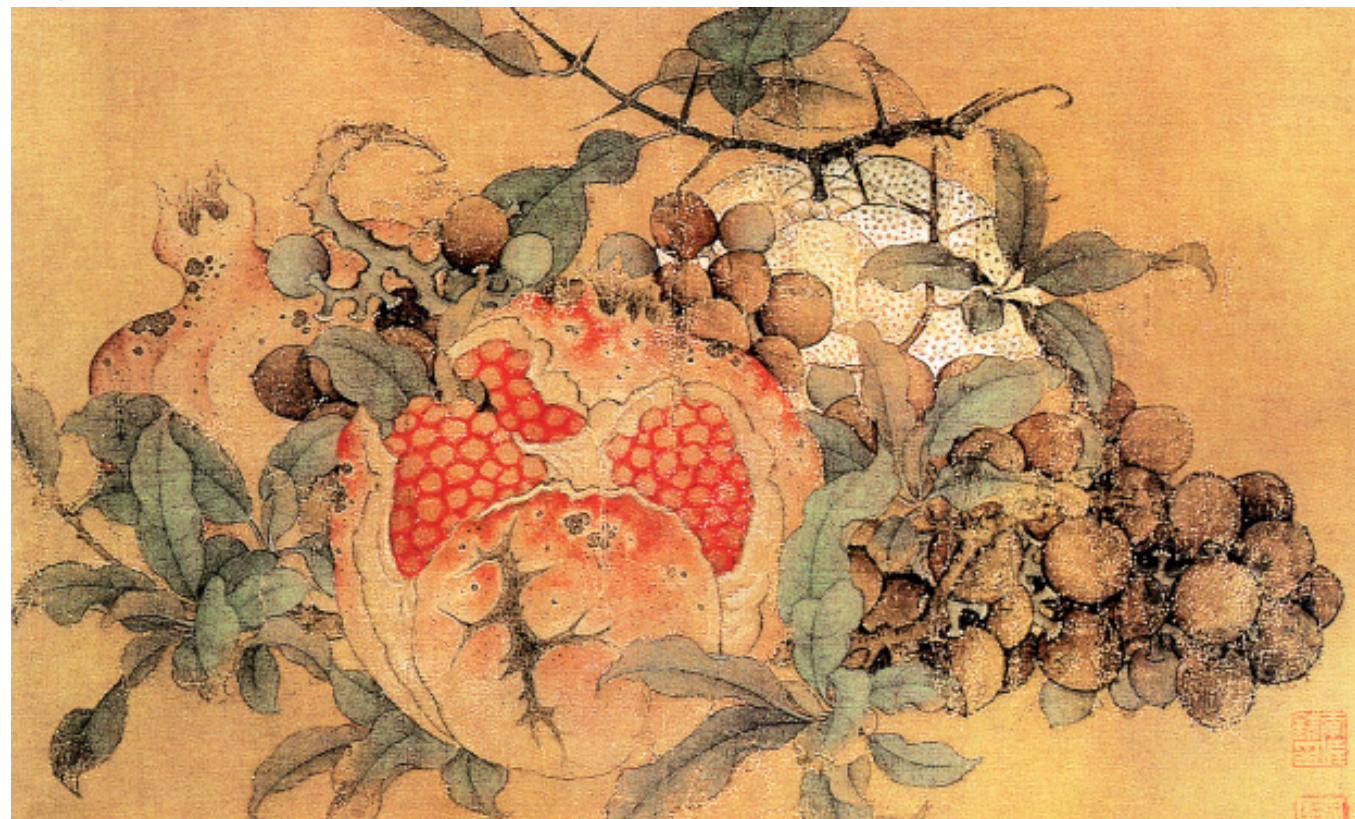
【出处】

这则成语出自明代刘基《卖柑者言》：“又何往而不金玉其外，败絮其中也哉。”



明代楼阁人物金发饰
此金饰纹饰显赫奢华，是明代王室奢侈生活的真实写照。

《果实图》



【典故】

刘基，字伯温，辅佐朱元璋建立明朝，后被任命为御史中丞。刘基曾作一篇题为《卖柑者言》的文章，记载了他的一次亲身经历。夏日里的一天，刘基发现一个小贩的柑子金黄油亮，非常新鲜，便买了几个。回家后，刘基却发现柑皮里面的果肉干缩得像破旧的棉絮一样。气愤不已的他便去找小贩理论。哪知小贩却不慌不忙地笑道：“我这样做生意已经好多年了，还从没有人像先生您这样。”顿了一顿，他接着说：“当今世上到处都是骗人的事，岂止我一个？请问，那些威风凛凛的武将，从装束看，比孙子、吴起还神气，可他们懂兵法吗？那些文官头戴高帽，身穿朝服，器宇轩昂，可他们真有治理国家的本领吗？盗贼横行，他们不能抵御；百姓困苦，他们不能救助；贪官污吏，他们不能处置；法纪败坏，他们不能整顿。他们身居高位，住着华美的房舍，骑着高头大马，每个人都装得道貌岸然、一本正经，可又有哪个不像我所卖的柑子那样，表面上如金似玉，内心里却像破旧的棉絮？”刘基无言以答。

刘伯温



累丝嵌宝石金冠



刘伯温话筷

刘伯温（即刘基）投奔朱元璋时已经五十岁。对于他的到来，朱元璋是大喜过望。据说二人见面时，朱元璋正在用餐，于是便指着眼前的一双湘妃竹筷说：“请先生以此为题作诗。”刘基略加思索，便吟道：“一双湘汪玉并看，二妃曾洒泪痕斑。”朱元璋摇了摇头，笑着说：“秀才气味。”刘伯温又接着吟道：“汉家四百年天下，尽在张良一借间。”朱元璋立刻虚心求教如何平定天下。刘伯温当场献了十八条大政方略，使朱元璋明确了战略方向。后来，在刘伯温的辅佐下，朱元璋终于完成了平定天下的大业。



明太祖朱元璋

【典故】

西汉时期，有一个著名将领叫李广。他精于骑马射箭，作战非常勇猛。有一次，他去冥山南麓狩猎，忽然发现草丛中蹲伏着一只猛虎。李广急忙弯弓搭箭，全神贯注，用尽力气，一箭射去。李广箭法很好，他以为老虎一定中箭身亡，于是走近前去，仔细一看，哪知被射中的竟是一块形状很像老虎的大石头。他发现自己刚才所射的箭不仅箭头深深插入石中，而且箭尾也几乎全部没入其中。李广很惊讶，不相信自己能有这么大的力气，于是想再试一试，就往后退了几步，张弓搭箭，用力向石头射去。可是，一连射了几箭都没有射进。有的箭头破碎了，有的箭杆折断了，而大石头一点儿也没有受到损伤。人们对这件事情感到很惊奇，百思不得其解，于是就请教学者扬雄。扬雄回答说：“这不仅是因为李广的力气特别大，更重要的是由于他精神集中，所以出现了奇迹。只要诚心所至，即使像金石那样坚硬的东西也会被打开，更何况是人呢！”“精诚所至，金石为开”这一成语便由此流传开来。



李广



西汉时期玉骑马羽人
人马构成一体，马匹昂首嘶鸣，双眼前视，呈飞腾状，如仙人骑天马。

“飞将军”李广

李广，陇西成纪人，自幼勇武善射。汉文帝时从军抗击匈奴，立下战功。元光六年，李广任骁骑将军，领军出击匈奴，因负伤被俘，后装死，乘机夺胡马逃回汉营，回汉后出任右北平太守。匈奴畏惧李广之威，誉其为“飞将军”，数年未敢进犯。李广历任七郡太守，前后四十余年，阻止匈奴南侵，功劳极大。

精诚所至 金石为开

【词义】

金石：指最坚硬的东西。成语的意思是指人的诚心所到，能感动天地，使金石为之开裂。

【用法】

用来形容对人真诚所产生的强大感染力。

【出处】

这则成语出自汉代刘向《新序·杂事四》：“见其诚心，而金石为之开，况于人乎？”



汉代玉鹰
西汉作品，风格浑厚，线条流畅，似羽毛刚丰满的雏鹰。

《猛虎图》





鞠躬尽瘁

【词义】

鞠躬：谦恭谨慎。尽瘁：竭尽辛苦。成语是指不顾劳苦地贡献出自己的一切力量。

【用法】

形容小心谨慎，竭尽全力去效劳，一直到死为止。

【出处】

这则成语出自晋代陈寿《三国志·蜀志·诸葛亮传》裴松之注引诸葛亮《后出师表》：“臣鞠躬尽力，死而后已。”后人将其演变为成语“鞠躬尽瘁”。



《诸葛亮丞相集》书影

诸葛亮的军事政治思想，包括对子侄的教诲，在《诸葛亮丞相集》中都能看到。

诸葛亮为刘备等全面分析了天下形势，提出了三分天下的战略决策。



【典故】

公元220年，曹操的儿子曹丕废去汉献帝，自己做了皇帝，改国号为魏，即魏文帝。不久，占据四川一带的刘备也宣告登基，即历史上所谓的蜀汉“先主”。刘备任命诸葛亮为丞相，定都成都。这样，连同江南的东吴，就出现了魏、蜀、吴三国鼎立的局面。不久，刘备去世，他的儿子刘禅继位，历史上称为“后主”。诸葛亮仍任丞相，并受封为“武乡侯”，掌握了蜀汉的一切军政大权。诸葛亮是一贯主张联吴抗魏的。他一面和东吴结好，一面南征孟获，平定南中诸郡，以消除后顾之忧，然后操练兵马，积极准备北伐魏国。出征前，他曾上表后主，力劝刘禅听信忠言，任用贤臣，疏远小人，这就是流传千古的《前出师表》。但是，这次北伐没有成功，诸葛亮暂时退兵回蜀。后来，他再次发动北伐，蜀国有不少官员极力反对。诸葛亮因此又上一表，说明蜀汉与曹魏势不两立，必须北伐的道理，即《后出师表》。在这篇宏文伟论中，诸葛亮表示自己要为蜀汉事业“鞠躬尽力，死而后已”，字里行间，无不体现出一位忠臣贤相的高风亮节。

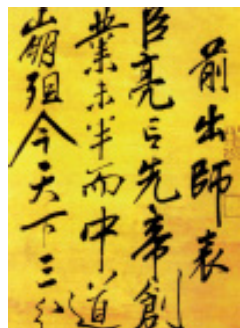


河南南阳诸葛亮草庐

诸葛亮北伐路线图



岳飞《前出师表》
诸葛亮《出师表》，天下闻名，千古传颂，评为表中杰作。历朝历代忠臣烈士，文人墨客书之不倦，或寄托性情，或自励明志。岳飞此帖，传为行军至南阳时，遥想徽、钦二帝远囚北国，一时忠心触动，挥泪如雨，写就诸葛武侯《出师表》，墨气淋漓，豪情毕现。



【典故】

唐朝中期，宦官专权，藩镇割据。反动统治者为了筹措军费，横征暴敛，弄得老百姓的生活困苦不堪。这年，唐朝著名文学家柳宗元被贬到永州担任司马。他亲眼目睹了民不聊生的悲惨局面，便写下了著名的《捕蛇者说》，无情地批判了当时的黑暗社会。文中写道：有一个捕蛇人，祖父和父亲都被毒蛇咬死了，可他仍然继续捕蛇。是什么原因使他不愿放弃这个既辛苦又危险的工作呢？他说，如果捕到毒蛇，他的命运就比其他乡邻好多了。乡亲们早已倾家荡产，一听缴纳赋税，人心惶惶。差役们冲进村子里，横冲直撞，



古代陶鸡俑



怒吼恶骂，甚至大打出手。那种大难临头的场面，连鸡狗都不得安宁！而捕蛇人却因为能捕到毒蛇换取钱财而生存下来，所以他感到万分侥幸。柳宗元不禁感叹：“对老百姓来说，官府沉重的赋税比毒蛇还厉害千万倍啊！”

青铜人物坐像



鸡犬不宁

【词义】

宁：安宁。这则成语的意思是指连鸡狗都得不到安宁。

【用法】

形容被骚扰得十分厉害。

【出处】

这则成语出自唐代柳宗元的《捕蛇者说》：“悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北，哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉。”



古代青釉狗俑

《雄鸡图》





克己奉公

【词义】

克:克制。奉:奉行。这则成语的意思是指约束自己的私欲,以公事为重。

【用法】

用来比喻一个人对自己要求严格,一心为公。

【出处】

这则成语出自《后汉书·祭遵传》:“遵为人廉约小心,克己奉公。赏赐辄尽与士卒,家无私财。”



规矩镜
规矩镜是汉代最有名的镜类,它整齐严谨的布局,曾使许多鉴赏家为之倾倒。

【典故】

祭遵,字弟孙,东汉初年颍阳人。他从小勤奋好学,知书达理,虽出身豪门,但生活非常俭朴。后来他投奔了刘秀,担任军中执法官,负责军营的法令。任职期间,他严明执法,不徇私情,大家都佩服他。有一次,一个刘秀非常宠信的侍从犯了罪。祭遵查明真相后,依法将他处以死刑。刘秀非常生气,责怪祭遵处罚他亲近的人,要降罪于他。但刘秀身边的大臣马上劝谏说:“您曾要求过军中应军纪严明,秉公执法。如今祭遵依法办事,并没有错,您为什么要处罚他呢?只有像他这样言行一致,才能号令三军,统率军队呀!”听了这番话,刘秀也觉得很有道理,不但没有治祭遵的罪,反而还封他为征虏将军、颖阳侯。祭遵为官清正,处事谨慎、克己奉公。他常常把刘秀给他的赏赐分给下人,自己分文不取。他的生活十分俭朴,家里也没有多少财产。祭遵死后多年,刘秀对他仍十分怀念。

祭遵



汉光武帝刘秀

刘秀,字文叔,南阳蔡阳人,是汉高祖刘邦的九世孙,东汉王朝的建立者。公元25年,刘秀在帛称帝,国号汉,即汉光武帝,不久移都洛阳,史称东汉。刘秀称帝后,派兵镇压了农民起义武装,削平了各地割据势力,并于公元37年统一了全国。

汉光武帝刘秀



汉代五铢钱

这种钱币自汉武帝时期开始铸造,直到唐高祖武德四年正式下诏废除,共流通了七百余年。

祭遵为官清正,常常把刘秀给他的赏赐分给下人,生活十分俭朴。



【典故】

李林甫是唐玄宗时的兵部尚书兼中书令,位高权重。此人知识渊博,能书善画,但是人品极差。他忌贤妒能,凡是才能比他强、声望比他高的人他都会想方设法不择手段地打击排挤。而对于唐玄宗,他则阿谀奉承,竭力迁就,并且采取种种手段和方法,巴结讨好唐玄宗宠信的嫔妃和心腹太监,博取她们的欢心和支,以便保住自己的地位。

李林甫与人交往时,总是表现出一副和蔼可亲的样子,嘴里说的都是些动听的话,心里却琢磨着怎么害人。有一次,他假装诚恳地对同僚李适之说:“华山出产大量黄金,若能开采出来,就可大大丰富国库,可惜皇上还不知道。”李适之信以为真,赶忙跑去建议玄宗开采华山矿藏。玄宗听了非常高兴,就招李林甫前来商议。李林甫却说:“我早知此事,华山是历代帝王的‘风水宝地’,怎么能随便开采呢?别人劝您开采,恐怕是不怀好意。”



提梁舞马衔杯银壶

唐玄宗又一次被李林甫蒙蔽,还认为他是忠臣,于是逐渐疏远了李适之。李林甫就这样排挤了许多有才之士,使朝中忠臣良将越来越少,因此百姓称李林甫“口有蜜,腹有剑”。

鸚鵡纹提梁银罐



口蜜腹剑

【词义】

蜜:蜜糖。成语的意思指嘴上说得甜如蜜,肚子里却装着杀人的剑。

【用法】

比喻嘴甜心狠,狡诈阴险。说坏人或笑面虎时,常用此语。与“笑里藏刀”近义。

【出处】

这则成语出自《资治通鉴·唐玄宗天宝元年》:“李林甫为相……尤忌文学之士,或阳与之善,以甘言而阴陷之。世谓李林甫口有蜜,腹有剑。”



狩猎纹八棱银镜

李林甫善于玩弄权术,凡是与他意见不合之人,他总要千方百计在唐玄宗面前进谗言,加以迫害。





狼狽为奸

【词义】

狼狽:旧说为两种兽名。这则成语的意思是指狼和狈常合伙伤害牲畜。

【用法】

用来比喻两个或几个人聚集在一块,相互勾结做坏事。

【出处】

这则成语出自《博物典汇》:“狼前二足长,后二足短;狈前二足短,后二足长;狼无狈不立,狈无狼不行。”



狼狽青铜像

人们常用“狼狽为奸”比喻两人相互勾结。

【典故】

生性残忍的狼

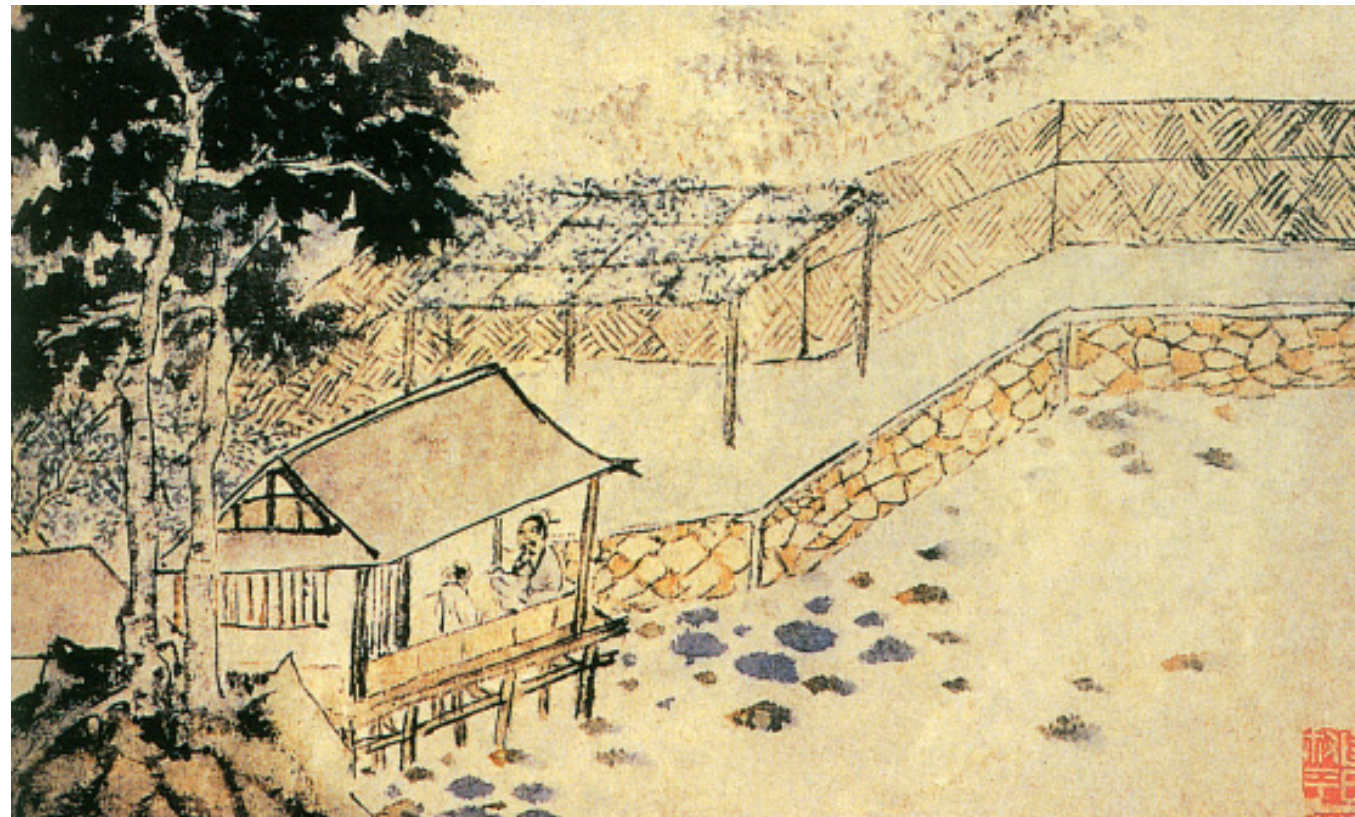
狼和狈分别是两种野兽,它们的外形十分相似,习性也非常相近。它们之间所不同的是:狼的两条前腿长,两条后腿短;而狈正好相反,它的两条前腿短,而两条后腿长。这两种野兽时常一起出去偷吃人类饲养的家畜。一次,狼和狈经过一家农民的羊圈时,打起了羊的主意。可是,羊圈筑得很高,又很坚固。怎么办呢?它们下意识地互相看了看对方的腿,灵机一动,想出了办法:先由狈用两条长长的后腿站立着把狼高高地扛起来,狼再用它长长的前腿攀住羊圈,把羊叼走。于是,狈便蹲下身,让狼爬到它的身上,它再用前脚抓住羊圈的竹篱慢慢把身子直立。然后狼将两只后腿站在狈的脖颈上,前腿攀着竹篱一点点地站直,接着把两只长长的前腿伸进竹篱,猛地抓住了一只竹篱旁的羊。在这次偷羊的过程中,如果狼和狈单独行动,都不可能得手,但它们却会利用彼此的长处相互勾结,所以人们称此为“狼狽为奸”。



狼的争斗



狼与狈外形相似,习性也非常相近。



【典故】

于谦

明朝时期的于谦是著名的民族英雄和诗人。他深得明宣宗的赏识,被破格提拔为河南、山西巡抚。尽管身居高位,他的生活却十分俭朴。宣帝驾崩之后,太子朱祁继位,即明英宗。英宗年少,宦官王振专揽朝政大权,他勾结宫廷内外的官僚,为所欲为。大臣们对他十分忌惮,阿谀奉承,称他为“翁父”。于谦为人刚正不阿,秉性高洁,十分不满王振的独断专行。因此,王振十分忌恨于谦。当时流行这么一种风气,外省官员进京朝见皇帝或办事时,都要献上重金或礼品贿赂朝中的达官贵族,否则事情就不能顺利地办好。于谦担任巡抚时,从外地回到京城,他的手下建议他买些土特产孝敬权贵。于谦断然拒绝了,他甩了甩衣服的两只宽大的袖子,说:“我就带两袖清风去好了。”回家之后,他写下了《入京》这首七绝诗。诗的大意是:绢帕、蘑菇、线香本是百姓用品,现在反而成为祸害;我去朝见天子不带任何东西,免得让别人说闲话,议论纷纷。



明英宗

江千里制黑漆嵌螺钿执壶



于谦保卫北京

公元1449年,瓦剌部落首领也先挟持明英宗进犯北京,北京保卫战开始,于谦全权负责守战之事。他分遣诸将率兵二十二万,列阵于京城九门之外,并亲自与石亨在德胜门设阵,以挡敌军前锋。于谦派骑兵引诱也先逼近德胜门,伏兵趁机冲出,大败敌军。后也先又转攻西直门,城上守军以箭炮还击,迫使敌军溃退,京师之围解除。



两袖清风

【词义】

这则成语的意思是指为人清正朴素,不积累任何财富。

【用法】

多比喻做官廉洁,除两袖清风之外,一无所有。

【出处】

这则成语出自明朝都穆《都公谭纂》:“人传其诗云:‘绢帕蘑菇与线香,本资民用反为殃。清风两袖朝天去,免得闾阎话短长。’”



剔红花鸟纹长方盒
剔红是一种雕漆工艺。这件明代剔红花鸟纹盒,做工精细,既实用又美观,是精美的雕漆艺术品。

于谦清正廉洁,为人俭朴,死时家中一贫如洗。





劳苦功高

【词义】

劳苦：出力很大。这则成语是指出了力，吃了苦，立了大功。

【用法】

常用来比喻为某件事出了大力的功臣。

【出处】

这则成语出自《史记·项羽本纪》：“樊哙曰：‘劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说欲诛有功之人，此亡秦之续耳，窃为大王不取也！’”



铁盾
据《史记》记载，樊哙护卫刘邦赴鸿门宴时手持铁盾。

汉代观伎画像砖局部



【典故】

秦末起义军中，刘邦所率军队率先攻入秦都咸阳。按照当初约定，先入关中者为关中王。项羽军后至，他恐刘邦先入为王，便欲兴兵讨伐。项羽到了函谷关，把军队驻扎在鸿门，准备与刘邦一决胜负。当时，刘邦与项羽的军队实力悬殊太大，形势对刘邦非常不利。项羽的叔父项伯是刘邦军中重要谋士张良的朋友，于是答应为刘邦从中调停。第二天，刘邦带了一百多名随从，到鸿门向项羽谢罪。酒席间，项羽的谋士范增擅自让项庄以舞剑助兴的名义刺杀刘邦。项伯见状也拔剑起舞，以身体掩护刘邦，使项庄无从下手。张良见形势不妙，便去营外找到与刘邦同来的将领樊哙。樊哙得知情况后立刻一手握剑，一手持盾，冲进营门。项羽了解樊哙的身份后，赏给他一杯酒和一只生猪肘。樊哙说：“我有几句话奉劝大王，楚怀王曾跟起义将领约定：‘先入咸阳者为王。’现在沛公攻破秦军进入咸阳，秋毫无犯，等待大王到来。沛公这样劳苦立下功劳，不但没有封侯的赏赐，大王反而听信谗言想杀他，这是在继续走秦亡的道路，不应该啊！”项羽无言以对，刘邦则以上厕所为由不辞而别。



古画《鸿门宴》

汉高祖刘邦



楚汉战争

楚汉战争是指秦朝灭亡后，项羽、刘邦争夺政权的战争，历时共四年余。楚汉双方先后爆发了成皋之战、荥阳之战，均以汉军获胜告终。汉四年，项羽向刘邦提出建议，双方约定以鸿沟为界，西为汉、东属楚。后项羽率兵东归，刘邦却乘项羽撤兵，全力追击，背约攻楚。项羽被围于垓下，后率少数军士突围至乌江，终因寡不敌众，自刎而死。楚汉战争结束，刘邦即帝位，建立西汉。



西汉鎏金获俘扣饰

【典故】

晋代大诗人陶渊明在中国文学史上是非常有名的。虽然其家世代为官，但他八岁丧父，十二岁丧母，家境非常贫寒。而陶渊明人穷志不短，勤奋读书。后来，他在叔父的引荐下成为彭泽（今属江西）县令。然而，陶渊明本性热爱自然，上任没几天便思念故土，想辞官归去。他觉得，出来当官只是为了糊口，可衣食无忧之后却由于所做之事违反了内心本意，非常痛苦。不久，陶渊明的妹妹在武昌（今河北鄂城）去世。他想立刻去吊唁，于是辞去了官职。就这样，陶渊明仅当了八十多天的官就又过上了田园生活。又据记载，陶渊明是因不肯屈从于郡里派来的一个盛气凌人的督邮，才交出官印，隐居田园的。陶渊明隐居后，便写下了《归去来兮辞》。在这篇赋的序中，他总结了自己走过的生活道路，认识到过去虽已无可挽回，但未来的事还来得及弥补。意思是出来当官已错，现在归隐还来得及。自己确实迷失了道路，好在虽迷了路但还知道回来。他的许多田园诗正是在此之后创作出来的。



骑马武士俑
魏晋时期作品，制俑技术较为原始，但形态逼真。

文房四宝之笔、砚



《渊明小像》



迷途知返

【词义】

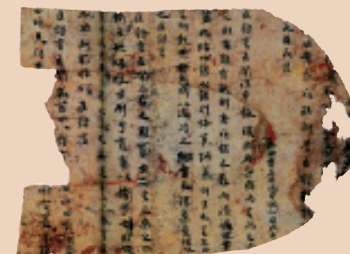
迷：迷失。返：返回。成语的意思是迷失了道路后知道返回来。

【用法】

现引申为犯错后，知道改正。

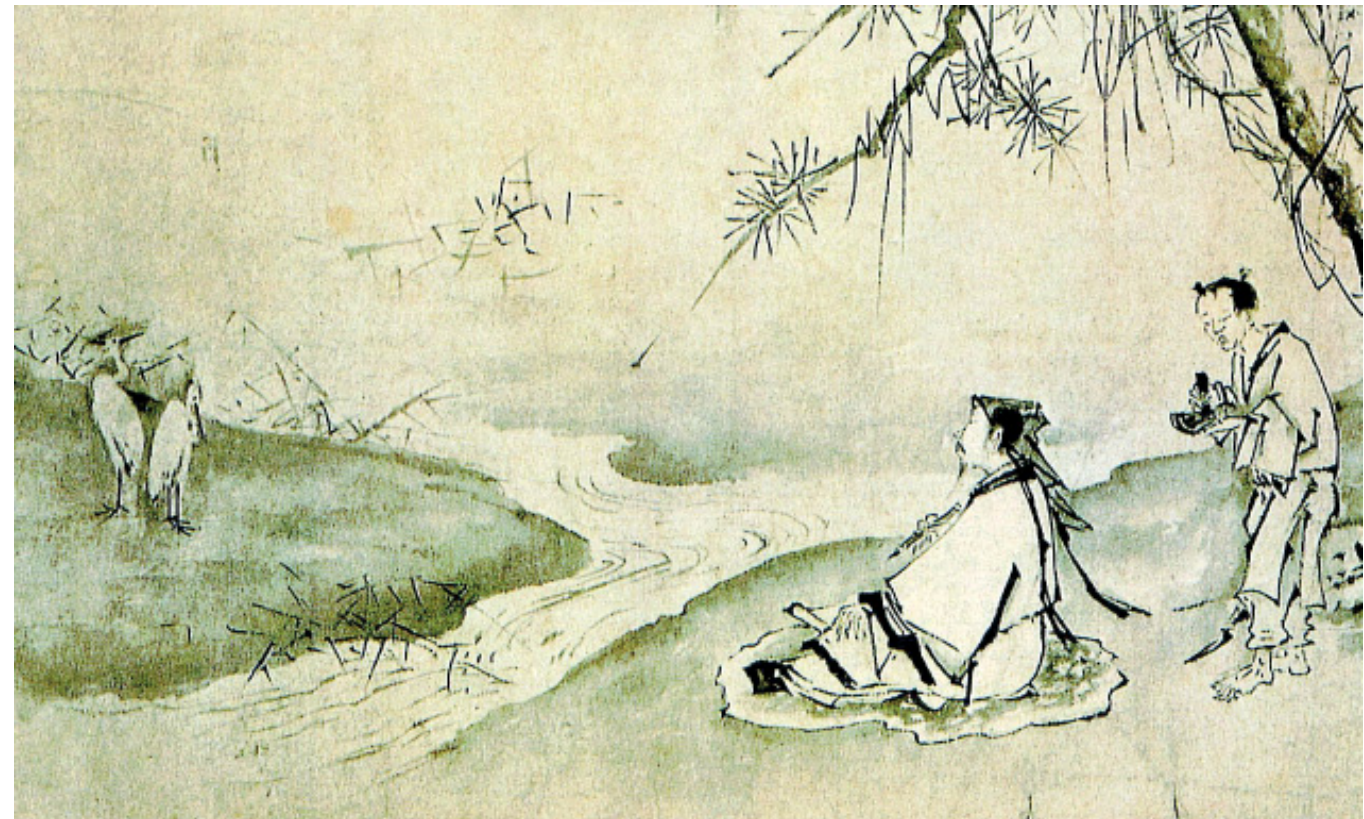
【出处】

这则成语出自陶渊明《归去来兮辞》：“悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。”



选拔秀才对策文
这是魏晋时期凉州地区策试秀才的试题和考生答卷。世家大族将选拔秀才作为扩大政治势力的手段。

《归去来兮图》局部





明察秋毫

【词义】

察：看。秋毫：鸟兽在秋季生的细毛。这则成语是指眼光敏锐，就是微不足道的小事也能看得很清楚。

【用法】

用来赞誉那些耐心细致、观察敏锐的人。

【出处】

这则成语出自《孟子·梁惠王上》：“明足以察秋毫之末，而不见舆薪。”



错银双翼铜神兽

神兽昂首侧扭，两肋生翼，可能属镇器，压在席之边角，或作陈设以增强王之雄威。

《五牛图》局部



【典故】

齐桓公小白、晋文公重耳曾在春秋时先后称霸，统领诸侯，是霸主中的代表。几百年后，战国时的齐宣王田辟强也想称霸，因此他向孟子请教。齐宣王对孟子说：“您能把有关齐桓公、晋文公的事迹讲给我听听吗？”孟子答道：“对不起，我们孔夫子的门徒向来不讲霸主的事。我们只讲王道，用道德的力量来统一天下。”齐宣王问道：“那要有怎样的道德才能统一天下呢？”孟子说：“我听说，有一次新钟铸成，准备杀牛祭钟，您看见好好一头牛，无罪而被杀，心中感到不忍。凭您这种好心，就可以行王道，施仁政，统一天下。问题不在于您能不能，而在于您干不干罢了！比方有人说：‘我的力气能举重三千斤，但举不起一根羽毛；眼力能看清秋天鸟兽毫毛那样细微的东西，却看不见满车的木柴。’您相信这种话吗？”齐宣王说：“当然不相信！”孟子紧接着说：“是呀，不能相信。如今您的好心能用来对待动物，却不能用来爱护老百姓，这也同样难于叫人相信。老百姓之所以不能够安居乐业，是您根本不去关心的缘故。显然，这都是干与不干的问题，而不是能与不能的问题。您问能不能行王道、统一天下，问题也是如此，是不去干，而不是不能干！”



孔子与孟子是儒家学派的代表人物。此图为孔庙大成殿镂空雕刻龙柱。



春秋时期铜饗鼎

【典故】

宋钦宗靖康二年（公元1127年），金兵攻破汴梁，钦宗赵桓的弟弟、徽宗的儿子赵构跑到应天府做起了皇帝，建立了半壁河山的南宋小朝廷，后迁都临安，且屡对金人屈服，苟延残喘，安于现状。到理宗赵昀时，用一个象秦桧一样的奸臣做宰相，即贾似道。贾似道，字师宪，乡痞出身，因姐姐入宫做了贵妃，他才得以做官。他极善巴结，于理宗淳祐元年（公元1241年）做



宋度宗

了地方大官；到理宗宝祐四年（公元1256年）就做到了参知政事，不久又加知枢密院事，掌握了朝中大权。后鄂州被围，贾似道领兵赴援，竟私下向蒙古侵略者奴颜婢膝地称臣纳贡。蒙古得到实惠，退了兵，他却谎称“大捷”。糊涂的理宗竟大表其功，升他做了右丞相。他又乘机将左相吴潜赶下台，独揽了朝政，并一直媚外乞和，对内高夺，荒淫无耻。理宗死后，度宗赵禔做了皇帝，加封他为太师。此后，他权倾内外，更加跋扈，一切政事都在他的葛岭私宅中商议。襄阳被围四年，他一直不报不理，一味向蒙古乞怜，送重礼。朝臣都吓得不敢说话，惟有一人狠狠地揭露了他。这个人叫陈仲微，为人刚正，曾因得罪贾似道而被罢官。可是他复官后，就立即上书痛陈时弊。其中有：“……凡前日之日近冕旒，朱轮华毂，俯首吐心，奴颜婢膝，即今日奉贼称臣之人也。”



卤簿大钟

靖康元年，金人攻陷北宋首都开封。次年掳去宋徽宗和宋钦宗，同时又劫走大量财宝，图中大钟就是其中一件。

靖康之耻



奴颜婢膝

【词义】

颜：面孔。婢：女仆。成语是指像奴才一样的谄媚脸孔，似女仆般好下跪的膝盖。

【用法】

用来形容十足的奴才相，或奴气十足，无耻地谄媚、奉承他人的样子。与“卑躬屈节”近义。

【出处】

这则成语出自《宋史·陈仲微列传》。此前，晋朝的葛洪所写《抱朴子》的《外简·交际》中，有“以奴颜婢膝者为晓解当世”。唐代陆龟蒙《江湖散人歌》中，亦有“奴颜婢膝真乞丐”一语。



宋理宗

靖康之耻

北宋宣和七年（公元1125年），金军分东、西两路南下攻宋。宋徽宗见形势危急，让位于太子赵桓（钦宗）。靖康元年（公元1126年）正月，金东路军进至汴京（今河南开封）城下，逼宋议和后撤军。同年八月，金军又两路攻宋；闰十一月，金军攻克汴京。次年三月，金军大肆搜掠后，立张邦昌为楚帝，劫掠徽、钦二帝和宗室等数千人，携文籍舆图、宝器法物等北返，北宋灭亡。史称“靖康之变”。

南宋、辽、西夏的对峙局面





攀龙附凤

【词义】

龙：原代指皇帝。凤：原代指皇后。攀：抓住物件往上爬。附：依附。成语用来形容巴结、依附于权贵以追逐名利。

【用法】

一般用来指斥巴结逢迎有权力者的行为。与“攀高结贵”近义。

【出处】

这则成语出自《汉书·叙传下》：“颍阳商贾，曲周庸夫，攀龙附凤，并乘天衢。”



凤凰画像砖

【典故】

《汉书》中将追随刘邦得做高官的几个人评论为依附刘邦、吕后的势力，即“攀龙附凤”得以显贵的。他们是：樊哙、酈商、夏侯婴、灌婴。樊哙，秦末沛县人，是刘邦的同乡，出身低贱，娶吕雉的妹妹吕须为妻，是刘邦的联襟，可以说是“附凤”。秦二世胡亥元年（公元前209年），樊哙随刘邦起事，首战立功，被赐封号“贤成君”；随刘邦入关后，曾怒闯“鸿门宴”，斥责项羽，护卫刘邦脱身，赐爵列侯，号为“临武君”，升任郎中、郎中骑将；刘邦做了皇帝以后，封为舞阳侯，再升为左丞相，死后谥为武侯。酈商，秦末高阳人，秦二世元年聚众起事，不久即投奔刘邦，定汉中，赐爵信成君，为陇西都尉。刘邦做了皇帝以后，他升任右丞相，被封为曲周侯，谥为景侯。夏侯婴，秦末沛县人，是一个掌管养马的小官，与刘邦同乡，又是好友，参与刘邦一同起事，官为“太仆”、“常奉车”，破秦入关后，赐爵昭平侯。刘邦大败于彭城，狼狈逃跑时，他救了吕后与刘盈（刘邦的儿子，后来的汉惠帝）及刘邦的女儿鲁元公主。刘邦做了皇帝后，封他为汝阴侯，谥文侯。灌婴，秦末睢阳人，早年贩卖缯，跟随刘邦起事，号宣陵君；破秦入关后，号文昌君；入汉中后，升郎中；刘邦做了皇帝以后封他为颍阴侯。后灌婴因参与周勃、刘章等人平诸吕之乱，被汉文帝刘恒封为太尉，不久，又封为丞相，谥懿侯。《汉书》因为这四人都出身微贱，却做了高官，所以称他们为“攀龙附凤”。

百鸟之王——凤凰



九龙壁局部



龙纹浮雕石栏板

【典故】

周公是周武王的弟弟，曾辅佐周武王攻打商朝，为西周王朝的建立立下汗马功劳。后来，周武王封他为鲁公，让他掌管曲阜，但是他没到那里去，而是继续留在京都辅佐周武王。他让长子伯禽接受鲁公的封号，掌管曲阜。伯禽来到曲阜后，过了三年才向周公汇报此地的施政情况。周公非常不满意，问他说：“为什么你这么迟才来向我报告？”伯禽答道：“改变那里的习俗，革新那里的礼法，需要三年的时间才能看出效果，所以我这么迟才来。”在这之前，曾辅佐过文王、武王的姜尚被周武王封在齐地。他只用了五个月的时间，便来向周公报告在齐国的施政情况。当时，周公对他这么快就回来感到很惊奇，便问他用了什么方法治理齐地。姜尚回答说：“在那里，我把君臣之间的礼节大大简化了，一切按照当地的风俗办，所以很快就有了成效。”因此，当周公听到伯禽所作的汇报后，不由地叹息道：“唉，鲁国的后代将要成为齐国的臣民了！政令不简约易行，老百姓就不会亲近它；政令平和易行，百姓就一定会归附！”

周武王



琕生簋
西周盛食器，宗庙祭祀时使用。

姜尚

姜尚，本姓姜，字子牙，因其先祖受封于吕地，亦称之“吕尚”。八十岁时，姜尚某日垂钓于渭水之滨，文王出猎遇见，非常高兴地说：“吾太公望子久矣。”所以，姜尚又号“太公望”。文王携姜尚同归，拜他为师。西周灭商纣，他的功劳最大，后被封于齐地，为东方诸侯之长，世传曾著兵法《六韬》六卷。

平易近人

【词义】

平：和蔼可亲。这个成语原指政令平和易行。

【用法】

形容态度谦逊和蔼，使人容易接近。也有少时用来形容文字浅显，容易理解。

【出处】

这个成语出自《史记·鲁周公世家》：“呜呼！鲁后世其北面事齐矣！夫政不简不易，民不有近。平易近民，民必归之。”后演变为成语“平易近人”。

周公像



周公让长子伯禽接受鲁公的封号，掌管曲阜。



趋炎附势

【词义】

趋:巴结,投靠。炎:旺炎,显赫,指权势。附:依附,依靠。成语的意思是指巴结并依附于有权有势的人。

【用法】

用于指斥巴结、投靠有权者的行为。与“阿谀奉承”近义。

【出处】

这则成语出自《宋史·李垂传》,原为“趋炎附热”,至宋代朱熹《朱子语类·春秋·纲领》:“尝谓左氏是个滑头熟事、趋炎附势之人。”始演变为“趋炎附势”。



文官吏俑
宋朝规定,百官在正式场合要穿公服。公服即以袍衫、襕头为主。这是典型的文官公服。官员的等级根据官服的颜色区分。

《采薇图》局部

宋代作品,此图画殷商贵族伯夷、叔齐不食周粟,以采薇助食度日,以至饿死深山的故事,表现了他们不屈不挠,刚直不阿的气概。



【典故】

宋朝有个叫李垂的人,字舜工,博州聊城人,为人忠耿刚正。宋真宗赵恒咸平年间,李垂登进士第,后升迁为著作郎,馆阁校理。他既有才干,又甚为尽职。当时的舆论对其甚佳,只是由于他不肯走动权贵,无晋升之门,一直屈尊下位,因此,有许多好心人劝他去拜见丁谓。丁谓,真宗景德年间任左谏议大夫、权三司使,由于善于迎合皇帝,被任为宰相,权倾朝野,炙手可热,百官升降皆由其意。正是由于眼见许多远不如李垂的人都因巴结丁谓而升居要职,所以才有人劝李垂走一走丁谓的门路。李垂却不屑地说:“丁谓作为宰相,不凭公道来回报天下厚望,却仗恃权力作威作福,我才不去拜见他呢!”李垂不但不去巴结,反而往往直言抨击。也正因如此,李垂才得罪了丁谓,被贬出京,降职外任。直到宋仁宗赵祯明道年间,他已经六十岁了,才被召回京。有个叫李伯康的阁门祗候(典司皇帝诏诰的官)十分敬佩李垂,就劝他去拜见新宰相,求得了解,肯定会被予以重用。李垂说:“我过去若是肯去拜见丁谓,早已经是翰林学士了!现在已经老了,只想见到大臣们不公时,当面指责他们的过失,怎么能趋炎附势,看人家脸色,以求得推荐引进呢!”

宋真宗



宋朝太原晋祠铁人
宋朝留下了不少用铁铸造的佛像、人像等文物,晋祠铁人便是其中之一。



影青加彩观音像
这是宋代景德镇窑的制品,釉面光滑,肤色逼真。

【典故】

宋玉,战国时期楚国人,是我国历史上著名的文学家,与唐勒、景差等人同继屈原之后,光大楚辞传统。他虽不及屈原,却在同代人中成就最著,后在楚为官,由于能言善辩,文才出众,遭到许多同僚的嫉妒,不断地在楚王面前说他的坏话。楚顷襄王听得太多,就问宋玉说:“你是怎么搞的,惹出了这么多闲言碎语?”宋玉凭他雄辩的高才为自己据理力辩。顷襄王说:“你说的倒也在理,可为什么那些人偏偏与你不同,专说你的坏话呢?这到底是什么原因?如果你能讲出人信服的道理,我就算这些人说的都是假话;不然的话,你说得再好,也是没用的!”宋玉当即回答说:“大王请听,为臣给大王您举个实例。有个外地人来到了郢都。有一天,他在闹市里唱起歌来。开始唱的是楚国当时民间的歌曲“下里巴人”,由于曲调通俗,会唱的人很多,因此,跟着他一起唱的有好几千人;不久,他又唱起了格调稍为高雅的“阳阿”,跟着他一起唱的,就只有几百人了;后来,他引吭高歌,唱起了更为高雅的“阳春白雪”,难度更大,所以,跟着他唱的也只能有几十个人了;最后,他将五音特色调和发挥,使乐声达到极境,就没有几个人能应和了。这个道理就是:歌曲越高雅,能够跟着唱的人就越少啊!”



拱手玉人
战国作品,人物拱手而立,似成年妇女形象。

彩绘竹排箫
这是春秋战国宫廷乐队演奏所用的乐器。是迄今所见最早和保存最完好的竹制排箫。



《楚辞》

“楚辞”其本义,当是泛指楚地的歌辞,以后才成为专称,指以战国时楚国屈原的创作为代表的新诗体。西汉末,刘向辑录屈原、宋玉的作品,及汉代人模仿这种诗体的作品,书名即题作《楚辞》。这是《诗经》以后,我国古代又一部具有深远影响的诗歌总集。另外,由于屈原的《离骚》是楚辞的代表作,所以楚辞又被称为“骚”或“骚体”。

曲高和寡

【词义】

曲:乐曲、歌曲。和:应和,随着唱。寡:少,不多。成语的意思是指曲调越高雅,附和其一道唱的人,就会越少。

【用法】

多用于人际关系方面,亦可比喻作品艰深,不易被人弄懂。

【出处】

这则成语出自春秋战国宋玉《对楚王问》:“客有歌于郢中者,……是其曲弥高,其和弥寡。”



春秋战国时期曾乙侯编磬
磬与编钟一样,是乐制中的重要礼器。

宋徽宗《听琴图》局部





视死如归

【词义】

归：回家。这则成语的意思是指把死看作回家一样，对死亡无所畏惧。

【用法】

指为正义的事业不惜牺牲生命。形容不怕死的大无畏精神。

【出处】

这则成语出自《吕氏春秋·勿躬》：“士不旋踵，鼓之，而三军之士视死如归，臣不如王子城父，请为大司马（主管军事）。”



公孙罍壶
春秋战国时期齐国物品，壶颈部刻有铭文，记述此壶为公孙罍所造。

【典故】

管仲是春秋初期著名的政治家。齐桓公曾任命当时的大夫鲍叔牙为宰相，被鲍叔牙婉言拒绝，他向齐桓公举荐了管仲。于是齐桓公就向管仲询问有关治理天下、复兴国家的方略。管仲答复齐桓公说：“大量开垦土地，大规模地扩建城镇，发展生产，利用有限的土地创造尽可能多的财富，我不如宁越，请派他去做管理经济的官员；能够察言观色，审时度势，熟悉礼仪，举止得体，说话有分寸，我不如隰朋，请派隰朋去管理外交；能不辞辛劳、不计较个人利益甚至不惜牺牲个人生命冒死进谏，我不如东郭牙，请派他主管监察；整肃军队，



老虎形的耳

朱彩痕迹

朱绘兽耳陶壶
春秋战国时期礼制混乱，这种仿青铜制做的陶礼器，不是实用器，专门用于随葬。

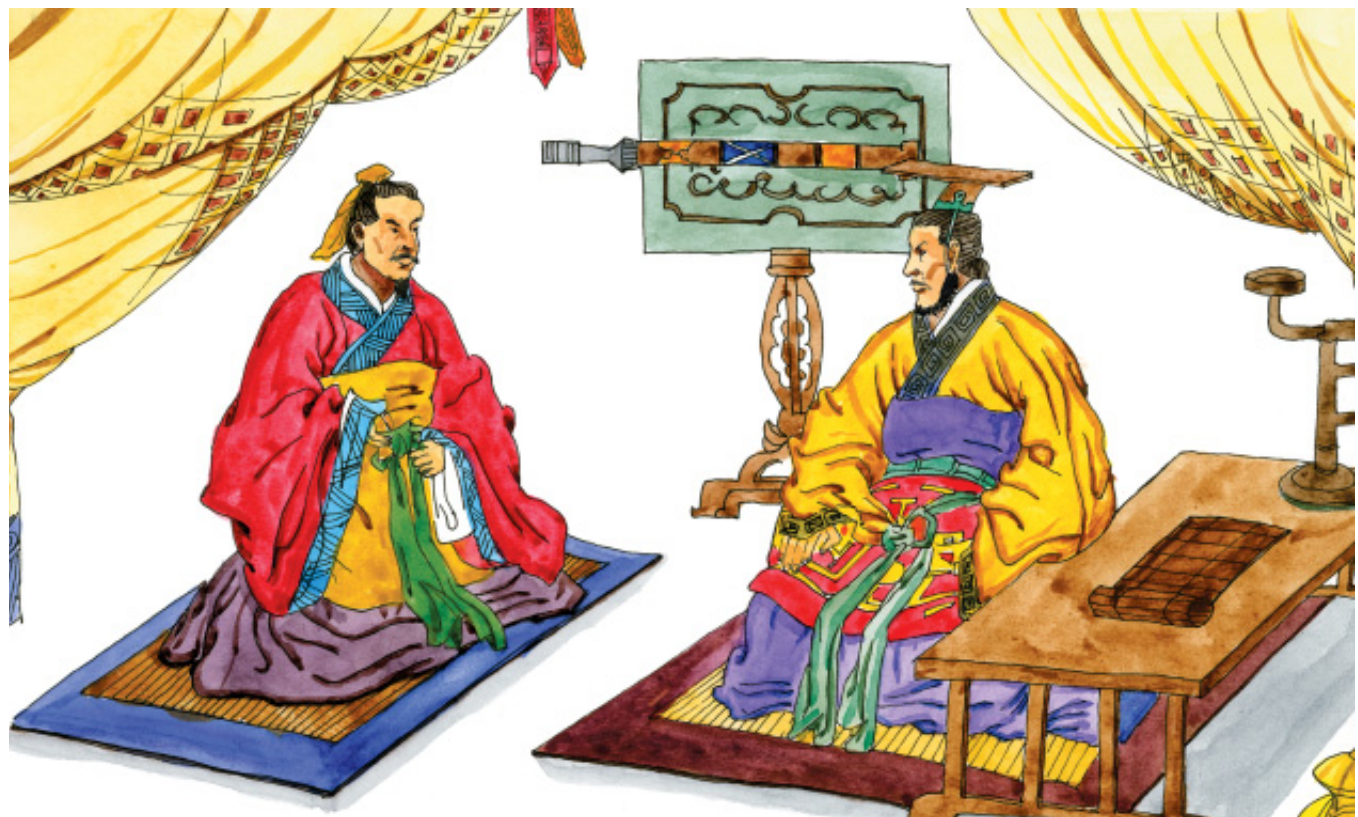
齐桓公向管仲询问有关治理天下，复兴国家的方略。

彩釉武将俑



打仗英勇，把死亡看得像回家一样，我不如王子城父，请派他去统率军队；断案英明，

不枉杀无辜，我不如统章，请派他管理司法。如果您想富国强兵，有这五个人就足够了；若您想称霸天下的话，还得依靠我管仲。”齐桓公很赞同管仲的话，任命他为宰相，并按照他所说的，分派了这五个人的官职。这五人果然干得非常出色。在管仲的辅佐下，齐国逐渐强大起来，齐桓公也成为一代霸主。



【典故】

秦桧原是北宋的大臣，后随着宋徽宗、宋钦宗二帝一起到北方成为俘虏，投靠了金人。后来，他被金人放回南宋做内奸。在朝廷上，他提出与金人议和、南北分治的卖国主张。一心主和的宋高宗很赞成秦桧的主张，提升他为宰相，凡事都只和他一人商议，不许其他大臣参与。秦桧一方面对高宗阿谀奉承，另一方面还不断网罗主张投降的官员，迫害主战人士，从而遭到朝中大臣的谴责，老百姓也非常憎恨他。一次，金朝派使者来南宋谈议和条件。这个使者仗仗金朝军事力量强大，态度很傲慢，所提条件都很过分，遭到主战官员一致反对，只有秦桧主张接受。当时任校书郎兼史馆校勘的范如圭也主张拒绝与金人议和。他准备与一些同僚联名上书高宗，反对屈辱求和。奏章写好后，其他人害怕秦桧报复，都打起了退堂鼓。于是范如圭就独自一人给秦桧写了一封信，指责他的卖国行为。信中写道：“你秦桧如果不是丧心病狂，怎么能干出这种可耻的事情来呢？你这样做，必将遗臭万年，永远受到后代子孙的唾骂！”



南宋、金的主要战场

昏君赵构

宋高宗赵构，南宋首位皇帝，徽、钦二帝被俘后在南京即位，建都临安（今浙江杭州）；初为金所迫，重用岳飞、韩世忠等名将抗金，后为保皇位，与宰相秦桧设计收回大将兵权，杀害岳飞，与金订立“绍兴和议”，割弃淮河以北土地，向金称臣纳贡。



秦桧铁像



宋高宗赵构



丧心病狂

【词义】

这则成语的意思是指丧失理智，言行错乱，好像发了疯似的。

【用法】

形容言行昏乱而荒谬，或残忍狠毒到了极点。

【出处】

这则成语出自《宋史·范如圭传》：“公不丧心病狂，奈何为此？必遗臭万世矣。”

岳飞
岳飞出身农家，曾经当过佃客；北宋末年从军，追随宗泽等抗金将领，后领军北伐，成为南宋最著名的大将及民间广为崇拜的英雄。



浙江杭州岳王庙
这里有岳飞的墓，后来增建了岳王庙，庙中有秦桧夫妇跪像。



杀身成仁

【词义】

杀：牺牲。身：生命。仁：儒家最高的道德理想。成语意思是指牺牲生命来成全仁德。

【用法】

现在用来比喻为维护正义的事业而牺牲生命。

【出处】

这则成语出自《论语·卫灵公》：“子曰：‘志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。’”



清初汲古阁刻本《孔子家语》

【典故】

孔子

有一次，孔子的弟子向孔子请教关于仁德与生命的问题。他问：“您给我们讲的仁德、忠义都是非常对的。人与人之间互相关爱，彼此仁义地待人，确实是一种难得的美德。我也很想得到这种美德，但能够好好地活在这个世界上也是我的欲望。假如生命与仁德二者发生了冲突，我该怎么办呢？”孔子严肃地说：“凡是真正的仁人志士，都不会因为贪生怕死而损害仁德。为了能够成全仁德，他们可以不顾自己的生命。”弟子听后非常佩服，恭敬地给孔子行了个礼。这时，孔子的另一个学生子贡又问道：“仁德一定很不容易做到吧？我们应当怎样培养这种美德呢？”孔子回答说：“仁德的培养可以从头做起。比方说，工匠要想做好活计，必须先有得心应手的工具；对于一个国家来说，应该选择贤良的人来辅佐；对于一个人来说，应该挑选那些士人当中的仁德之人交朋友。只有这样，才能培养起仁德的品性。”



山东孔庙圣迹殿

殿中有“万世师表”的片匾与用石刻连环画记载的孔子生平事迹。

万世师表

孔子是中国第一位以私人身分讲学的教育家，主张每个人不论出身贵贱，都应有平等接受教育的权利，被尊为“万世师表”。他重视培养学生高尚的道德品质，宣扬严以责己、忠恕待人、言行一致等自我完善的行为准则。

《孔子圣迹图》局部

述修诗言
孔子年四十二
春秋公身定公
王季氏慎公室
隆礼制命教
孔子不仕退而
修诗书礼乐弟
子颜采



【典故】

秦始皇像

秦始皇在位时，蒙恬、蒙毅兄弟俩很受信任，朝中大臣也都不敢招惹他们。秦始皇死后，中车府令赵高和宰相李斯图谋立皇帝幼子胡亥为太子，捏造罪名要害死皇帝长子扶苏和大将蒙恬。最终扶苏自杀，蒙恬被软禁起来。胡亥即位后，赵高不断地在胡亥面前说蒙恬、蒙毅的坏话。胡亥听信了谗言，便诬陷蒙毅曾经劝阻秦始皇立自己为太子，对君不忠，要把他处死。蒙毅觉得很委屈，于是为自己辩驳说道：“从前秦穆公杀死三位忠臣殉葬，又枉杀了奚；秦昭王杀死武安君白起；楚平王杀伍奢；吴王夫差杀了伍子胥。这四个国君都因杀害良臣，遭到天下人的指责，因此他们的名声都很不好。用正道治理国家，是不能枉杀无辜的！我劝你不要滥杀无罪之人！”胡亥对蒙毅的话置之不理，最后还是把他杀死。蒙恬最终也被迫自杀。



秦代鎏金青铜兽面纹衔玉环铺首 这是镶嵌在宫殿大门上的铺首。



秦公钟

秦公编钟和编铎的造型装饰，在威严中显活跃，铸造工艺相当成熟，可与周王朝的青铜礼器媲美。而且铭文书体工整娟秀，已经形成秦篆体系。

透雕蜻蜓纹的脊部

刻有与秦武公编钟相同的铭文

秦始皇耗费了大量人力、财力，修筑万里长城。



声名狼藉

【词义】

狼藉：传说狼群垫草而卧，起来时把草踏乱以消灭痕迹，引申为散乱不整、乱七八糟。

【用法】

形容某个人的名声很坏，许多人一听到他的名字就感到厌恶。

【出处】

这则成语出自《史记·蒙恬列传》：“此四君者……以是藉于诸侯。司马贞索隐：‘言其恶声狼藉，布于诸侯。’”

秦代陶俑 陕西省临潼县秦始皇兵马俑坑出土。





司马昭之心

【词义】

司马昭：三国时魏的权臣，他处心积虑地夺取曹魏政权。这则成语的意思是指司马昭心里想什么，大家都明白。

【用法】

比喻人所共知的阴谋、野心。常与“路人皆知”连用。

【出处】

这则成语出自《三国志·魏书·高贵乡公纪》：“帝见威权去，不胜其忿。谓曰：‘司马昭之心，路人皆知。’”



《三国志》书影
《三国志》是纪传体三
国史，分魏、蜀、吴三志。

【典故】

三国后期，魏国的大权逐渐被司马家族所掌握。高贵乡公曹髦在位时，司马昭任大将军。曹髦见曹氏日益衰败，司马昭越来越专横，心里非常愤恨，于是写了一首题为《潜龙》的诗，借以表达自己苦闷的心情。司马昭看到这首诗后，勃然大怒，在朝堂上大声斥责曹髦，吓得曹髦一身冷汗，不敢出声。曹髦回到后宫，觉得司马昭有篡位之心，而且大家都已知道他的心思。他再也忍受不了这样的日子了，决定采取果断措施除掉司马昭。于是曹髦便召集亲信大臣密谋。他说：“司马昭企图篡夺帝位的野心，是人所共知的。我不能坐以待毙，今天要与你们一起讨伐他。”众大臣都不同意，但曹髦已等不及了，拔出宝剑，登上马车，带领宫中侍卫、仆从三百多人，向司马昭的府第进发，后被司马昭的卫兵当场杀死。



司马昭京剧人物形象
司马昭是魏国一员大将，数次随其父司马懿出征，后来成为魏国权臣。



陶俑群

三国归晋

曹操当政时，为了争取豪门世族的支持，曾经征聘地方名士为官。司马懿就是这样被请出来，成了重臣。其后，他的两个儿子司马师和司马昭也相继执政。特别是司马昭当丞相时，专横跋扈，时时暴露出篡位的野心。皇帝曹髦想铲平司马氏的势力，可没等下手，司马昭已经派兵前来，杀了曹髦。五年后，司马昭的儿子司马炎“受禅”接过了皇帝的玉玺，改国号为晋，定都洛阳，建立了西晋王朝，接着统一了全国。

石头城遗迹

位于今南京清凉山西侧，系三国时依山所筑，为军事城堡，后因在西晋灭吴时发挥很大作用而闻名一时。



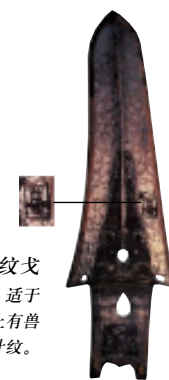
【典故】

春秋末期，周朝的统治分崩离析，各诸侯纷纷独立，割据一方。晋国是其中实力较强的一个诸侯国。晋国有赵襄子、魏桓子、韩康子、范氏、智伯、中行氏六个上卿。其中，智伯野心勃勃，千方百计地想扩展自己的势力范围。他先联合韩、赵、魏三家攻打中行氏，强占了中行氏的土地。过了几年，他又强迫韩康子割让了一块有一万户人家的封地。接着，他又威逼魏桓子。魏桓子迫不得已，也只好割地求和。获得这三位上卿的土地后，智伯得意忘形，以为天下所有人都害怕自己，便又要求赵襄子割让蔡和皋狼这两个地方。赵襄子坚决不肯答应。智伯恼羞成怒，胁迫韩康子和魏桓子一同讨伐赵襄子，双方在晋阳对峙了三年。赵襄子采纳谋士张孟谈的计策，说服韩康子和魏桓子与自己联合起来，乘夜出兵偷袭智伯，将他杀死。智伯因为十分贪心，永远得不到满足，终于落了个亡命的下场。



铜牲尊

整件器物造型奇特，纹饰华丽，堪称鸟兽尊中的杰作，也是西周青铜礼器中难得的艺术珍品。



兽面纹戈
春秋时期兵器，适于步兵冲刺。戈上有兽面纹、云纹和叶纹。



彩绘佩玉饰木俑
春秋时期作品，木俑身穿黑白相间方裙，彩绘两条玉璧编联的组佩。



矛刃车轡

春秋战国时期兵器，装在战车车轴两端，可杀伤敌方的马腿和步兵腿。

贪得无厌

【词义】

厌：通“餍”。满足。这则成语的意思是指贪婪的心永远得不到满足。

【用法】

用来形容某人贪婪到了极点。

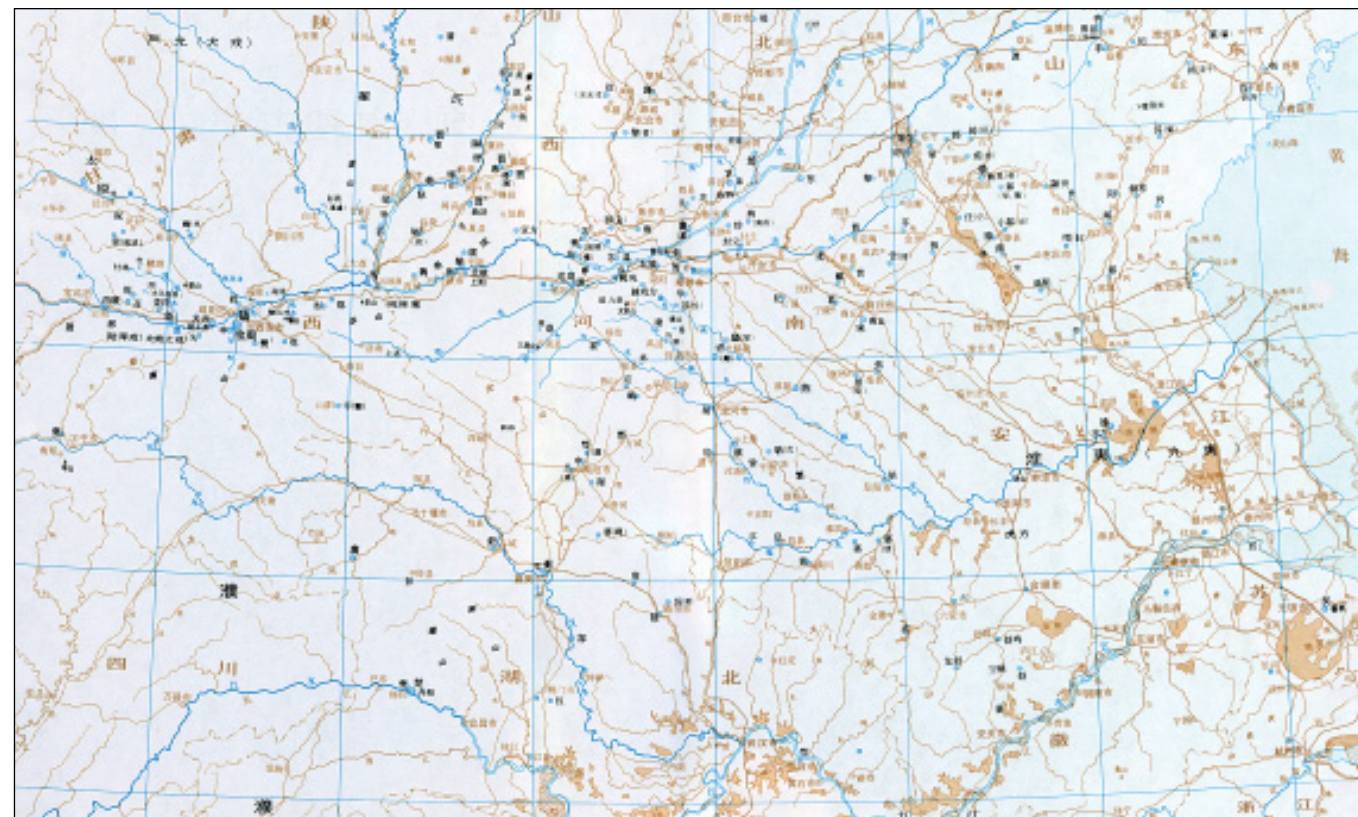
【出处】

这则成语出自《左传·襄公三十一年》：“既而政在大夫，韩子懦弱，大夫多贪，求欲无厌。”

春秋时期镶嵌绿松石卧牛
铜牛卧地，作回首顾盼状，生动精致。



周朝形势图





贪生怕死

【词义】

贪:贪念。生:生存。成语的意思指贪念生存,害怕死亡。

【用法】

现在用来形容害怕死亡,不敢坚持理想与信念的胆小之徒。

【出处】

这则成语出自《汉书·文三山传》:“今日自知贼杀中郎曹将,冬月迫促,贪生畏死,即诈僵仆阳病,侥幸得逾于须臾。”后“含生畏死”演变为成语“贪生怕死”。



金兽形权
黄金是汉朝市场流通的货币之一。此兽形权是皇室贵族的黄金储备。

【典故】

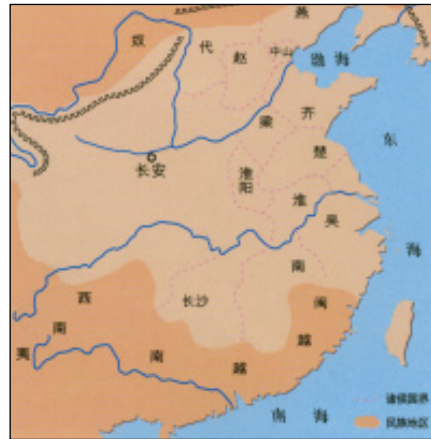
梁国是西汉的一个诸侯国。西汉末年,刘立被封为梁王。他荒淫残暴,鱼肉百姓,割据一方,为所欲为。汉成帝驾崩,哀帝即位后,刘立更加恣意妄为,无视朝廷法制,任意杀害下属中郎曹将等人。哀帝知道后,十分生气,派官员去审理此案。刘立假装生病,卧床不起。办案官员于是透露风声说,哀帝将要下旨收缴梁王的印玺,并要将他囚禁起来。刘立这时才意识到事态严重,连忙取下王冠,跪在地上请罪。他说自己犯罪是因为自幼失去父母,在宫中受到宦官、宫女的影响,染上了恶习;而一些大臣也经常在京帝面前搬弄是非,以致京帝对自己感到不满。接着,他又说:“我杀了中郎曹将,原想现在冬季快过去,新春大赦就要到了,我害怕被处死,所以想假装生病,拖到明年春天就可以得到赦免。”果然,到了第二年春天,哀帝大赦天下,刘立侥幸逃脱了处罚。后来王莽篡夺汉朝政权后,刘立被废为平民,不久便自杀而死。



错金银云纹铜犀尊
西汉酒器,整件器物精美华丽,为中国苏门力厚的形象,堪称汉代青铜器的奇葩。



彩绘云纹漆纺
汉朝漆器普及,是市场上的热销商品之一。这是官营漆器工场的制品。



西汉诸侯王的分封情况

王莽篡夺汉朝政权后,梁王刘立被废为平民,不久便自杀而死。



【典故】

经过黄巾军起义,东汉王朝开始摇摇欲坠。相国董卓把持了朝政,凌驾于皇帝之上,十分骄横。司徒王允见了,很是为汉王室担心,但又无法除去董卓。一天晚上,他来到后花园,忽然听见有人在叹息。走上前,见是家里的歌妓貂蝉,王允便问她为什么叹气。貂蝉答道:“承蒙大人恩惠,让我练习歌舞,又以礼相待,我纵然粉身碎骨,也不能报答您的大恩。近日来,见大人双眉紧锁,一定是在为国家大事操心,所以我心里很是忧伤。如果大人您有用得着我的地方,我一定会效力,纵然是死一万次也绝不会推辞。”王允听后心里一动,便想出了一条“连环计”:他先将貂蝉许给了董卓的义子吕布,又将她献给了董卓,让貂蝉在中间制造矛盾,离间董卓和吕布的关系。最后,经貂蝉的挑拨,吕布杀死了奸臣董卓。



吕布诛董卓



《貂蝉拜月图》



徐州吕布射戟亭

万死不辞

【词义】

辞:推辞。这则成语的意思是指即使要死一万次,他(或她)也不会推辞。

【用法】

用来形容愿意拼死效劳,不畏死亡。

【出处】

这则成语出自《三国演义》:“蝉曰:‘近见大人两眉愁锁,必有国家大事,又不敢问。今晚又见行坐不安,因此兴叹,不想为大人窥见。倘有用妾之处,万死不辞!’”



汉代朱雀灯

描绘剪除董卓历史故事的年画——《连环计》





惟命是从

【词义】

惟：惟独。成语的意思是指叫做什么就做什么。

【用法】

用来表示完全听从命令，绝对服从。

【出处】

这则成语出自《左传·宣公十二年》：“孤不天，不能事君，使君怀怒以及敝邑，孤之罪也，敢不惟命是听。”“惟命是听”后演变为成语“惟命是从”。



错金蟠虺纹 错金鸟篆文

楚王孙鱼戈
戈上有错金鸟篆文六字，记载楚王孙鱼用戈。王孙鱼即司马子鱼，于楚吴交战中战死。

【典故】

公元前597年，楚庄王亲率大军攻打郑国。由于楚国强大，郑国弱小，三个月后，郑国的都城便被攻破了。郑襄公被逼无奈，只得脱光上衣，裸露上身，牵着一只羊到大路上迎接楚庄王，并向他求饶说：“我没有承受天命，不能很好地侍奉大王，使大王面带怒容地来到我们这个贫困的地方，这都是我的过错。以后，大王要我做什么我就做什么。您将我俘虏到江南，流放到海边，我也听从您的安排。您要灭亡郑国，将郑国的土地分给诸侯，让郑国的女人做婢妾；男人做奴仆，我也服从。如果承蒙大王还念及过去两国的友好，不灭掉郑国，让郑国和您的许多属国一样侍奉您，就是您对郑国的最大恩惠了，也是我的心愿。现在，我已经把我心里的话大胆地说出来了，请君王裁决吧。”楚王看到郑襄公一副可怜的样子，便说：“一个国家的君王能够自己表示顺从，一定可以获取百姓的信任，我们还是各自治理自己的国家吧。”于是，楚庄王允许郑国求和，并且还和郑国订立了盟约。



龙凤云纹皮盾
春秋时期的盾多为皮、木制造，有的还嵌有青铜的狰狞兽面或人面状的盾饰，以加强防护功能。



楚兼并地图



连发弩机
春秋末战国初，适合步兵、骑兵、车兵混合大兵团作战的弩机出现。弩机杀伤力大，战国时期普遍使用。后来又发明了连弩。这是一种近射弩机，估计射程不超过二十米。在弩机的前端有两孔，可一次射出两枚短箭。

楚国的崛起

楚庄王虽称霸于一时，可是晋国的力量仍不可忽视。此后一段时间，晋、楚双方势均力敌，难分胜负，结果形成南北对峙、各霸一方的局面。公元前591年，楚庄王病逝。他在位的二十二年中，先后兼并了二十多个小国，并为楚国争得了诸侯盟主的地位。



楚国是春秋时期大国，楚庄王不断兼并周围国家以扩大自己势力。

【典故】

从前，在一个山洞里住着一只凶猛的老虎。一天，它觉得很饥饿，便走出山洞，到附近的山野里去寻找食物。山野里有各种各样的动物，但是，它们一嗅到老虎身上那股难闻的气味，全都迅速地逃掉了。这时，对面有一个人向老虎走来。老虎便不顾一切，猛扑过去，把那个人咬死，并吃光了他的肉。但是老虎并不满足。它抓住这个人的鬼魂死死不放，要他再帮助自己寻找到下一个猎物。否则，它就不让那人的灵魂得到自由。那个被老虎捉住的鬼魂为了尽快解脱，便答应了它的要求。于是，他就为老虎作向导，帮助它寻找下一个目标。他找呀找，终于发现了新的猎物。他先过去迷惑那个人，然后让老虎伺机将他吃掉。后人便根据这一传说，把帮助坏人干伤天害理的事情的行为称作“为虎作伥”。



《山鬼图》
传说中老虎吃了人后，仍抓住人的鬼魂帮助它寻找下一个猎物。



黄釉雕瓷仙人骑虎笔筒



猛虎进食

为虎作伥

【词义】

伥：伥鬼，古代迷信说人被老虎吃掉后会变成伥鬼。伥鬼常诱人来给老虎吃。

【用法】

比喻帮助恶人作恶、干坏事。

【出处】

这则成语出自《正字通·听雨记谈》：“相传虎啣人死，死者不敢他适，辄隶事虎，名为伥鬼。伥为虎前导，途遇暗机伏陷，则迂道往。人遇虎，衣带自解，皆依所为，虎见人伥而后食之。”



人物骑虎版画



老虎是一种生性凶猛的动物。



信口雌黄

【词义】

信口：出言不加思索。雌黄：古时用来涂抹错字的颜料，后指任意篡改。这个成语的意思是言论不当随口更改。

【用法】

用来形容没有根据地乱讲话，胡说八道。

【出处】

这个成语出自《文选》中刘孝标注引晋朝孙盛的《晋阳秋》：“王衍字夷甫，能言，于意有不妥者，辄更易之，时号‘口中雌黄’”。后演变为成语“信口雌黄”。



“富且昌宜侯王”织成履
这双履是用丝、麻织成，是汉晋文献中所记的“丝履”原物。

西晋大臣王衍是个很有名的清谈家。



魏晋时期世家大族男子形象

【典故】

魏晋时期的上层社会盛行清谈之风，西晋大臣王衍就是个很有名的清谈家。他从小就口齿伶俐，曾在文学名家山涛府上做客。大家都对他清秀的外表和文雅的举止加以称赞，但山涛却感叹道：“日后耽误天下的，就是这种人啊！”王衍成年后，善于用老子、庄子的学说解释儒家经义，讲的时候，满嘴都是空虚的怪话。他讲话时轻声慢语，每次遇到讲错的地方，都毫不在乎地随口更改。因此，人们称他“口中雌黄”。王衍做事也是这样。他先是看太子很有前途，就把女儿嫁给太子为妃。后来太子被别人陷害，他怕牵连到自己，又立刻上书请求与太子脱离关系。太子的冤案真相大白后，他被判终身禁锢。在这之后的“八王之乱”中，王衍被两位很有权势的王爷看中，任他为尚书令。他只顾着扩大自己的势力，而不管天下百姓。当西晋灭亡时，他还随口说：“我一向不干预朝政，罪不在我。”不过，王衍还是难逃一死，最终被敌军活埋在瓦砾堆里。

彩绘骑士陶俑



贵妇出游画像砖

魏晋南北朝时期有不少出行图，是贵族生活的最佳写照。出行图多是庄园主人率领随员，声势浩大，而这幅出游图则更见生活气息，前两人作贵妇打扮，一人执扇。

【典故】

范成大是南宋时期的著名诗人，晚年隐居故乡苏州石湖，因此自称石湖居士。他一生中写了许多诗歌，而且诗作风格多样，以清新典雅为主要特色。他留下的《石湖居士诗集》中，包含了他的许多著名的诗句。在他的《大雪送炭与芥隐》诗中有这样两句：“不是雪中须送炭，聊装风景要诗来。”成语“雪中送炭”就是从范成大的诗句中简化而来的。在《宋史·太宗纪》中记述了这样一个故事：有一年冬天，下了一场非常大

宋太宗赵光义



的雪，天气变得十分寒冷，人们都躲在屋里避寒。宋太宗正在皇宫中休息，一边烤火取暖，一边品尝着各式各样的美味佳肴。当他看到窗外飘着纷纷扬扬的大雪时，忽然想起了那些可怜的穷人，他们吃不饱，穿不暖，正在大雪中挨饿受冻。于是宋太宗马上派出手下的官员，带上许多粮食和木炭，出了皇宫，来到老百姓们生活的地方，把粮食和木炭送到那些穷人和孤苦伶仃的老人手中。这样一来，他们就能有米做饭，有木炭生火取暖了。



白地黑花大梅瓶
瓷瓶瓶身以黑彩装饰，花、叶主次分明，色调对比强烈，体现了磁州窑白地黑花装饰的主要特色。

《雪中送炭图》



灰釉陶碗

雪中送炭

【词义】

炭：木炭。这则成语的意思是指在寒冷的大雪天给人送去了取暖用的木炭。

【用法】

用来比喻在别人极端困难和危急的时刻，给予人及时的帮助。

【出处】

这则成语出自范成大《大雪送炭与芥隐》：“不是雪中须送炭，聊装风景要诗来。”



漆奩
宋朝生活用具，多为木质漆奩。外观呈菱花形，构思奇巧，表现了当时工艺制作的高超水平。

《积雪图》局部





洗耳恭听

【词义】

恭：恭敬。这个成语的意思是指把耳朵洗干净，恭恭敬敬地认真倾听别人的讲话。

【用法】

用来形容态度诚恳地聆听别人的讲话。现在有时也有讽刺或开玩笑的意味。

【出处】

这则成语出自《高士传·许由》：“尧欲召我为九州长，恶闻其声，是故洗耳。”



玉龙
俗称“猪嘴玉龙”，
为墨绿色软玉制成，
是年代最久远的碧玉龙形象。

《柳塘呼犊图》局部



【典故】

上古时候，尧帝听周围的人说许由是一个很有本事的高人，于是就打算让许由来接替自己的帝位。尧派使者来到了许由隐居的箕山，请他出来，没想到，许由却说：“我才不会希罕帝位呢！”使者只得灰溜溜地走了。许由觉得使者的话污染了他的耳朵，便马上跑到山下颍水边洗耳。他的朋友巢父正巧也在河边，给牛饮水，见到许由便问：“你在干什么呢？”许由向他讲述了事情的经过，又说：“因为听到了不干净的话，所以我必须把我的耳朵洗干净！”巢父向许由撇了撇嘴，说：“都是你外面老爱显示自己，那么招摇！现在麻烦来了吧，你还洗耳朵干什么？这都怪你自己不好！你别洗了，别弄脏了我家牛的嘴！”说完，看都不看许由一眼，牵着牛就走了。在传说中，这个故事叫“箕山洗耳”，而现在人们所讲的“洗耳”和以前的有了很大的不同：当时许由是因为高傲自大，不愿听使者的话而洗耳；现在所说的“洗耳”却是准备认真领教的意思，一般说成“洗耳恭听”。就是洗净耳朵去恭敬地听取别人有益的话或欣赏优美动听的音乐。



尧



涡纹双耳彩陶罐
此涡纹陶罐为原始社会陶器艺术的代表。



《尧舜禅位图》

【典故】

秦末汉初，楚地有个叫季布的人，他性情耿直，为人豪爽，乐于帮助别人。只要是他答应别人的事，无论多么困难，他都会想尽一切办法替人办到。

楚汉相争的时候，季布是项羽手下的大将，曾几次为项羽出谋划策击败汉军。刘邦当皇帝以后，下令通缉季布。当时许多人都因为仰慕他的为人而暗中帮助他。季布曾化装到山东一朱姓人家当佣工，朱家知道他是季布便收留了他，而且还托人去向刘邦老友汝阴侯夏侯婴说情。刘邦在夏侯婴的劝说下撤销了对季布的通缉，还封他做了郎中。季布有个同乡叫曹邱生，专爱结交达官显贵，借以炫耀自己，季布一向就很瞧不起他。他听说季布做了大官，马上就赶来巴结季布。季布一听曹邱生来了，马上就虎起了脸，打算数落他几句，让他难堪。谁知，无论季布的态度多严厉，曹邱生依旧陪着笑脸，鞠躬作揖，跟他叙家常，并吹捧他说：“我听说楚地到处流传这样一句话，‘得黄金百斤，不如得季布一诺。’季布听到他的夸奖，心中很高兴，于是就留他住了几个月，并且待为上宾，临走时还送了他一份厚礼。曹邱生走后到处宣扬，从此，季布的名声越来越大了。



《山水人物图》局部



奕棋俑
此俑为汉朝初期制品。为木质，外部绘以彩绘，造型别致。

四神瓦当

四神是四种被神化了的动物，即青龙、朱雀、白虎、玄武。在古代，它们各为一方之神，分别代表东、南、西、北四个方位。四神瓦当多用在大型宫殿群中表明不同方位和用途的建筑物上。既有沉稳厚重之感，又呈空灵、飘逸之势，是古代建筑艺术中的珍品。



季布与夏侯婴

一诺千金

【词义】

诺：许诺，诺言。成语的意思是指一句许诺就价值千金。

【用法】

形容许诺别人的话，信用极高。

【出处】

这则成语出自《史记·季布栾布列传》：“得黄金百，不如得季布一诺。”



汉代车马纹画像砖



一丘之貉

【词义】

丘：小土山。貉：一种形似狐狸的野兽。这则成语指同一个山丘上的貉，形容都是同类。

【用法】

多用于贬意，比喻彼此相同，没有差别的坏人。

【出处】

这则成语出自《汉书·杨恽传》：“古与今，如一丘之貉。”



汉代兽衔玉璧
这件器物由一块玉璧和双目圆睁的兽首组成，可上下转动，是中原常见的辅首形状，多作为门上的装饰物，但不同的是它的造型上打破了中原器物的对称格局，表现出标新立异的风格，给人一种清新的感觉。

【典故】

西汉宣帝时，当朝丞相杨敞的二儿子杨恽，为人正直，刚正不阿。他经常直率地当面指出别人的缺点和错误，并敢于揭发贪赃枉法的行为。为此招来很多人的忌恨，想除掉他。一次他看到一幅反映古代暴君的画时叹道：“皇上要能看到此画，并从中吸取教训，那我们就可以避免亡国了”。皇帝听到这话勃然大怒，认为杨恽是在讽刺自己，便命人把他带上大殿质问。杨恽说：“我没有讽刺您的意思，只是希望您以史为鉴，不要重蹈覆辙。”宣帝大怒：“看在你以前立过功的份上，这次就饶你一命，你回乡为民吧！以后不许再胡言乱语了。”就这样杨恽被革职还乡。过了几年，匈奴王被人杀死，杨恽写信给朋友说：“一个无能的君主不采纳良臣的忠言，最后落得这般下场。像秦二世胡亥，听信奸臣，杀害忠良，结果终于走向亡国。如果能听忠臣的建议，或许国家能一直保持到现在！古代的君王和今天的君王真像是一个小山丘上的貉一样，都差不多呀！”没想到这封信落在了与他有仇的太仆戴长乐手中，并将它呈给皇帝。皇帝看了大发雷霆，认为他屡教不改，于是下令将杨恽处死。



“文帝行玺”金印
西汉时期南越国王玺印，为雕塑珍品。“文帝行玺”四字体端庄。



连体双龙涡纹玉佩
此佩为西汉时期一组玉佩中领头玉饰，布局紧密严谨，动感强烈，是汉代玉雕精品。



貉，古时一种形似狐狸的野兽。



夏桀与商纣是我国古代历史上著名的两位暴君。

商纣

夏桀

【典故】

明太祖朱元璋

明朝初期，明太祖朱元璋下令禁止杀牛。一天，乡绅张静斋和举人范进相约去拜访知县汤奉。汤奉设宴招待他们，席间有位老者将一些人士拼凑起来的五十多斤牛肉送给他。汤知县一向受贿，可上朝又有禁令，一时不知如何是好，于是就问张静斋：“刚才有几个人送来五十斤牛肉，要求对他们的政策放松一点，你说我收还是不收？”张静斋摇头道：“万万使不得，我们都是朝廷命官，心中应只有皇上，不能收受贿赂，即使是与自己关系密切的人也不例外。”并举例说：“洪武年间，有一次皇上到刘伯温家中造访，正巧江南张士诚送来一坛子小菜。刘伯温打开一看，发现是一坛金子。皇上见了勃然大怒，第二天就把刘伯温贬为青田知县，不久又将他毒死。”汤奉听张静斋说得头头是道，于是急忙请教该如何处理才好。张静斋说：“你可以借此大作文章，把这个老者和那几个人抓起来，用一副大枷锁了，把牛肉堆在枷上，并且出一张告示，说明他们胆大妄为。如果上司知道你办事一丝不苟，一定会提拔你的。”汤知县听了连连称是。



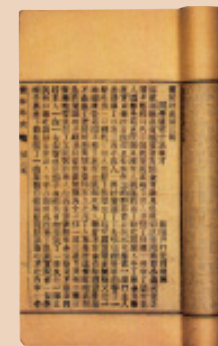
北平行都指挥使司夜巡铜牌
此为明代令牌，是大宁卫士兵夜间巡逻所佩的证件。

《明人宫装图》中的太监形象



《儒林外史》

《儒林外史》是一部反映知识分子生活的长篇小说，由清朝吴敬梓编著。它以整个封建社会为批判对象，以不同类型的封建知识分子为中心，通过对他们生活和心灵的描绘与剖析，勾画了“儒林”中一群人的丑恶现象，表现了封建社会的极端腐朽和即将崩溃的趋势。本书极富独创性，具有深刻的思想意义和巨大的社会价值。



《儒林外史》书影

明太祖朱元璋曾下令禁止杀牛。



一丝不苟

【词义】

苟：苟且，马虎。这则成语的意思是连最细小的地方也不马虎。

【用法】

形容办事认真仔细，丝毫不马虎。

【出处】

这则成语出自《儒林外史》：“见世叔一丝不苟，升迁就在指日。”



一意孤行

【词义】

意：意见。孤：一个人。这则成语原意指拒绝别人的建议，按照自己的意见去处理事情。

【用法】

用来形容不顾众人反对，固执己见，按自己的想法行事。

【出处】

这则成语出自《史记·酷吏列传》：“禹终不报谢，务在绝知友宾客之请，孤立行一意而已。”



铜框玉卮
汉代常用饮器，这件器物系金玉结合，是汉代玉雕艺术和金属细工相结合的杰作。

【典故】

西汉时，太尉周亚夫有个属官叫赵禹。此人文笔犀利，廉洁正直。汉武帝对他极为赏识，便任命他为太中大夫，参与制订国家法律。赵禹等人根据汉武帝的旨意，补充和修订了原有的法律条文，以约束办事的官吏。当时许多官员都请赵禹作客赴宴，希望他把法律条文修订得有回旋的余地，可赵禹从不作答回请。后来，赵禹等人决定制定“知罪不举发”和“官吏犯罪上下连坐”等律法，以限制朝廷官员。公卿们知道消息后纷纷去劝说赵禹，要他不要把法律定得太苛刻。谁知赵禹见了携带重礼而来的公卿们时，只是和他们天南地北地乱聊，根本不理会他们的暗示。公卿们见实在说不下去，只好起身告辞。在他们离开前，赵禹又把礼物一一退还给他们。人们这才知道赵禹是个真正廉洁正



西汉鸟篆纹铜壶
壶身用金银线错出动物纹带别具风格。

直的人。有人问赵禹，他是否考虑周围人对他的看法。他回答说：“我这样拒绝好友或宾客的请托，就是为了自己能独立地决定、处理事情，按自己的意志办事，而不受别人的干扰。”



玉盒
汉代玉雕容器很少见，此盒为当中之精品，打磨光洁，雕镂精细。



鎏金镶玉铜枕

赵禹文笔犀利，廉洁正直，深受汉武帝赏识，曾任命他为太中大夫，参与制订国家法律。

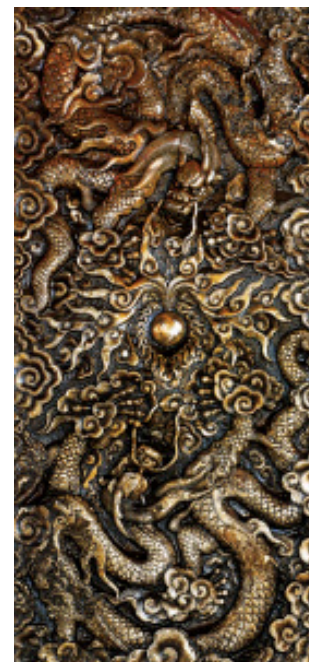


【典故】

孔子有位朋友叫柳下季，他的弟弟跖是战国初期奴隶起义的领袖，人称盗跖。有一次，孔子去找跖，想劝他别再为害天下。跖对孔子说：“你所说的话如顺从我心意就让你活命，如违逆我心意就让你死。”孔子说，跖足可以南面称王，但却被称为盗，应该以此为耻。听了这些话，跖非常生气，大声斥责孔子说：“不要拿名利引诱我，把我当做愚昧的人。”然后，话锋一转，跖又说：“自黄帝时起，就



孔子为鲁司寇像



孔庙大成门前石刻——二龙戏珠

争斗不止，血战不停。尧和舜兴起后，又设立了百臣。商汤流放了他的国君，周武王杀死了商纣。从那以后，大家都凭借强大欺凌弱小，以多数侵略少数。所以自商汤、周武王开始，他们都已属于作乱的一类人了。现在，你却把文武那一套东西教给后世，蒙蔽天下之主，借以求得富贵。所以我认为，天下的盗贼都比不过你。为什么人们不叫你盗王，而偏叫我盗跖？”最后，跖说孔子所说的那些，都是他所不愿听的，并叫孔子立刻离开。孔子叹气说，自己这是自讨苦吃，摸老虎胡须还险些被老虎吃掉。

孔子周游列国

孔子曾为鲁定公所用，任大司寇，后离开鲁国。为了实现自己的政治抱负，孔子周游列国十四年。他曾到过卫、陈、曹、郑、蔡、楚等国。周游列国的过程中，孔子曾多次遭遇危难。鲁哀公十一年，孔子从卫国回到鲁国时已六十七岁，但未找到一个可以推行他“仁政德治”的国君，于是便将全部精力投入到了文化教育事业。

以强凌弱

【词义】

凌：欺侮、侵犯。这则成语的意思是指以自己的强大欺凌别人的弱小。

【用法】

形容凭借强力欺负弱小。也有“恃强凌弱”之说。

【出处】

这则成语出自《庄子·盗跖》：“自是以以后，以强凌弱，以众暴寡。”



孔宅故井及鲁壁

位于山东曲阜孔庙内的十三碑亭





欲加之罪 何患无辞

【词义】

患:担心。辞:借口,说辞。这则成语的意思是指要强加给人的罪名,还怕没有借口吗?

【用法】

用来比喻随心所欲地寻找借口来诬陷他人。

【出处】

这则成语出自《左传·僖公十年》:“对曰:‘不有废也,君何以兴?欲加之罪,其无辞乎!臣闻名矣。’”后人由此引申出成语“欲加之罪,何患无辞”。



剑形玉器
此玉器分为五节,铆接而成。通体用玉,制作精致,堪称鬼斧神工之作。

【典故】

春秋时,晋国国君晋献公宠爱妃子骊姬。骊姬为了使自己的儿子奚齐当上太子,先设计陷害早被立为太子的申生,使他被逼自杀;接着又诬陷献公的另外两个儿子重耳、夷吾与申生同谋,迫使他们逃亡国外。终于,奚齐在献公死后登上王位,大夫荀息辅佐朝政。后来,大夫里克和丕郑杀掉了奚齐和荀息。骊姬又让自己妹妹的儿子卓子当上了国君。里克和丕郑又杀了卓子,并将骊姬鞭打至死。接着,他们派人迎重耳回国当政,重耳没有答应。于是他们又想请夷吾回国为君。夷吾派手下芮出使秦国,寻求帮助,并允诺将送给秦国五座城池。终于,夷吾回到晋国继位,即晋惠公。从前,夷吾曾写信给里克,说自己即位后要赐给他封地。可回国后,夷吾怕他拥立重耳造反,想杀了他。夷吾派人对里克说,他杀了两位国君、一位大夫,罪当该死。里克明白他的意思,悲愤地说:“不把他们废了,主人怎能当上国君?要对人加上罪名,还担心没有借口吗?好,我就听从国君的命令吧!”说完这席话,里克便拔剑自刎而死。



金盃、金勺
此金器雕纹细腻,为春秋战国时期随葬物品。



马蹄牌项饰
春秋时期贵族佩带的项饰。



错金银铜神兽
这件神兽形状似牛非牛,体态笨拙,十分可爱,周身饰满错金银漫卷云纹。

晋献公宠妃骊姬为了让自己的儿子奚齐当上太子,逼迫太子申生自杀,公子重耳、夷吾逃亡国外。



【典故】

公元前207年,刘邦攻占咸阳后,进秦宫察看。秦宫内宝物无数,美女如云,让他感到前所未有的新奇与满足,产生了想好好地享用这一切的念头。樊哙是刘邦的部下,他看出刘邦的心思,就问他是要做一个富豪,还是要统领天下。刘邦说:“当然是统领天下。”樊哙说:“秦宫里珍宝无数,美女众多,这些都是导致秦朝灭亡的原因。请速返回灞上,千万不能留在宫中。”刘邦根本听不进樊哙所言。谋士张良知道后,对刘邦说:“秦王昏庸无道,百姓才起来造反,您才得到了这一切。您替天下百姓除掉暴君,更应该维护形象,节俭度日。现在刚到秦宫就想享乐,怎么能行呢?忠诚正直的话不顺耳,但对行动有利;好药一般都很苦,但却能治病。望主公听从樊哙之言!”刘邦心想,拥有天下之后,美女、富贵迟早都会享受得到,于是听从了樊哙、张良的劝告,马上下令封库,关上宫门,返回灞上。



云纹高足玉杯
玉杯刻纹多样,造型精美,是秦代玉器中罕见的佳作。



熊足带盖铜鼎
此鼎是西汉祭祀时盛放牲肉的重要礼器。铜鼎上的熊足造型是汉代铜器流行的动物形象。

西汉名将樊哙

樊哙,西汉开国功臣,汉高祖刘邦的心腹,以勇敢著称。樊哙出身寒微,早年曾以屠狗为业。他与刘邦的交往甚密,曾与萧何、曹参共同拥戴刘邦起兵反秦。待刘邦做了沛公,樊哙便做了他的随从副官,跟随刘邦征战,屡建战功,并被赐贤成君的封号,后又有多次加封。樊哙一直跟随刘邦左右,是刘邦的爱将。



汉代舞人
玉器体扁平,呈站立状,形态生动。



樊哙向刘邦进言,放弃奢华享受才能统治天下。

忠言逆耳

【词义】

逆耳:不顺耳,不中听。这则成语的意思是指忠告的话往往因不合自己的想法,而听不进去。

【用法】

用来形容规谏的话刺耳,不易被人接受。

【出处】

这则成语出自《史记·留侯世家》:“忠言逆耳利于行,良药苦口利于病。”



三牺银豆
西汉食器,盖顶饰三个铜牺钮,装饰新颖,银铜合制,实为少见。



直言不讳

【词义】

讳:忌讳。成语意思是表示说话直爽,一点儿也不忌讳。

【用法】

形容毫无忌讳地把话说出来。现在多为一种自谦的说法。

【出处】

这则成语出自《晋书·刘波传》:“臣鉴先征,窃惟今事,是以放肆狂瞽,直言无讳。”



鎏金细颈瓶
东晋时期作品,造工精细,幼细的瓶颈方便系绳并束在马背上。

国画《淝水之战》局部

【典故】

公元383年,在淝水之战中,东晋军大败前秦军,获得决定性胜利。当时孝武帝令熟悉情况的刘波坐镇北方,统督淮北各军。但刘波身患重病,正在家中卧床休养。接到这道诏书,刘波十分为难。他的身体状况使他不能够出征,而拒接诏书又不可能,所以十分矛盾。思前想后,刘波斗胆上了一道奏疏,把自己真实的想法全写了出来,包括一些希望和建议,供朝廷参考。他觉得自己已不久于人世,即使朝廷降罪又有何惧。文疏中写道:“我想起本朝的开国历史,再联想到现今的时事,所以不顾戒律,放肆地、直率地、毫不忌讳地把想说的都说出来。”在奏疏中,刘波把自己认为合理的治国方法,以及如何使用人才等都一一写明。奏疏写好,刘波就去世了。



魏晋时期人造石菩萨立像



德清窑黑釉四系罐
这是东晋官窑制品,色泽乌黑光亮。

秦王苻坚

苻坚字永固,氐族,略阳临渭(今甘肃秦安东南)人。祖父苻洪,是十六国时期前秦的奠基者。升平元年(公元357年),苻坚称大秦天王,在王猛等大臣的辅佐下,相继讨平了西域三十六国,统一了北方,后大败于淝水之战,前秦从此一蹶不振。太元十年(公元385年),苻坚被自己的部将俘杀。

陶灯



【典故】

东汉时有一个叫梁冀的将军,狂妄自大而且不讲道理。他是皇后的哥哥,属于内戚,所以无人敢惹。汉顺帝永和元年,梁冀被任命为河南尹。他在任期内做尽了坏事,名声十分不好。梁冀之父梁商是一位大将军,他有一个好朋友叫吕放,任洛阳令。吕放进京时把梁冀的所作所为告诉梁商。于是梁冀怀恨在心,派人杀了吕放。他又担心走漏消息,就把吕放宗族全部杀死。梁商死后,梁冀继任大将军,掌握了兵权。梁冀的外甥汉冲帝即位时只有两岁,朝政由他的母亲代为主持。因梁冀不怕自己的妹妹,所以越来越跋扈。一年后,汉冲帝驾崩,又立幼帝,史称汉质帝。汉质帝十分不满梁冀,虽然年幼,却也能说出有份量的话来。他曾当众指责梁冀横行霸道,蛮不讲理,惹恼了梁冀,被其毒死。梁冀又立汉桓帝,并且更加狂妄蛮横。他专权二十多年,汉桓帝成年后决心除去梁冀,梁冀被迫自杀。

鎏金铜蟠龙形屏座
屏风是汉代的一种室内家具,此器物为屏风转角处的托座。



铜象露盘玉高足杯

这件器物由高足青玉杯托架及承盘三部分组成,以金、银、铜、木、玉五种材质制作。



右夫人组玉佩

整组玉佩浑然一体,构图精致,均属汉代玉雕的上乘之作。



专横跋扈

【词义】

专横:专断蛮横,任意胡为。跋扈:霸道、不讲理。这则成语的意思是指横行霸道,蛮不讲理,为所欲为。

【用法】

用来形容独断专行,任意妄为,不讲道理。也作“专恣跋扈”。

【出处】

这则成语出自《后汉书·梁冀传》:“帝少而聪慧,知冀骄横,尝朝群臣,目冀曰:‘此跋扈将军也。’”后人引申出成语“专横跋扈”。



鎏金铜兽面屏风顶饰
此器物为屏风顶部鎏金铜装饰。

梁冀仗仗自己是皇后的哥哥,专横跋扈,无人敢惹。



HISTORICAL STORIES OF CHINESE IDIOMS

中华成语典故

以全新视角、全新形式展示中华民族博大精深的语言文化，生动再现一个个人们耳熟能详的成语故事
全面领略中国传统文化的深厚积淀，探究中国历史上一段段传奇轶事和著名典故

观赏

超尘绝俗、流传千古的传世名画 · 独具匠心、美轮美奂的工艺珍品 · 气宇轩昂、惟妙惟肖的历代人物
斑痕累累、历尽劫难的历代文物

学习

卧薪尝胆终能复国雪耻的毅力 · 破釜沉舟力挫强大敌军的勇气
闻鸡起舞自强不息的志气 · 运筹帷幄决胜千里的智慧
一诺千金百折不挠的决心

发现

源远流长的中华五千年文明精髓 · 浩如烟海的中华民族语言文化特有内涵 · 历代古人高超智慧的结晶
世界语言艺术宝库中独一无二的珍贵宝藏

中华成语典故

中

HISTORICAL STORIES OF CHINESE IDIOMS

京华出版社

HISTORICAL STORIES OF CHINESE IDIOMS OF CHINESE IDIOMS

中华成语典故 [图文版] 中



京华出版社

HISTORICAL STORIES
OF CHINESE IDIOMS
中华成语典故

中 卷
智慧谋略·好学求知



京华出版社

目录

CONTENTS

HISTORICAL STORIES
OF CHINESE IDIOMS

中华成语典故

中卷

第三章 智慧谋略



背水一战		120
兵不厌诈		121
不入虎穴 焉得虎子		122
兵贵神速		123
出奇制胜		124
唇亡齿寒		125
打草惊蛇		126
二桃杀三士		127
韩信将兵 多多益善		128
好谋善断		129
集思广益		130
坚壁清野		131
兼听则明		132
竭泽而渔		133

狡兔三窟		134
近水楼台		135
居安思危		136
困兽犹斗		137
老马识途		138
厉兵秣马		139
两败俱伤		140
鹿死谁手		141
论功行赏		142
毛遂自荐		143
明修栈道 暗度陈仓		144
匹夫之勇		145



扑朔迷离		146
旗鼓相当		147
奇货可居		148
前事不忘 后世之师		149
强弩之末		150
请君入瓮		151
穷兵黩武		152
群策群力		153
任人惟贤		154
三顾茅庐		155
神机妙算		156
识时务者为俊杰		157
势如破竹		158
四面楚歌		159



太公钓鱼 愿者上钩		160
探囊取物		161
螳螂捕蝉 黄雀在后		162
天罗地网		163
图穷匕见		164
退避三舍		165
完璧归赵		166
望梅止渴		167
围魏救赵		168
未雨绸缪		169
先发制人		170
项庄舞剑 意在沛公		171



中华成语典故 HISTORICAL STORIES OF CHINESE IDIOMS



养虎遗患		172
一鼓作气		173
因势利导		174
游刃有余		175
异军突起		176
鹬蚌相争 渔人得利		177
欲盖弥彰		178
约法三章		179
运筹帷幄		180
斩草除根		181
终南捷径		182
逐鹿中原		183
醉翁之意不在酒		184
指鹿为马		185

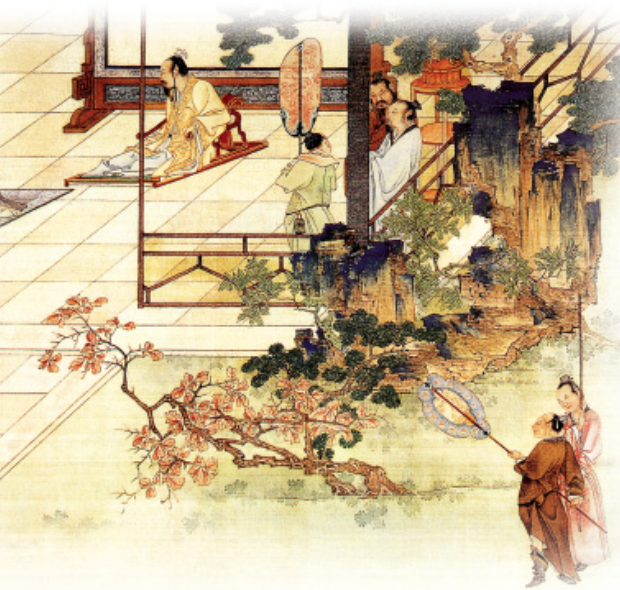


第四章 好学求知

百川归海		188
半途而废		189
标新立异		190
不耻下问		191
不学无术		192
才高八斗		193
从善如流		194
断章取义		195
废寝忘食		196
邯郸学步		197
囫囵吞枣		198
画龙点睛		199



江郎才尽		200
开卷有益		201
口若悬河		202
连篇累牍		203
洛阳纸贵		204
莫测高深		205
名落孙山		206
目不识丁		207
抛砖引玉		208
前车之鉴		209
青云直上		210
孺子可教		211
入木三分		212



生花妙笔		213
生吞活剥		214
升堂入室		215
熟能生巧		216
双管齐下		217
亡羊补牢		218
下笔成章		219
胸有成竹		220
悬梁刺骨		221
一字千金		222
纸上谈兵		223





第三章

智慧谋略

Wisdom and Resource



- | | | |
|--------|-------|-------|
| ◎背水一战 | ◎明修栈道 | ◎退避三舍 |
| ◎兵不厌诈 | 暗度陈仓 | ◎完璧归赵 |
| ◎不入虎穴 | ◎匹夫之勇 | ◎望梅止渴 |
| 焉得虎子 | ◎扑朔迷离 | ◎围魏救赵 |
| ◎兵贵神速 | ◎旗鼓相当 | ◎未雨绸缪 |
| ◎出奇制胜 | ◎奇货可居 | ◎先发制人 |
| ◎唇亡齿寒 | ◎前事不忘 | ◎项庄舞剑 |
| ◎打草惊蛇 | 后世之师 | 意在沛公 |
| ◎二桃杀三士 | ◎强弩之末 | ◎养虎遗患 |
| ◎韩信将兵 | ◎请君入瓮 | ◎一鼓作气 |
| 多多益善 | ◎穷兵黩武 | ◎因势利导 |
| ◎好谋善断 | ◎群策群力 | ◎游刃有余 |
| ◎集思广益 | ◎任人惟贤 | ◎异军突起 |
| ◎坚壁清野 | ◎三顾茅庐 | ◎鹬蚌相争 |
| ◎兼听则明 | ◎神机妙算 | 渔人得利 |
| ◎竭泽而渔 | ◎识时务者 | ◎欲盖弥彰 |
| ◎狡兔三窟 | 为俊杰 | ◎约法三章 |
| ◎近水楼台 | ◎势如破竹 | ◎运筹帷幄 |
| ◎居安思危 | ◎四面楚歌 | ◎斩草除根 |
| ◎困兽犹斗 | ◎太公钓鱼 | ◎终南捷径 |
| ◎老马识途 | 愿者上钩 | ◎逐鹿中原 |
| ◎厉兵秣马 | ◎探囊取物 | ◎醉翁之意 |
| ◎两败俱伤 | ◎螳螂捕蝉 | 不在酒 |
| ◎鹿死谁手 | 黄雀在后 | ◎指鹿为马 |
| ◎论功行赏 | ◎天罗地网 | |
| ◎毛遂自荐 | ◎图穷匕见 | |

背水一战

【词义】

背：背向。水：江河。表示没有退路。这则成语的意思是指背靠江河作战，已经没有退路。

【用法】

多用来比喻在极其艰难的情况下跟敌人决一死战。有时也比喻有“决战”精神。与“破釜沉舟”近义。

【出处】

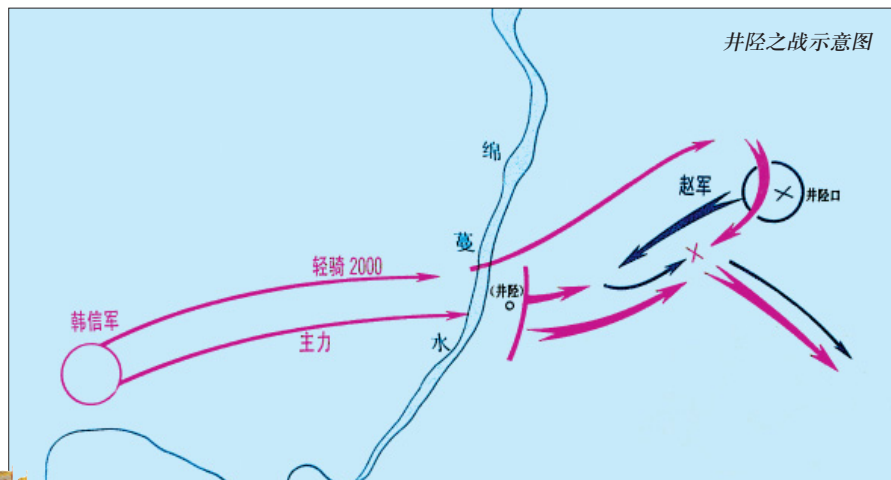
这则成语出自《史记·淮阴侯列传》：“信乃使万人先行，出背水陈。……军皆殊死战，不可败。”

【典故】

秦朝灭亡后，汉王刘邦采纳了大将韩信的策略，攻取了秦国的故土关中地区，奠定了与西楚霸王项羽争夺天下的基础。公元前204年，韩信向东进击赵王歇时，井陘口为其必经之路。赵王歇与大将陈余，集结部队堵守于此。韩信派出一部分人马，故意背水结阵，引诱赵军，另选出两千轻骑兵走小路注视赵军行动。赵军迎敌，韩信的主力部队奋勇出击，背水结阵的部队因无路可退，也返身猛扑。汉军两面夹击，赵军抵挡不住，慌得四散奔逃。汉军打胜了十分漂亮的一仗。这一仗，赵王歇被俘，赵军覆没。事后，将士们向韩信请教：“背水结阵乃兵家大忌，将军为什么明知故犯而结果却是大胜呢？”韩信回答说：“这就是兵法中说的‘置之死地而后生，投之亡地而后存’。背水结阵，把士兵们故意放在没有退路的地方，他们才不得不拼命奋战，以求生存。”“背水一战”这个成语，就是由韩信在井陘口“背水列阵”的故事引申出来的。



韩信



井陘之战示意图

井陘之战战场遗址位于今河北井陘东南。



汉代战船模型 汉代已建成比较完备的水军。



胯下之辱

秦朝末年，各地英豪纷纷起兵抗秦，其中以项梁的声势最大。韩信平日专心研究兵法，有意投靠项梁。一日，他腰佩宝剑，走在淮阴街上。一个恶少想着辱他，便对他说：“看你的模样还挺神气，其实你只不过是一个中看不中用的家伙。有种你就杀了我，如果不敢，那就从我的胯下爬过去吧”韩信大怒，但转念一想：我可以一剑杀了他，但这又有什么意义呢？大丈夫能屈能伸，何必跟这家伙一般见识。于是韩信便一言不发，弯下腰来，从那个恶少的胯下爬了过去。这就是历史上所说的韩信甘受“胯下之辱”的典故。

【典故】

东汉安帝时，羌军大举围攻汉朝的武都郡。安帝任命虞诩为武都太守，率军抵抗。虞诩的部队到达陈仓、崃谷一带时，被羌军所阻。虞诩见敌众我寡，于是命令部队停止前进，并放出风声：已奏请朝廷增兵，等援军到了再继续前进。羌人信以为真，便放任军队四处抢掠。这时，虞诩见羌军四散，立刻带领部队，冲出羌军防线，并命令士兵第一天挖两个做饭的灶，以后逐日增加一倍。羌兵见汉军逐日增灶，以为汉军兵力不断增加，不敢继续追赶。汉军因此安全进入武都郡。将士们问道：“从前孙臆作战，每日减灶，为何您却增灶？兵法上说日行军三十里，而我们为何却要每天行军百里？”虞诩答道：“羌兵人马众多，我军人少，如果行动迟缓，很容易被羌军追上，行动迅速，才能不被敌人发现我们的行踪。孙臆减灶是为了伪装弱小，我们增灶是为了佯装强大，这是按照不同的情势，采取不同的策略。”

汉代步兵复原图



汉代储存粮食的陶仓



“汉归义羌长”铜印

此铜印是汉政府发给羌族首领的官印，其中“归义”是汉政府给予其统辖的边远少数民族首领的一种封号。



兵不厌诈

【词义】

厌：厌弃，满足。诈：欺骗，欺诈。这则成语的意思是指用兵作战时可以尽量采用欺骗的手段来迷惑敌人。

【用法】

用于说明领兵作战要善用计谋，使敌人防不胜防。与“兵行诡道”近义。

【出处】

这则成语出自《后汉书·虞诩传》：“今其众新盛，难与争锋。兵不厌诈，愿宽假辔策，不令有所拘阂而已。”



汉代“万石仓印” 这是军队管理粮仓的官印。

玉门关古城



不入虎穴焉得虎子

【词义】

焉：怎么。这则成语的意思是指不进入老虎的洞穴，怎么能捕捉到幼虎。

【用法】

比喻历经艰险，才能获得成功。现在用来比喻不经过艰苦实践就不能认识事物或取得重大的成就。

【出处】

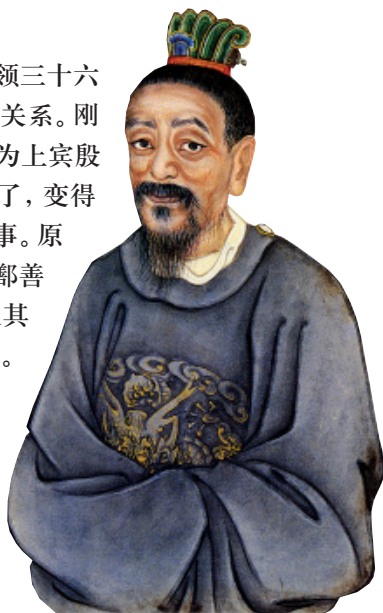
这则成语出自《后汉书·班超传》：“超曰：‘不入虎穴，焉得虎子。’”



汉代铁鱼鳞甲复原模型

【典故】

东汉时期，班超被任命为朝廷使臣，带领三十六人前去西域的鄯善国，协商建立友好的邦交关系。刚到鄯善国时，国王对班超一行十分恭敬，作为上宾殷勤款待。可是过了几天，国王的態度突然变了，变得越来越冷淡。班超很纳闷，不明白是怎么回事。原来，匈奴派来的使团正在暗中加紧活动，向鄯善国王施加压力，想让他协助匈奴抓住班超及其部众，以此向东汉朝廷示威。形势十分严峻。班超立即把随行人员集中起来，告诉大家：“现在形势危急，应该当机立断。不进入老虎的洞穴，怎么能捕捉到幼虎！”他安排众人于当晚进攻匈奴使团，使鄯善国王只得结好于汉朝。半夜时分，班超带领部众来到匈奴使团驻地，故意制造混乱，以迅雷不及掩耳之势将匈奴使者全部杀死。次日，班超向鄯善国王说明原由，并和言相劝，晓以利害。终于，鄯善国王真诚地表示愿和汉朝建立友好邦交关系。班超一行不辱使命，胜利地返回了京都长安。



班超 班超一行出使西域，令与汉断交的西域诸国重新通好于中原。



善鄯国位置图

西域

汉代西域是玉门关、阳关以西地区的总称。狭义概念是指葱岭以东地区，广义概念是指葱岭以西，包括亚洲西部和欧洲东部。

玉门关小方盘城 汉代玉门关都尉治所遗址。



【典故】

三国时期，袁绍被曹操打败，他的儿子袁尚、袁熙投奔辽河流域的乌桓族首领蹋顿单于。蹋顿带领乌桓人趁机侵扰边境地区，使当地人民的正常生产和生活受到破坏。曹操的亲信郭嘉仔细分析了当时的形势后，劝告曹操率军征讨袁尚及蹋顿。曹操的大军抵达易县地区后，郭嘉对曹操献计说：“用兵作战最重要的是行动迅速。现在我们到千里之外的地方作战，携带的军用物资较多，因此行军速度比较缓慢。如果乌桓人知道我军的情况，就会事先做好准备。不如放弃笨重的军械物资，军队轻装前进，速度加倍，趁敌人毫无防备时突然发动进攻，这样就可以一举获胜。”曹操依计而行，统率精锐部队快速行军，直奔蹋顿驻地而去。乌桓人毫无防备，仓促应战，被打得一败涂地。蹋顿战死，袁尚、袁熙逃往辽东，后被辽东太守孙康杀死。曹操的军队大获全胜。



驭马俑



骑兵陶俑



乌桓之战示意图 曹操为歼灭袁绍残余势力，远程奔袭白狼山，击败乌桓，至此完成了北方的统一。

袁绍

袁绍，字本初，汝南汝阳（今河南商水）人，汉灵帝时为中军校尉，领导皇宫禁卫军。灵帝死后，他带兵进宫杀尽了宫中宦官。董卓控制国家大权时，他从冀州发兵讨伐董卓，成为诸侯军的盟主，在诸侯混战中势力进一步扩大，成为当时兵将最多的豪强。但后来袁绍与曹操决战时，因不听谋士的良言，在官渡之战中被曹操击败，不久病死。



曹操领军讨伐乌桓。

兵贵神速

【词义】

贵：可贵、重要。这则成语指用兵作战最重要的是行动迅速。

【用法】

古代多用于军事方面，现在也可用于办事、行动等方面。

【出处】

这则成语出自《三国志·魏书·郭嘉传》：“太祖将征袁尚，嘉言曰：‘兵贵神速。’”



三国时期弩机

出奇制胜

【词义】

奇：奇兵、奇计。制胜：取胜。这则成语原指在战斗中用敌人意想不到的奇兵、奇计，将其制服，取得胜利。

【用法】

后来也泛指用某种想像不到的方法或手段取得好的效果。

【出处】

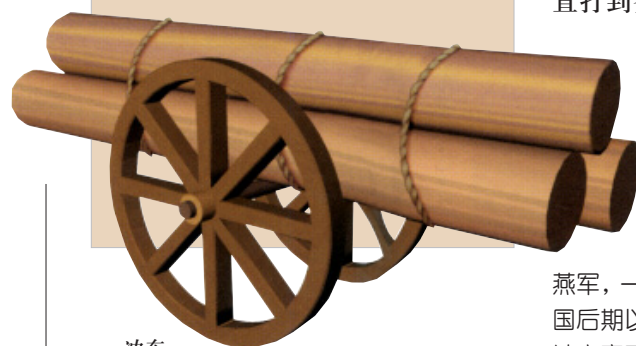
这则成语出自《史记·田单列传》：“兵以正合，以奇胜；善之者，出奇无穷。”“出奇制胜”即由此演变而来。

【典故】

田单是齐王的远房宗亲。燕国派大将乐毅讨伐齐国，攻下齐国的都城临淄，田单带领家人逃到即墨城。不久燕军又围攻即墨城，即墨守将与燕军交战，死在阵上。大家便拥立田单做了将军，继续抗燕。这时，燕昭王死了，他的儿子燕惠王即位。田单施展反间计，派人到燕国都城散布言论说：“乐毅与新王不和，他所以不攻下莒和即墨这两座城池，是因为自己想当齐王。”燕惠王本来就嫉恨乐毅，听到这些话，就更加怀疑了，便命一位既无才又无能的将军骑劫代替乐毅，继续攻打即墨城，并召乐毅回京。田单认为反攻的时机成熟了，于是从城中挑选一千头牛，在牛身上披上五彩斑斓的被子，在牛角上缚上锐利的尖刀，在牛尾束上浸透油脂的芦苇。夜里，田单命人先在城墙上凿了几十个洞，然后将牛群赶出城外。一千名士兵一起点燃牛尾上的芦苇。那些牛因为尾巴的灼痛难忍，便拼命狂奔，向燕军驻地直冲过去。五千齐国精兵紧随其后，大声呐喊，冲向燕军。燕军从睡梦中惊醒，只见外面火光冲天，喊杀声震天。一群头有尖刀、身披彩被的“怪物”飞奔而来，碰上它们的，非死即伤。燕军乱成一团，纷纷夺路逃窜，主将骑劫当场被齐军杀死。田单乘胜挥师追击，一直打到齐燕两国原来的边境上，收复了被燕军占领的全部城池和土地。



春秋时期战车



冲车
春秋时期攻城战中用来撞击城门的战车。



悬障
用于击刺爬城的敌军。

齐将田单

田单，临淄（今山东淄博东北）人，战国时期齐国大将。公元前279年，田单用火牛阵击败燕军，一举收复七十多座城池，创造了战国后期以少胜多、以弱胜强的著名战例，被齐襄王任命为相国，封安平君。齐王建元年，即公元前264年，田单又到赵国，被任为相国，封平都君。

国画《即墨之战》

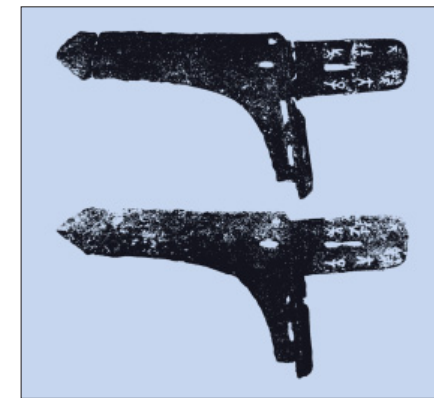
田单组织即墨军民坚守，以火牛阵打败燕军。



【典故】

春秋初期，晋国邻近有虞、虢两个小国。晋献公为了拓展疆土，决定南下攻虢，但虞邻虢的北境，为晋攻虢的必经之途。晋献公害怕二国联合抗晋，于是采用大夫荀息各个击破之计，先向虞借道攻虢，再伺机灭虞。周惠王十九年（公元前658年），晋献公派荀息携带美女、骏马等贵重礼品献给虞公，请求借道攻虢。虞公贪利，又被荀息花言巧语所迷惑，不听大臣劝阻，不但应允借道，还自愿作攻虢先锋。晋虞联军攻下虢国重镇下阳，使晋控制了虢虞之间的要道。周惠王二十二年，晋又故计重演向虞借道。虞臣宫之奇用“辅车相依，唇亡齿寒”的道理，说明虢、虞地理相连，利害攸关，虢亡虞必亡，劝虞公绝不能答应借道。但虞公认为：晋、虞是同宗，不会相欺，拒不听劝。十月，晋军围攻虢都上阳，十二月破城灭虢。后晋军班师暂住虞国休整，乘虞不备，发动突然袭击，俘虏虞公，灭了虞国。

彩漆龙纹形盾



虢太子元徒戈
春秋时期虢国太子元的步战用戈。

钩内戟

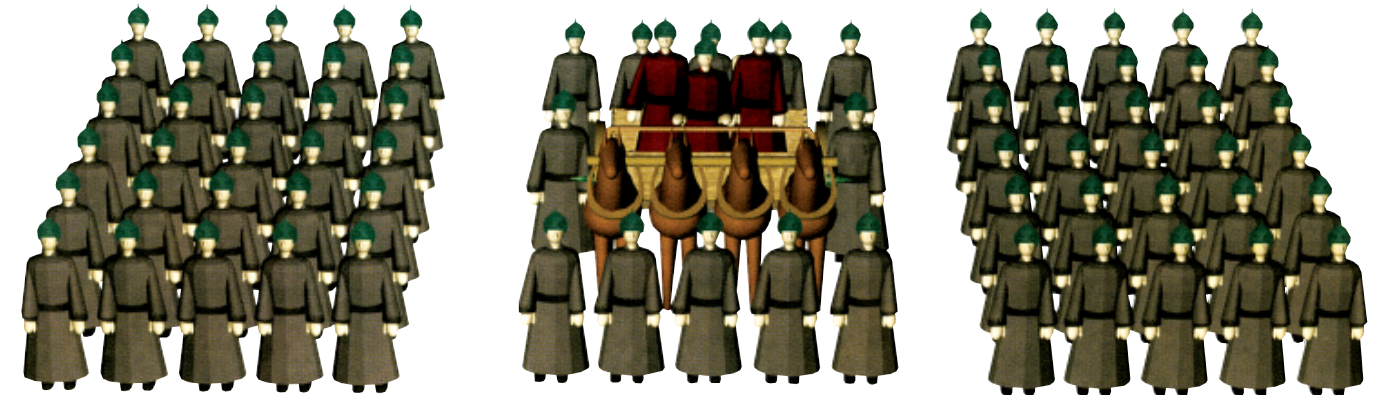
此戟为春秋战国时期青铜兵器，造型别致，铸造精良。



晋献公之子晋文公复国图卷



春秋时期车兵作战时排列的基本队形



唇亡齿寒

【词义】

这则成语的意思是指嘴唇没了，牙齿就会感到寒冷。

【用法】

用来比喻双方关系密切，利害相关，一方受到打击，另一方必然不得安宁。

【出处】

这则成语出自《左传·僖公五年》：“谚所谓‘辅车相依，唇亡齿寒’者，其虞、虢之谓也。”



春秋时期羽人对唇玉饰

打草惊蛇

【词义】

这则成语的意思是指扑打植草时惊动埋伏在草丛中的蛇。

【用法】

原用来比喻惩甲惊乙。后用来比喻做事不机密，使对方知道了自己的意图而有所戒备。

【出处】

这则成语出自明代郎瑛《七修类稿》卷二十四：“南唐王鲁当涂令，日营资产，部人诉主簿贪贿，鲁曰：‘汝虽打草，吾已惊蛇。’”“打草惊蛇”即由此演变而来。



五代十国鎏金铜铺首

打草惊蛇



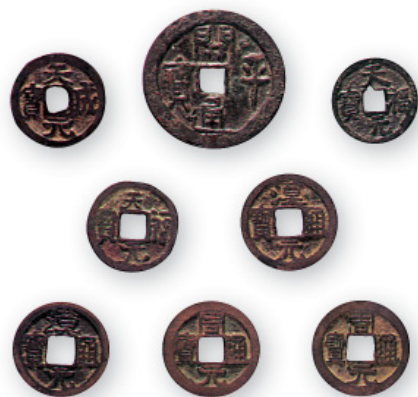
【典故】

南唐时，有个叫王鲁的人，为当涂县县令。他爱财如命，大肆搜刮民财，贪赃枉法，全县的老百姓对他恨之入骨。县衙里的官吏也学他的样子竞相贪占，对百姓敲诈勒索。一天，百姓联名写了一份状子，控告县衙主簿营私舞弊，贪赃受贿。王鲁一看状子，真有点不寒而栗，因为状子上写的虽是主簿的罪状，但那些违法事件没有一宗不与他相关，有的还是他们合谋干的。王鲁感到大祸临头，不禁出了一身冷汗。他脑子里乱糟糟的，理不出个头绪，往日种种不法行为，一一在眼前闪过。他竭力镇定了一下，开始琢磨对策。如果受理此案，若被上司知道，那自己便暴露无遗了。于是他想压下状子，不要惊动上司，就提笔在案卷上批了八个字“汝虽打草，吾已惊蛇”，意思是说：你们虽然告发的是我的属下主簿，可是我已经感到事态的严重了，就像打草惊动了草丛里的蛇一样啊！



五代十国彩绘文官陶俑

五代十国兴亡表			
朝代和国名	创建人	公元年代	灭于何朝
后梁	朱温	907~923	后唐
后唐	李存勖	923~936	后晋
后晋	石敬瑭	936~946	契丹
后汉	刘知远	947~950	后周
后周	郭威	951~960	宋
南唐	杨行密	902~937	南唐
南唐	徐知诰(李昪)	937~975	宋
吴越	钱镠	907~978	宋
楚	马殷	927~951	南唐
闽	王审知	909~945	南唐
南汉	刘岩	917~971	宋
前蜀	王建	907~925	后唐
后蜀	孟知祥	934~965	宋
南平	高季兴	924~963	宋
北汉	刘旻	951~979	宋



南唐货币大唐通宝

【典故】

春秋时期，齐景公手下有三位勇士：公孙接、田开疆和古冶子。然而，他们都居功自傲，越来越飞扬跋扈。相国晏婴担心他们闹事，于是向齐景公建议除掉他们。齐景公为难地说：“他们三人武艺高强，要除掉他们很难。”晏婴说他自有办法。一天，晏婴叫人三位勇士送去两个桃子，并告诉他们：“主公赏赐给最勇敢的人，谁的功劳最大，谁就有资格吃一个。”公孙接说：“我曾陪主公外出打猎，制服过野猪与猛虎，我理当吃一个。”田开疆说：“我曾为齐国南征北战，立下赫赫战功，也理应有我的一个。”古冶子见两只桃子已经被他们二人分了，十分气恼，愤愤不平地说：“我曾救过主公的命，可如今却吃不上一个桃子，我怎能受如此羞辱？”说完，拔剑自刎。公孙接、田开疆大惊，羞愧万分，说：“我们的功劳不如你，却先给自己分了桃子，实在太贪婪了。今天我们不死，是无勇的表现。”说罢，二人也拔剑自刎。就这样，晏婴用两个桃子轻而易举地除掉了三个勇士。



晏婴



二桃杀三士画像石

二桃杀三士

【词义】

士：勇士。这则成语的意思是指用两个桃子杀了三个勇士。

【用法】

可用来比喻用计谋杀人或害人。与“借刀杀人”近义。

【出处】

这则成语出自《晏子春秋·谏下二》：“晏子入见公曰：‘此危国之器也，不若去之。’……因请公使人少馈之二桃。曰：‘三子何不计功而食桃？’……皆反其桃挈领而死。”



春秋时期兵辟太岁铜戈
铜戈两面铸有相同的神像。

相国晏婴向齐景公献计除掉三位勇士。



韩信将兵 多多益善

【词义】

将:统率。益:更加。这则成语的意思是韩信统率兵马,越多越好。

【用法】

也可用作“韩信将兵”或“多多益善”。古代是用来对韩信统帅兵马才干的赞誉。现代多用来形容数量越多越好。

【出处】

这则成语出自《史记·淮阴侯列传》:“上问曰:‘如我能将几何?’信曰:‘陛下不过能将十万。’上笑曰:‘于君何如?’曰:‘臣多多而益善耳。’”

青花萧何月下追韩信图梅瓶

【典故】

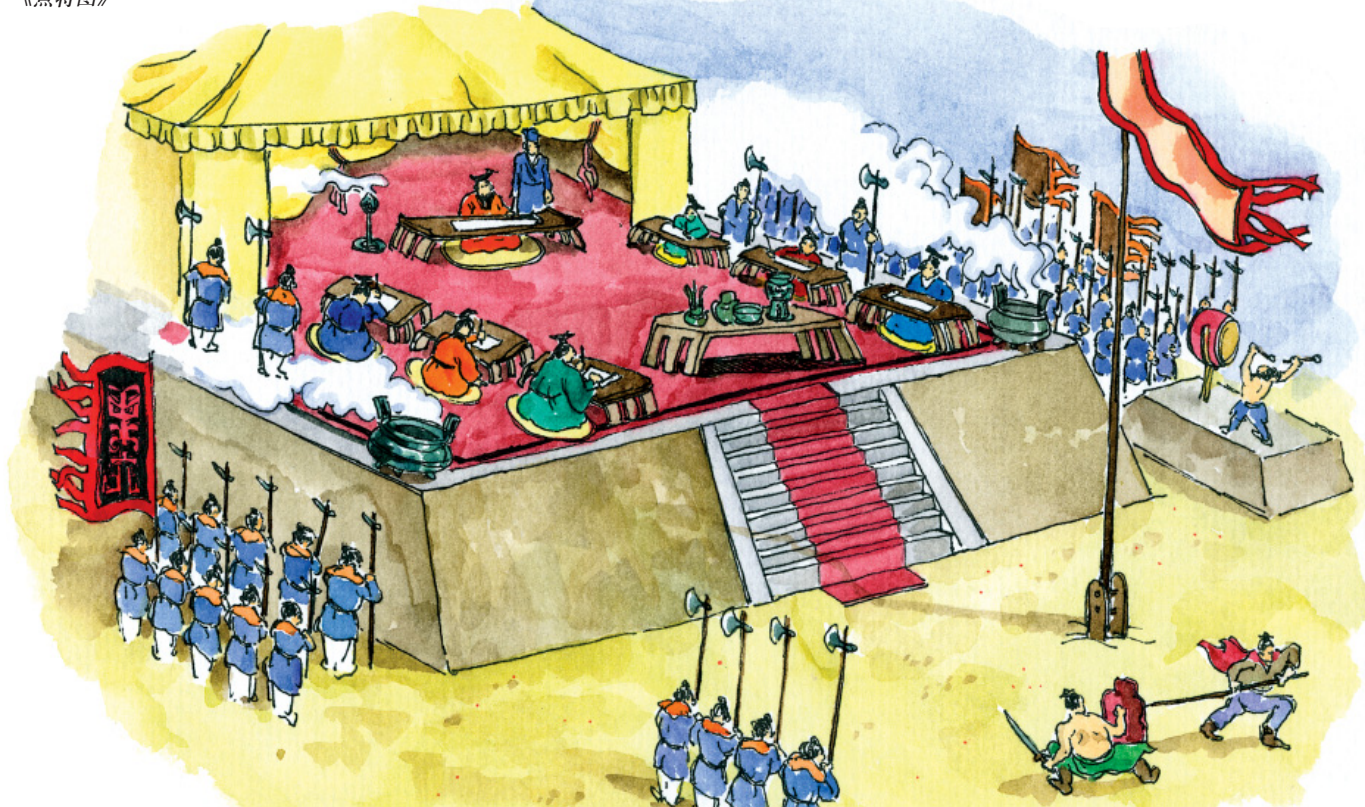
韩信是秦末汉初著名军事家,淮阴(今江苏淮阴西南)人,曾被汉高祖刘邦拜为大将,为灭楚兴汉做出巨大贡献,与萧何、张良二人合称为“汉初三杰”。韩信率汉军平定齐地后,自封为齐王,引起了刘邦的猜忌。刘邦称帝后,有人密告韩信阴谋反叛。于是刘邦采用陈平的计策,假称游览云梦泽(沼泽名,楚之名胜,在今湖北境内),在韩信到陈地朝见他时,将韩信逮捕,押解进京。回到京城洛阳后,刘邦宣布大赦,韩信被削去齐王封号,改封“淮阴侯”。后来,刘邦与韩信的关系,稍有缓和。有一次,在宴席上,刘邦问韩信:“依你看,象我这样的人能带多少兵马?”韩信答道:“陛下可以带领十万兵马。”刘邦又问:“那么你呢?”韩信毫不谦虚地说:“臣多多而益善耳(我是越多越好)!”刘邦于是笑道:“你既然如此善于带兵,怎么被我逮住了呢?”韩信沉吟半晌才说:“陛下虽不擅于率兵但却擅于驾驭将领,这就是原因所在。”

韩信铜像



西汉兵马俑俑

《点将图》



【典故】

三国时,孙权善于招揽人才,礼贤下士。只要有才能,愿为他效力的人,他都加以重用。鲁肃、诸葛亮等人都投奔到他旗下,得到了他的赏识和重用。公元208年,荆州牧刘表病死,鲁肃建议孙权派他前往荆州,以吊丧为名,联合依附于刘表的刘备,共同对抗曹操。鲁肃与刘备见面后,刘备表示同意,便派诸葛亮随鲁肃去见孙权。当时,孙权还在犹豫不决。诸葛亮见到孙权后对他说,曹操大军压境,再不采取主动将会大祸临头。曹军南下作战,非常疲倦,加上他们又不习水战,只要孙、刘联军,一定能将曹操打败。孙权听了这番分析,增强了联刘抗曹的信心。他召集部下商议,周瑜分析了曹军的弱点后,认为曹操犯了用兵大忌,建议孙权给他几万精兵,保证能大获全胜。周瑜的话使孙权抗曹的决心更坚定了。这一年,孙权任命周瑜为左督,鲁肃为赞军校尉,程普为右督,率三万精兵沿江西上,和刘备的军队会合,迎击曹军。赤壁之战,曹军大败,从而形成三足鼎立的局面。孙权建立吴国后,由于他善于用人,善于判断,所以吴国越来越强大。

孙权



赤壁古战场遗址

三国时期步兵出行画像砖



好谋善断

【词义】

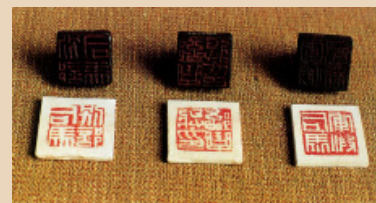
好:勤于。断:判断。这则成语的意思是表示勤于思考、善于作出判断。

【用法】

常用于形容很有头脑,也作“多谋善断”。

【出处】

这则成语出自于晋代陆机的《辨亡论》:“畴咨俊茂,好谋善断。”



三国时期军印

三国鼎立

经过赤壁之战,孙权巩固了江东之地,刘备夺取了大半个荆州,进而又占据了益州和汉中。而曹操退守北方,致力于整顿内部,巩固后方,并先后攻下了关中、凉州二地。“吴有长江之险,蜀有崇山之阻”,曹、孙、刘于是形成三分鼎立之势。

三国鼎立形势图



集思广益

【词义】

集：集中。益：功效、效果。这则成语的意思是指集中众人的智慧和意见，办事能取得更好的效果。

【用法】

通常用在征求意见，表达采纳、包容的诚意。

【出处】

这则成语出自诸葛亮《教与军师长史参军掾属》：“夫参署者，集众思，广忠益也。”



三国时期永安五年神兽纹铜镜

【典故】

三国时，刘备死后，刘禅继位。丞相诸葛亮处理、决定蜀国的大小政事，成了蜀国政权的实际主持者。他在人们的心目中有很高的威望，但他并不因此居功自傲，常常注意听取部下的意见。杨颉是当时丞相府里负责文书事务的主簿官。他对诸葛亮亲自过问每一件事的作法提出了建议，他说：“处理国家军政大事，上下之间分工应该不同。”他还举出历史上一些著名的例子，劝诸葛亮不必亲自处理一切文书，少过问一些琐碎的小事，对下属应该有所分工，自己应主抓军政大事。

诸葛亮对于杨颉的劝告和关心很是感激，但他怕有负刘备所托，仍然亲自处理大小事务。后来杨颉病死，诸葛亮非常难过，哀悼不已。为了鼓励下属踊跃参与政事，诸葛亮特地写了一篇文告，号召文武百官、朝廷内外主动积极地发表政见，反复争议。这篇文告就是《教与军师长史参军掾属》。他在文中写道：“丞相府里让大家来参与议论国家大事，是为了集中众人的智慧和意见，广泛地听取各方面有益的建议，从而取得更好的效果。”



戏剧中的诸葛亮形象

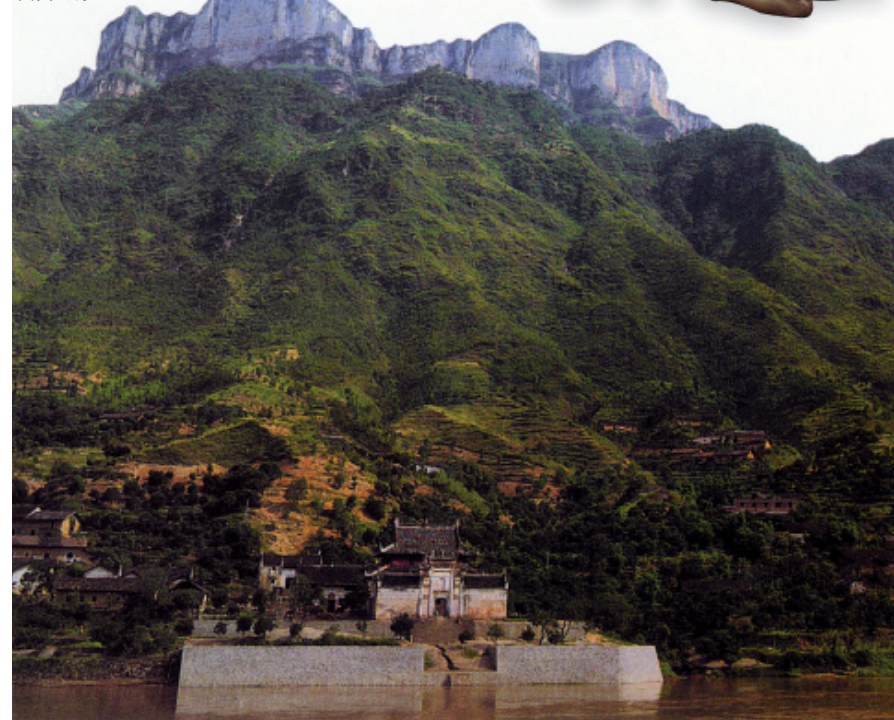


诸葛亮



青瓷羊尊
此器为三国时期盛水器。

白帝城
位于四川省境内，长江北岸，三面临水，背依高峡，气势雄伟壮观。



白帝城托孤

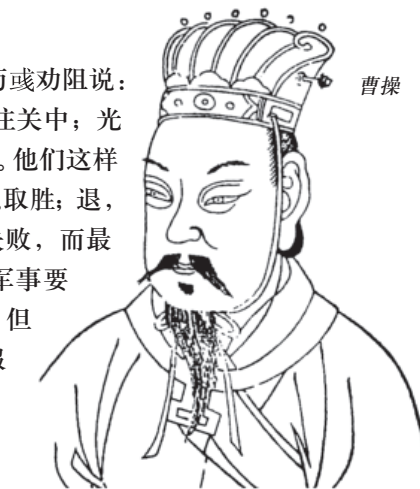
夷陵之战后，蜀汉全军覆没，损失惨重。刘备退到永安（今四川奉节）驻扎下来，不久，就病倒了。蜀汉章武三年（公元223年）四月，刘备病危。他把诸葛亮从成都召来，对他说：“你的才能胜过曹丕十倍，必能安邦定国，完成大业。我的儿子刘禅，才能平庸，如果可以辅佐就辅佐，如果他实在无才，你可取而代之！”刘备又遗命刘禅：“你要像侍奉父亲那样与丞相相处。”刘备死后，诸葛亮便肩负起治理国家和复兴汉室的重任。史称“白帝城托孤”。

【典故】

东汉末年，曹操打算攻徐州，谋士荀彧劝阻说：“过去汉高祖刘邦争夺天下时，是先保住关中；光武帝刘秀平定天下时，是先占据河内。他们这样做，都是深根固本，以制天下。进，足以取胜；退，足以坚守。所以他们虽然遭到挫折、失败，而最终获得成功。现在您占领的地方，是军事要地，老百姓又愿意归顺，虽说残破些，但容易保存力量。眼下正值麦收季节，据报徐州方面已组织人力加紧抢割城外麦子，运进城去，这表明他们已作好准备。收尽麦子后，对方必然还要加固防御工事，撤退四野居民，转移粮草、物资。这样军队开那里，势必无法立足。对方用此方法对付我们，到那时，攻不能克，掠无所获，不出十天，全军就要不战自溃。”曹操听了荀彧的分析，对他佩服不已，取消了攻取徐州的计划，果然稳定了自己的地盘，壮大了力量。

雪衮

曹操手迹



曹操



观伎画像砖
此砖生动地表现了汉代宴宾陈伎的习俗。



坚壁清野

【词义】

坚壁：坚守壁垒。清野：将四野居民、物资全部转移、收藏。这则成语的意思是指坚守壁垒，使敌人无法攻进阵地；清除郊野的粮食和房舍，使敌人因缺粮没有遮蔽而无法久战。

【用法】

现指一种作战策略，使敌人即使在攻下据点之后，也毫无物资和设施可用。

【出处】

这则成语出自《三国志·魏书·荀彧传》：“今东方皆以收麦，必坚壁清野以待将军。”



三国时期青瓷堆塑缸

“鸡肋”

三国时，曹操发兵汉中，征讨刘备，迟迟不能取胜，但又不愿退兵，心中十分烦闷。这天，厨子为他送来一碗鸡汤。他看着碗中一块鸡肋，心中颇为感慨。正好这时，负责巡哨的官员问他今夜的口令是什么。曹操随口说了声：“鸡肋。”曹操军中有一位官员叫杨修。他机敏过人，富有谋略。他听到这一口令后，立刻回营房去收拾行装。别人都感到奇怪，问他这是为什么。杨修说：“鸡肋这东西，吃起来没有什么味道，丢弃了又太可惜。这次攻打汉中，久攻不下，进也不是，退也不是，岂不是像‘鸡肋’？从这个口令中，我猜测大王一定是想要退兵了，所以便收拾行装。”经杨修这样一说，军营中的将士都跟着他学，回营房里准备行装去了。曹操知道这件事后，非常嫉恨杨修，认为他太自作聪明，便借口杨修扰乱军心，把他杀掉了。后人用“鸡肋”比喻没有多大意义但又舍不得丢弃的东西。

金凤台遗址
曹操曾在郾城建铜雀台、金凤台及冰井台。

兼听则明

【词义】

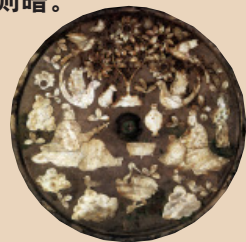
兼听：多方面听取。明：明辨。这则成语的意思是表示要听取来自各个方面的意见，才能明辨是非。

【用法】

用来劝告他人，或用于自勉。与“广开言路”近义。通常与“偏听则暗”连用。

【出处】

这则成语出自《资治通鉴·唐记·太宗贞观二年》：“上问魏征曰：‘人主何为而明，何为而暗？’对曰：‘兼听则明，偏信则暗。’”



唐代高士宴乐纹嵌螺钿铜镜

【典故】

唐高祖李渊死后，雄才大略的李世民当了皇帝，史称唐太宗。他任命很有政见的魏征为谏议大夫。魏征直言敢谏，因此在朝中有很高的威信，很受唐太宗的敬重。有一次，唐太宗问魏征：“做皇帝的应该具有什么样的优点才能称为贤明？又是由于什么样的过失而使他糊涂？”魏征答道：“贤明的皇帝之所以贤明，是因为能广泛听取各方面的意见；而有些皇帝之所以糊涂，是因为他们只爱听少数人的话。”魏征还以贤明的古帝尧、舜为例，说他们因为善于听取来自四方、特别是下层人民的意见，所以能够战胜敌人，保住了天下。



魏征



唐代彩绘釉陶文吏俑

他又以秦二世、梁武帝和隋炀帝为例，说他们因为偏听偏信，自己又不去了解实情，不知道国家的状况，结果都遭到亡国的命运。唐太宗听了魏征的话，觉得他说的非常有道理，不禁点头称赞道：“太好了！太好了！”

以人为镜

魏征，字玄成，唐初著名政治家。他为人直率，好犯颜直谏，前后陈谏二百余件，深为太宗所器重。他曾劝太宗以隋朝灭亡为借鉴，认为君好比舟，民好比水，“水能载舟，亦能覆舟”，必须“居安思危，戒奢以俭”。

魏征死后，唐太宗十分怀念他，说：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以见兴替；以人为镜，可以知得失。魏征殁，朕亡一镜矣！”



唐太宗李世民

《步辇图》

此画描绘了公元640年唐太宗会见吐蕃使者禄东赞的情景。



【典故】

公元前636年，晋公子重耳回到晋国即位（即晋文公）。当时，曹、卫、陈等诸侯国纷纷倒向强大的楚国，只有宋国不肯亲楚而倒向晋国。楚威王一怒之下，命大将子玉率三军将宋都商丘团团围住。宋成王立即向晋文公求救。晋文公接到宋国的告急文书后，便召来舅父狐偃商议。狐偃认为，救援宋国，对提高晋国的威望有帮助，支持去打这一仗。晋文公问：“我们晋军的兵力无法与楚国的兵力相抗衡，你觉得我们怎样做才能取得胜利呢？”狐偃回答说：“我听说，讲究礼节的人不厌烦琐；善于打仗的人不厌欺诈。主公就采用欺骗敌人的方法吧。”晋文公对狐偃提出的方法心有顾虑，便又找大臣雍季商量，想听听他有什么意见。雍季并不支持狐偃的说法，他举例说：“有个人要捉鱼，他把池塘里的水弄干了，当然能捉到所有的鱼。然而，明年就无鱼可捉了。还有个人要捕兽，他烧光了山上的树木，当然能捕到许多兽。然而，明年就无兽可捕了。欺诈的方法用一次会成功，久用就会失灵。”战争结束后，晋文公非常高兴地论功行赏，雍季得到的奖赏比狐偃多。众人感到很奇怪，百思不解。晋文公说道：“今日重赏雍季，是因为他的见解具有永久的价值，而狐偃的建议只可以使我们得到一时的好处。”

春秋时期人面纹罍于



春秋时期谷纹玉佩



春秋时期双蛇三轮盘



竭泽而渔

【词义】

竭泽：把池塘里的水弄干。渔：捉鱼。这则成语是指把池塘中的水弄干了捉鱼。

【用法】

比喻做事只图眼前利益，丝毫不留余地，没有长远打算。也作“涸泽而渔”。

【出处】

这则成语出自《吕氏春秋·义赏》：“竭泽而渔，岂不获得？而明年无鱼。”



春秋时期三角云纹豆

《戏水图》



狡兔三窟

【词义】

窟：藏身的洞穴。这则成语的意思是指狡猾的兔子有三个藏身的洞穴。

【用法】

常用来比喻隐蔽的地方或方法很多。

【出处】

这则成语出自《战国策·齐策四》：“冯谖曰：‘狡兔三窟，仅得免其死耳。’”



镶嵌狩猎纹壶
这是春秋时期使用的盛食器。

【典故】

冯谖是齐国相国孟尝君门下的食客。一次，他替孟尝君去薛地收债，却将债契全都烧了。回来后，告诉孟尝君说，自己替他买回了“义”。后来孟尝君被免去相国职务，回到薛地，百姓都去迎接他。孟尝君这才知道冯谖的远见卓识。冯谖对孟尝君说：“通常聪明的兔子都有三个洞穴，才能在紧急的时候逃过猎人的追捕，而免除一死。但是你现在却只有一个藏身之处，还不能高枕无忧。”

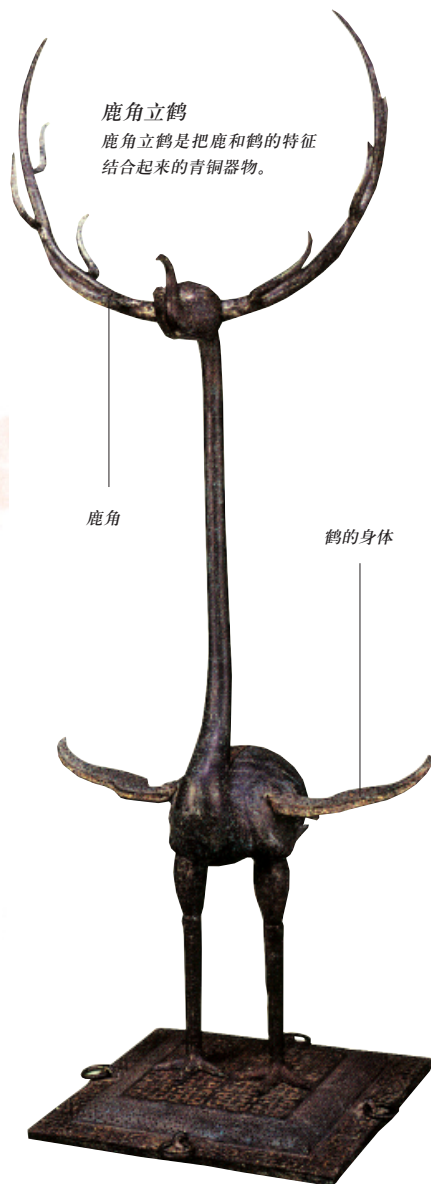
于是冯谖去见梁惠王，告诉他如果能请到孟尝君帮他治理国家，那么梁国一定能变得更强盛。梁惠王听了冯谖的建议，就派人邀请孟尝君到梁国担任重要官职。可是，梁国的使者一连来了三次，冯谖都叫孟尝君不要答应。梁惠王派人请孟尝君去治理梁国的消息传到齐王那里，齐王赶紧恢复了孟尝君相国的职位。之后，冯谖又让孟尝君请求齐王，让他在薛地建造宗庙供奉先王的祭器。这样，由于齐王派兵保护，薛地就不会受侵袭。宗庙建成后，冯谖对孟尝君说：“三窟已成，现在您可以高枕无忧了！”

《双兔图》



鹿角立鹤

鹿角立鹤是把鹿和鹤的特征结合起来的青铜器物。



鹿角

鹤的身体



龟纹簋
这是用来盛放食物的器皿，带有浓郁的地方特色。

战国四公子所属国家
当时养士风气盛行，战国四公子均以养士而著名。

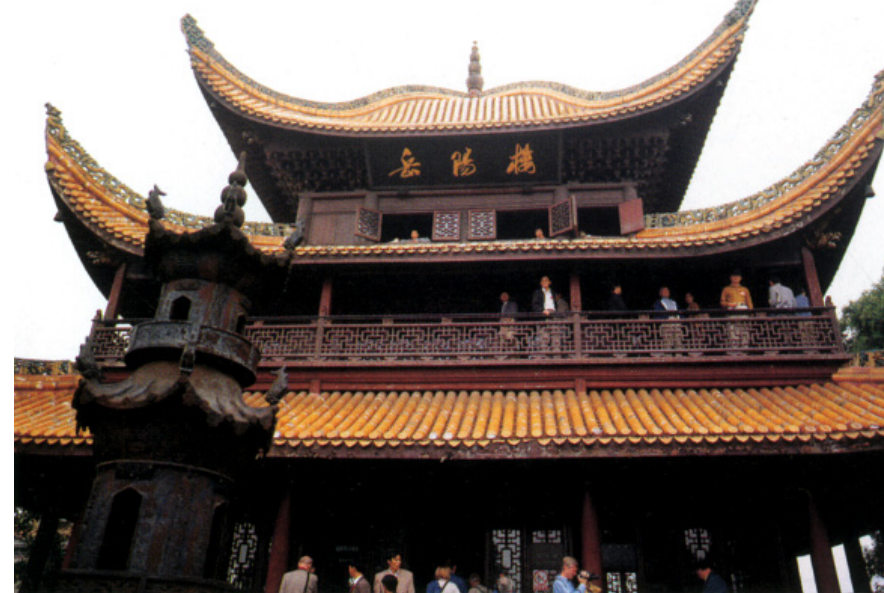
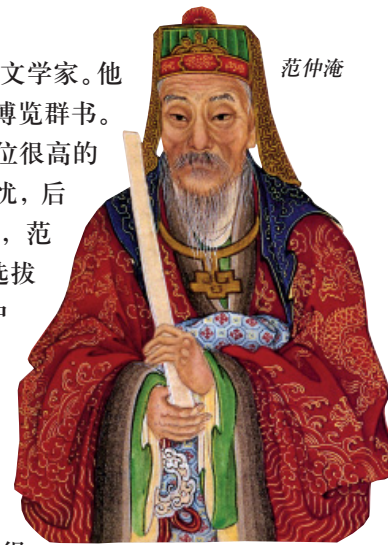


* 括号内是四公子的别号

【典故】

范仲淹是北宋时期非常著名的政治家和文学家。他小的时候，家里非常贫穷，但他学习刻苦，博览群书。后来，他做过右司谏、知州、参知政事等地位很高的大官。他曾在岳阳楼题写下“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的千古名句。身为朝廷重臣，范仲淹为人却极为正直，待人谦和，尤其善于选拔人才。他在杭州做知府的时候，关心帮助城中文武官员。很多官员靠此得到了可以发挥自己才干的职务，因此都很感激范仲淹。有一个叫苏麟的巡检官，由于在杭州外县工作，所以未能得到范仲淹的提拔。一次，苏麟因公事见到范仲淹，便乘机给范仲淹写了一首诗。诗中有这样两句：“近水楼台先得月，向阳花木易为春。”说的是靠近水边的楼房可以最先看到月亮，朝着阳光的地方生长的花草树木易成长开花，显现出春天的景象。苏麟是以此表达自己的不满，巧妙地指出接近范仲淹的人都得到了好处。范仲淹读后心领神会，哈哈大笑。于是，便按照苏麟的意愿，为他谋到了一个合适的职位。

范仲淹



岳阳楼飞檐

《临江远眺图》局部



近水楼台

【词义】

近水：靠近水。这则成语的意思是指座落在水边的楼台先得到月光。

【用法】

用来比喻地处近处便能获得优先的机会。

【出处】

这则成语出自宋朝俞文豹《清夜录》：“范文正公镇钱塘，兵官皆被荐，独巡检苏麟不见录。乃献诗曰：‘近水楼台先得月，向阳花木易为春。’”



青花山水人物笔筒



范仲淹《楷书法服赞卷》

岳阳楼

雄踞洞庭之滨的岳阳楼，俯瞰洞庭，遥对君山，与南昌滕王阁、武昌黄鹤楼并称江南三大名楼，素有“洞庭天下水，岳阳天下楼”之誉。岳阳楼因范仲淹一句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”而名扬天下。岳阳楼迄今有一千七百多年的历史。早在三国时期，此处原为吴将鲁肃的阅兵台，后演变为观望敌兵的谯楼。唐朝时改称为“岳阳楼”。岳阳楼久经沧桑，屡毁屡修。现存的岳阳楼是清朝同治年间重修的。整个楼的建筑，可用八个字来概括：四柱、三层、飞檐、纯木。岳阳楼主楼有三层，高达十五米，中间以四根大楠木撑起。整个建筑没有一颗铁钉，没有用一道巨梁，充分显示了我国古代建筑的精湛工艺。

居安思危

【词义】

这则成语是指处在安定的环境中要想到可能产生的危难祸害。

【用法】

用来比喻要提高警惕，以防祸患。与“有备无患”近义。

【出处】

这则成语出自《左传·襄公十一年》：“《书》曰：‘居安思危。’思则有备，有备无患。”



青釉弦纹杯
春秋战国时期的原始瓷器，用来盛水。

【典故】

春秋时期，有一次宋、齐、晋、卫等十二国联合出兵攻打郑国。郑国国君慌了，急忙向十二国中最大的晋国求和，得到了晋国的同意，其余十一国也就停止了进攻。郑国为了表示感谢，给晋国送去了大批礼物，其中有：著名乐师三人，配齐甲兵的成套兵车共一百辆，歌女十六人，还有许多钟磬之类的乐器。晋国的国君晋悼公见了这么多的

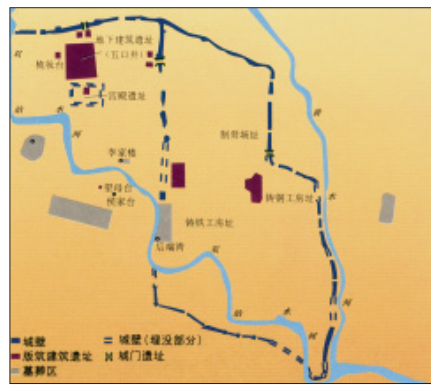


镂雕活环套链
这是用于冠饰的玉璆，雕刻精细，设计精巧。



镶嵌云纹牺尊
这是春秋战国时期贵族使用的容酒器。

礼物，非常高兴，将八个歌女分赠给他的功臣魏绛，说：“你这几年为我出谋划策，事情办得都很顺利，我们好比奏乐一样的和谐合拍，真是太好了。现在让咱俩一起来享受吧！”可是，魏绛谢绝了晋悼公的分赠，并且劝告晋悼公说：“咱们国家的事情之所以办得顺利，首先应归功于您的才能，其次是靠同僚们齐心协力，我个人有什么贡献可言呢？但愿您在享受安乐的同时，能想到国家还有许多事情要办。《书经》上有句话说得好：‘居安思危，思则有备，有备无患。’现谨以此话规劝主公！”魏绛这番远见卓识而又语重心长的话，使晋悼公听了很受感动，高兴地接受了魏绛的意见。



郑国都城平面图

郑国举行大典的祭祀坑



【典故】

春秋时期，晋军在出兵救郑国的时候被楚国打败。晋景公得知这一消息后，非常气愤，在大殿上大发雷霆，要追究责任。晋军主帅荀林父觉得自己应该对这次失败负主要责任，便请求以死谢罪。景公盛怒之下，便要处死荀林父。这时，大夫士贞子上前阻止。他对景公说：“三十多年前，先君文公在对楚的城濮之战中大获全胜。晋国举国庆祝，但文公却不怎么高兴，左右之人感到奇怪，就问文公为什么打败了强敌，却不高兴。文公回答说：‘这次胜利，是因为我们采取了正确的战略决策，击破了楚军的左、右翼，楚军主帅子玉完全陷于被动，无法挽回败局，只好收兵。楚军虽败，但主帅子玉还在，怎么可以放松呢？困在笼子里的野兽都知道反抗，更何况是一国之相呢？他肯定会来报仇的！’后来楚王杀死子玉，文公这才松了一口气。如果说楚国被先君打败一次是失败，那么，杀掉子玉是再次失败。现在您要杀掉荀林父……”景公还没有听完士贞子的话，就恍然大悟了，当场赦免了荀林父。



玉鹿



春秋战国时期镶嵌鸟纹双翼尊



青铜双尾虎

困兽犹斗

【词义】

困兽：被围困的野兽。犹：还。斗：搏斗、反抗。这个成语是指陷入困境中的野兽还会挣扎、反抗。

【用法】

形容人被陷困境后还想做无用的挣扎。

【出处】

这个成语出自于《左传·宣公十二年》：“困兽犹斗，况国相乎？”



错金银马首形铜鞮饰

受伤的狮子在做最后的挣扎。



老马识途

【词义】

途：道路。这则成语的意思是指老马认识走过的道路。

【用法】

可用来赞誉经验丰富的老人。比喻有经验的人对事情比较熟悉。

【出处】

这则成语出自《韩非子·说林上》：“管仲、隰朋从桓公伐孤竹，春往冬返，迷惑失道。管仲曰：‘老马之智可用也。’乃放老马而随之，遂得道。”“老马识途”即由此演变而来。



春秋战国时期的骑兵形象

【典故】

公元前663年，齐桓公接受燕国的请求，由相国管仲和大夫隰朋随行，出兵攻打入侵燕国的山戎。当齐军赶到燕国时，山戎的军队已经掠走财物，逃到孤竹国去了。管仲建议跟踪追击，一举歼灭孤竹国，以求得北方的安全。齐桓公同意，率军紧追。不料追过去却发现，山戎和孤竹国的国王都吓得逃跑了。齐国大军继续追击，最后终于取得胜利。

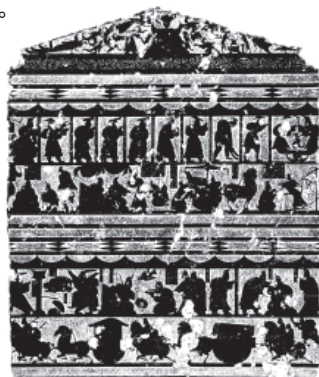
齐军是在春天出征的，凯旋而归时已经到了冬天。大军在崇山峻岭中的一个山谷里迷失了方向，怎么也找不着出去的路。时间在一点点流逝，军队有限的给养在逐渐地减少，长此下去，大军就会困死在山中。在这种危急的情况下，管仲苦思良久，终于想出了一个办法：军队中的马尤其是老马，也许会有像狗一样认识路途的本领。征得齐桓公的同意后，管仲立即挑出几匹老马，解开缰绳，让它们在大军的最前面自由行走。结果这些老马都毫不犹豫地朝同一个方向前进，大军就这样跟着它们走出了山谷，找到了回齐国的大路。



管仲
在齐国公子小白（即齐桓公）与公子纠争夺君位的斗争中，管仲曾支持公子纠。小白取得君位后，不计前嫌，重用管仲，管仲亦辅佐齐桓公，施行改革。



铁胄
这件燕下都遗址出土的护头铁胄，是迄今发现最早的铁胄。它由八十九片铁片编缀而成。



曹沫挟齐桓公画像石
画像石所绘为春秋时期鲁国大夫曹沫挟持齐桓公，要求他归还鲁国国土的情景。

迷途的齐军在老马的带领下，走出迷谷。



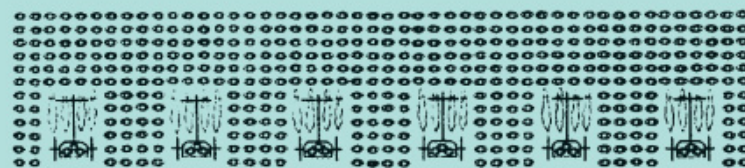
【典故】

公元前628年，晋文公死去，秦国欲乘机向东发展，此举引起了霸主晋国的不满。当时驻守在郑国的秦国大夫杞子，派人送密报给秦穆公，让他趁机偷袭郑国。秦穆公以为这是个机会，就不顾大夫蹇叔劝阻，派孟明等三位将帅领兵远征郑国。蹇叔的儿子也被征兵入伍。临别时蹇叔抱住儿子痛哭道：“此次远征徒经晋国，到时，你们一定会在殽这个地方遭到晋军袭击，我军必将全军覆没。”秦穆公听说了这不吉利的话，大骂蹇叔该死。秦军经过长途跋涉，到达了离郑国不远的滑国。郑国商人弦高做买卖经过滑国，得知秦军将进攻自己的国家，于是不动声色，假称自己是受郑穆公的派遣来送牲口犒劳秦军的。暂时稳住秦军后，弦高暗中派人把秦军进犯的消息告诉郑穆公。郑穆公接到密报，马上派人去杞子的驻地察看，见他们果然已磨好刀枪，喂好战马，准备作秦军的内应。于是郑穆公派人去告诉杞子：“很抱歉怠慢了你们，孟明要来了，你们可以跟他去了。”杞子等人见事情败露，慌忙择路而逃。孟明得到消息，知道伐郑没有希望了，便下令班师回国。途中经过殽，果然中了晋军埋伏，秦军全军覆没。

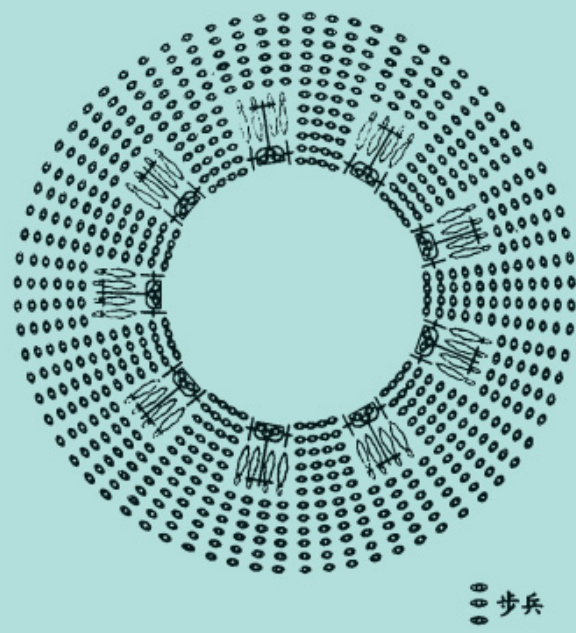


人形铜灯
春秋战国时期照明用具。

春秋时期方阵示意图



圆阵示意图



步兵 战车

厉兵秣马

【词义】

厉：同“砺”，磨。兵：兵器。秣：喂。这则成语的意思是指磨好刀枪，喂好战马，准备战斗。

【用法】

原用于形容紧张的战备，后泛指事前积极做好各项准备工作。也作“秣马厉兵”。

【出处】

这则成语出自《左传·僖公三十三年》：“郑穆公使视客馆，则束载、厉兵、秣马矣。”



春秋战国时期蛙蛇形铜马饰



青铜怪兽
这件青铜怪兽造型奇特，充分体现了制造者超越现实的想像力。

春秋战国时期铜镞



两败俱伤

【词义】

两：双方。俱：都。这则成语的意思是指双方都失败了，并受到损伤。

【用法】

用来形容在争斗中，双方都受到损害，没有一方获利。

【出处】

这则成语出自《史记·张仪列传》：“庄子欲刺虎，馆竖子止之，曰：‘两虎方且食牛，食甘必争，争则必斗，斗则大者伤，小者死；从伤而刺之，一举必有双虎之名。’”



人形柄短剑
战国时期兵器，柄作立人形，颇具特色。

【典故】

战国时期，韩魏两国交战一年有余，但仍分不出胜负。秦惠王想出兵干涉这件事，于是召集群臣征求意见。大臣们众说纷纭，秦惠王一时难以决断。楚国的陈轸便给秦惠王讲了个卞庄子刺虎的故事：“一次，卞庄子看见两只老虎在撕咬一头牛，就想拔剑刺它们。旅店中的伙计劝阻他说：‘现在这两只老虎正在吃牛肉，吃得香时一定会为食物争斗起来。相斗之后，必有死伤，那时再刺那只受伤的老虎，这样你就有杀死两只老虎的结果了。’卞庄子觉得他说得很对，便停手静观事态发展。结果，果然如店伙计所说，于是

秦国铜盾



战国战车复原模型



战国时期黄河、长江中下游地区形势图

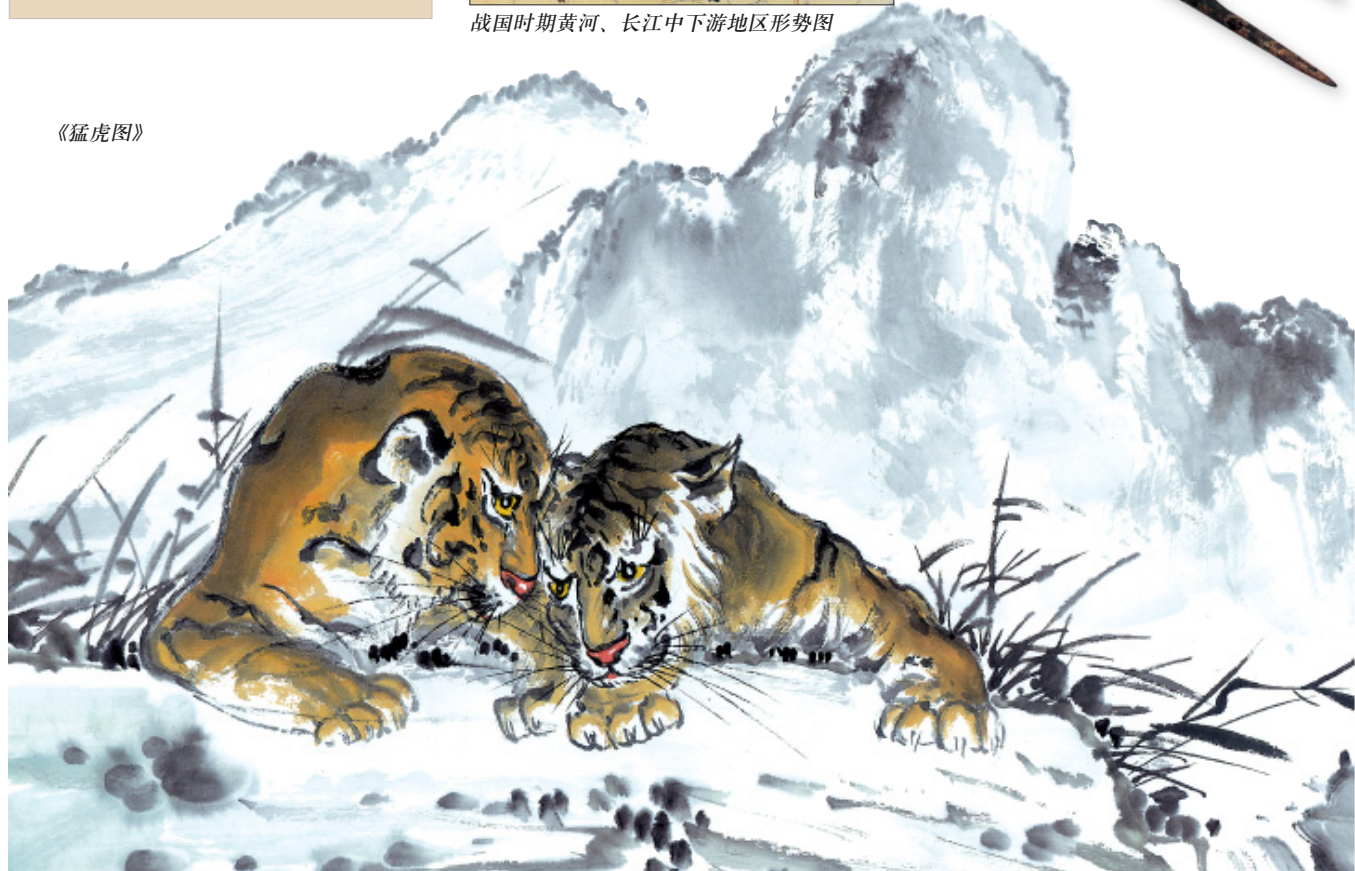
卞庄子一下杀死了两只老虎。”陈轸其实是以两只老虎来比喻韩、魏两国，建议秦国等韩、魏元气大伤之后，再出兵，那样就会像卞庄子刺虎一样，得到最后的胜利。秦惠王听后对陈轸大加赞赏，并采取了陈轸的建议，决定暂时按兵不动，待时机成熟后再出兵。

青铜橛

使用时将其下部插入地下，把绳索固定于环上，保持军帐的稳定。



《猛虎图》



【典故】

石勒，羯族人。晋惠帝末年，并州一带饥荒严重，并州刺史司马腾把二十多岁的石勒卖到山东做奴隶。他的主人石欢见他仪表堂堂，气质出众，便不把他当作奴隶看待，而让他做了自己的佃客。后来，石勒与王阳、郭敦以及汲桑等人聚众起义，但最终失败，他便投奔了匈奴族酋长刘渊。刘渊十分赏识他，提拔他当了将军。公元304年，刘渊称帝，定国号为汉。刘渊死后，刘聪、刘曜相继即位，并改国号为赵，史称前赵。同时，石勒在汉族谋士张宾的辅佐下，势力逐渐强大。他联合汉族的地方豪强，在一方割据称雄，并且消灭了西晋的北方残余势力，不再对前赵称臣，而是自己称帝，只不过仍沿用了赵国的名号。有一次在宴会上，石勒笑着对群臣说：“若我和刘

西晋持刀陶俑



黄釉骑马俑

邦属于同一个时代，我比不上他，一定会对他俯首称臣，为他效力；但如果对手是东汉光武帝，我一定要同他在中原地区一决高下，到时，还不知谁会取得最后的胜利呢！”

鹿死谁手

【词义】

鹿：指猎取的对象，比喻政权、国家。这则成语的意思是指谁能取得最后的胜利。

【用法】

比喻政权落入谁的手中，后来也比喻最后胜利会属于谁。

【出处】

这则成语出自《晋书·石勒载记下》：“脱遇光武，当并驱于中原，未知鹿死谁手。”



“亲晋胡王”铜印
这是西晋政府颁发给北方少数民族的印章。



《重装甲马作战图》



五胡内迁

因为天灾、战争和政治原因，匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等统称“五胡”的少数民族，不断入居中原边郡，日渐汉化。这一历史趋势，自汉肇始，到魏晋南北朝时代进一步发展。当时中原内乱，“五胡”纷纷在北方建国称王。他们先后建立的国家统称为十六国。由此，中国历史进入了急剧而漫长的胡汉民族融合过程。

五胡内迁后的分布图



论功行赏

【词义】

论：评定。行：施行。这则成语指评定功绩，然后给予封爵和赏赐。

【用法】

现代多用于某一工作项目或重大行动过后，按贡献、作用大小给予鼓励或奖赏。

【出处】

这则成语出自汉朝班固《汉书·萧何世家》：“汉五年，已杀项羽，即皇帝位，论功行封，群臣争功，岁余功不决，高祖以萧何功最盛。”



西汉食器三牺钮银豆

【典故】

公元前202年，刘邦最终打败项羽，一统天下。他登基称帝，建立了西汉政权，即历史上有名的汉高祖。汉高祖称帝后，觉得以前的部下浴血疆场，兢兢业业，为西汉政权的建立立下了不可磨灭的功绩。于是他决定要评定诸位大臣们的功绩大小，然后再给予封官和赏赐。汉高祖认为萧何的功劳最大，要封他为赞侯，并给他最多的封户。但群臣对此都很不满，纷纷说：“平阳侯曹参攻城夺地，身受七十多处创伤，他的功劳应该是最大的。”这时，



萧何



刘邦塑像

关内侯鄂千秋说出了刘邦的心思。他说：“诸位大臣的主张有些不妥。曹参转战各地，夺取地盘，功不可没，但这只是一时之事。皇上与项羽大军相持五年，常损失军队，自己也曾几次只身一人逃走。而萧何常派军队补充前线。他不是奉了皇上的命令，而是自己主动做的。在汉楚两军对垒于荥阳时，军粮不足，萧何又用车船运来粮食。失去一个曹参对汉室不会有损失，而没有萧何则没有今天的西汉王朝，不能让一时的功勋凌驾于万世的功勋之上，所以萧何的功绩应该排在第一位。”刘邦肯定了鄂千秋的话，最终评定萧何的功劳第一。群臣也都心悦诚服。



牌子金 这种纯金牌经常被用作君王赏赐臣下的礼品。

《汉殿论功图》局部



【典故】

公元前251年，赵国都城邯郸遭受秦军围困。相国平原君受命出使楚国，想游说楚国与赵国联手共同抗秦。平原君要挑出二十个有勇有谋的门客与之同往，可挑了十九人后就再也挑不出一个合适的了。这时，有个叫毛遂的门客向平原君自荐，要求随同前往。平原君对毛遂根本不熟悉，也没听人说起过他，便认为他没本事，不愿让他同行。毛遂却大胆地说：“如果您早一点注意我，恐怕我早已像置入口袋中的锥子，锋芒毕露了。现在请您把我放入口袋吧！”听了此话，平原君终于同意了。来到楚国后，不料，楚王不想联赵抗秦，平原君也无计可施。毛遂便作为代表上前劝说楚王，分析了赵楚联合抗秦的好处。楚王终于被他的勇气和言论所折服，遂与平原君歃血为盟，同意联合抗秦。



人形铜灯 这是春秋战国时期照明用具。



毛遂

战国时期形势图



毛遂自荐

【词义】

毛遂：战国时期赵国平原君的门客。荐：推举，介绍。成语的意思是指毛遂自己推荐自己。

【用法】

比喻自告奋勇，自我推荐去从事某项工作。

【出处】

这则成语出自《史记·平原君列传》：“门下有毛遂者，前，自赞于平原君曰：‘遂闻君将合从于楚……今少一人，愿君以遂备员而行矣。’”



春秋战国时期秦公编钟

版画《毛遂自荐》



明修栈道 暗度陈仓

【词义】

栈道：在陡峭的崖壁上用木头建成的路。陈仓：古地名，在今陕西宝鸡东。这则成语本意指刘邦明里修栈道，暗中却借道陈仓。

【用法】

比喻正面对敌人进行迷惑，而暗中却对敌人进行出其不意的攻击。有时也称“明修暗度”。

【出处】

这则成语出自《史记·高祖本纪》：“去辄烧绝栈道……用韩信之计……郤迎击汉陈仓。”



错金银云纹铜犀尊



汉代独轮车
三国时期制造，战争时用来运输粮食。

秦岭栈道

栈道是古人在山崖险绝处凿孔架木连阁而成的道路。战国到秦汉时期，从汉中横跨秦岭到关中的栈道有三条：子午道、褒斜道和傥骆道。褒斜道起自陕西汉中以北褒谷口，终至眉县西南斜谷口，全长二百五十多里，在军事上具有重要的战略意义。楚汉战争前，刘邦曾“烧绝”褒斜道，迷惑了项羽，赢得了在汉中进行战争准备的时间。



绿陶楼



秦岭褒斜栈道

【典故】

公元前206年秦朝被推翻后，项羽依仗强大的兵力，迫使先入秦都咸阳的刘邦退出，自己率兵进入，并称西楚霸王。接着，项羽封刘邦为汉王，让他统治偏远的汉中（今陕西南部）和巴蜀（今四川）地区。同时，为防止刘邦再入关中，项羽将富饶的关中让秦军的降将把守。刘邦自知兵力不如项羽，只得忍气吞声。在去封地的路上，他采用张良的计策，将长达好几百里的栈道全部烧掉，以示再无回关中之心，从而使项羽对其疏于戒备。同年八月，有人起兵反项。刘邦认为这是个出兵关中的好时机。大将韩信建议派人去修栈道以迷惑敌方，刘邦采纳了他的建议，并开始修复栈道。守卫关中的秦降将章邯讥笑刘邦不知要修到何年何月。实际上，韩信暗地里正为攻打陈仓积极地作准备。不久，韩信迅速出兵，攻下了陈仓。章邯得知后非常恐慌，但为时已晚。借道于陈仓，刘邦军队很快攻打并占领了关中，为以后建立汉朝奠定了基础。

【典故】

春秋时期立人陶范

春秋时，越王勾践被吴王夫差打败，在吴国囚禁三年，受尽了耻辱。回国后，他卧薪尝胆、励精图治、立志复国。十年过去了，越国国富民强，兵马强壮，将士们向勾践请战：“君王，越国的四方民众敬爱您就像敬爱自己的父母一样。现在，孩子要替父母报仇，臣子要替君主报仇。请您下令，让我们与吴国决一死战。”勾践答应了将士们的请战要求，把军士们召集在一起，向他们表示决心说：“我听说古代的贤君不为士兵少而忧愁，只是忧愁士兵们缺乏自强的精神。我不希望你们不用智谋，单凭个人的勇敢，而希望你们步调一致，同进同退。前进的时候要想到会得到奖赏，后退的时候要想到会受到处罚。这样，你们才能打败敌人，得到赏赐。进不听令，退不知耻，则会受到应有的惩罚。”到了出征的时候，越国的人都互相勉励。由于全体将士斗志昂扬，终于打败了吴王夫差，灭掉了吴国。



铜钩形兵器
这是春秋战国时期的青铜兵器。



越王陵
越王陵在越国都城会稽西南的印山之麓。

春秋战国时期越王古剑



匹夫之勇

【词义】

匹夫：无学识、无智谋的人。

【用法】

这则成语用来形容缺乏智谋，只凭个人的勇气逞强蛮干。与“有勇无谋”近义。

【出处】

这则成语出自《国语·越语上》：“吾不欲匹夫之勇也，欲其旅进旅退也。”



吴王光鉴
这是春秋时期吴王所用的盛水器皿。

扑朔迷离

【词义】

这则成语形容兔子被提起双耳悬空时，雄兔四脚乱动，雌兔双眼半闭的情形。

【用法】

原意只是难辨真伪，后渐渐演变为对复杂的情况无从判断，难于了解底细。可用于表示对某件事或某个人的不可了解或难于了解。

【出处】

这则成语出自北朝无名氏《木兰诗》：“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离，双兔傍地走，安能辨我是雄雌？”



陶女俑

《梧桐双兔图》



【典故】

《乐府诗集》中的《木兰诗》讲述了这样一则故事：南北朝时期，有位姑娘名叫花木兰。她自幼习武，十八般武艺，样样精通。有一年，国家征兵打仗，花木兰的父亲也在应征之列。花木兰看到父亲年纪大，身体又不好，而弟弟年龄还小，于是便萌生了女扮男装、代父从军的念头。她把这个想法告诉父母，但遭到了反对。后来父母被她的孝心所感动，最终还是同意了她的请求。花木兰辞别父母，到边疆作战。她虽是个女子，但武艺高强、聪明机智，在战场上屡建奇功。经过十年的艰苦奋战，他们终于打败了敌人，凯旋而归。皇帝知道花木兰功劳很大，便封她为尚书。花木兰再三推辞，只求皇上让她早日回家与父母团圆。当她脱下战袍，重新穿上女装时，和她一起征战的伙伴大吃一惊：“同行十二年，不知木兰是女郎！”《木兰诗》最后几句写道：“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离，双兔傍地走，安能辨我是雄雌。”以分不出兔的雌雄，来比喻穿上了战袍之后，分不出木兰是男还是女。此后，木兰代父从军的故事被人们传为佳话，在民间广为流传。



巾帼英雄花木兰

版画《木兰从军》



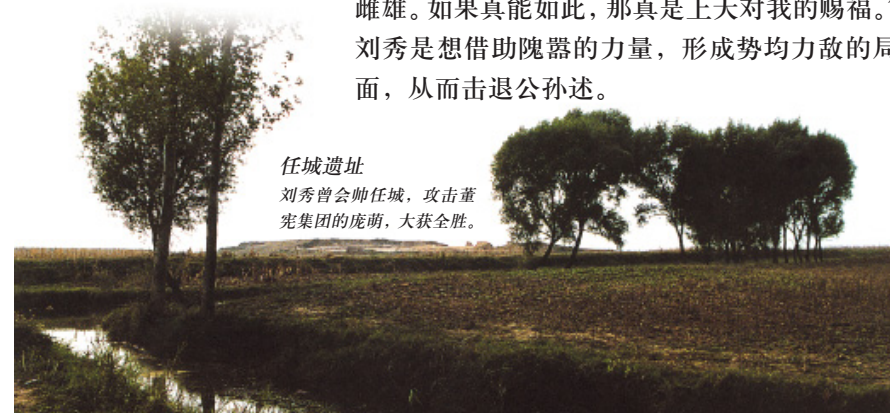
南北朝陶马俑

【典故】

公元25年，刘秀中兴汉室，在洛阳建立了东汉王朝，史称汉光武帝。建国之初，全国尚未统一。当时，曾在王莽手下当过蜀郡太守的公孙述，雄踞益州，并在成都称帝。占有天水、武都、金城等地的隗嚣，也自称西川大将军。隗嚣和公孙述之间有矛盾，经常发生战争。为了孤立公孙述，刘秀决定拉拢隗嚣。隗嚣为了找个靠山，也向刘秀俯首称臣。于是，刘秀便正式封他为西川大将军。隗嚣受封后击退了赤眉军的起义。此后，公孙述又与人勾结袭击陕西中部一带，进攻长安。隗嚣率军配合刘秀，击退了他们的进攻，并从此得到了刘秀的信任。为了阻止公孙述的进一步扩张，刘秀修书一封，希望隗嚣能够派军堵住公孙述的进攻。他在信中写道：“我现在正忙于东边的战事，大部分兵马也都集中在东部，西边兵力薄弱。若公孙述率兵进入汉中，侵犯长安，那么希望能够借助将军的兵马，与他们一决雌雄。如果真能如此，那真是上天对我的赐福。”刘秀是想借助隗嚣的力量，形成势均力敌的局面，从而击退公孙述。

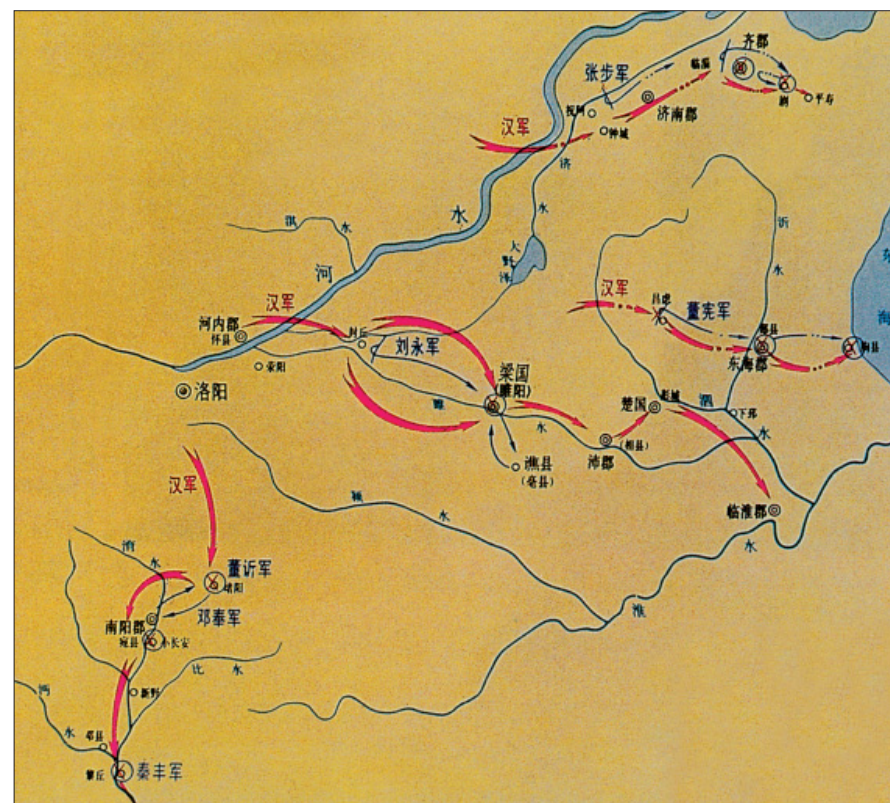


汉光武帝刘秀
东汉开国皇帝，著名军事统帅。



任城遗址
刘秀曾会师任城，攻击董宪集团的庞萌，大获全胜。

刘秀统一关东之战示意图



旗鼓相当

【词义】

旗鼓：古代作战时用以指挥进退转移的军旗和战鼓。成语是指作战的双方势均力敌。

【用法】

用来比喻事物的两方实力或能力等不相上下。

【出处】

这则成语出自《后汉书·隗嚣传》：“如今子阳到汉中、三辅，愿因将军兵马，旗鼓相当。”



汉代五铢钱纹铜鼓

铜马帝刘秀

刘秀是刘邦的九世孙，他和哥哥刘缤为“复汉”参加了绿林军，在昆阳之战中立了战功。昆阳之战后，刘缤被更始帝刘玄杀害。刘秀虽怀恨在心，却假装拥护，向刘玄请罪，也不为刘缤服丧，得到了刘玄的信任。后来，刘秀在河北地区收编了铜马等几十万义军，发展成为一支独立的势力。刘秀也因此被称为“铜马帝”。

铜马帝刘秀



奇货可居

【词义】

奇货：珍稀的货物。居：存、囤积。意思是把这珍奇的货物囤积起来，等待高价出售。

【用法】

用来比喻以某物为资本，博取功名财利。

【出处】

这则成语出自《史记·吕不韦列传》：“子楚……居处困不得意，吕不韦贾邯郸，见而怜之，曰：‘此奇货可居。’”



秦相国吕布韦铜戈



秦代青铜剑



秦代金链



天平和环权
春秋战国时期衡器。

吕不韦



【典故】

吕不韦原籍卫国濮阳，曾是“家累千金”的大商人。有一年，他到赵国首都邯郸做买卖，在那里他碰到了在赵国作人质的秦公子异人。他心里盘算着如果把异人收买下来，用作投机政治的资本，以后必定可以功成名就。回家后他问自己的父亲：“农民耕田，一年能得几倍利？”父亲说：“十倍。”吕不韦又问：“贩卖珠宝呢？”父亲回答：“几十倍。”他又问：“如果拥立一个国君，那能得几倍利？”父亲说：“那就无可估量了。”于是吕不韦决定利用秦公子异人做一个一本万利的买卖。异人是秦昭王之孙，太子安国君之子。

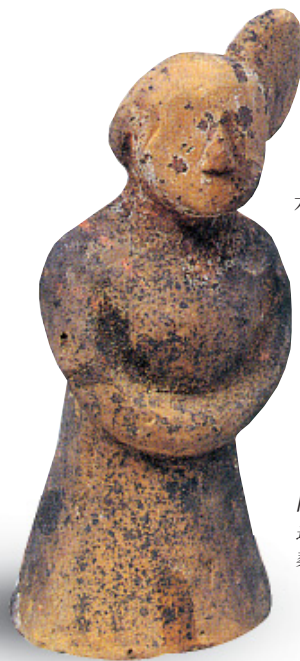
吕不韦告诉异人，愿意竭尽所能帮助他回国。这样，一旦昭王去世，安国君继位，他就是太子了。异人对他千恩万谢，表示一旦登基，愿意把秦国一半的土地分给他。于是，吕不韦携巨款来到秦国，贿赂安国君宠姬华阳夫人，让她认异人为子，并求安国君派人接异人回国，改名子楚。几年以后，昭王死，安国君做了君主，称孝文王。一年后孝文王死，公子异人得以回国继位，即秦庄襄王，并封吕不韦为国相。秦庄襄王死后，秦王嬴政即位，吕不韦被尊为“仲父”，代秦王摄政，成了声名显赫的人物。

吕布韦告诉公子异人，愿意帮助他回国继位。



【典故】

战国初期，晋国有一位掌管国政和兵权的卿大夫，名叫智伯。他自称霸主，强行向韩、赵、魏三国索取疆土。韩、魏因惧怕智伯，都割让了土地，但赵襄子却不肯。于是智伯联合韩、魏攻赵。赵襄子用大夫张孟谈的计谋，暗中与韩、魏两国联合，偷袭智伯的军队，活捉了智伯。张孟谈为赵国立了大功，可是事成之后，他却递上了辞呈。赵襄子觉得奇怪，问他为什么。张孟谈回答：“我听说，从前君臣一起打天下，最后取得成功，这是常有的事，是美好的。但成功之后想做到君臣权力平等，臣子得到一个好好的结局，却从没有过。以前的事就是这样，更何况是现在，这是后人应该借鉴的。”张孟谈认为现在自己“名显而身尊”，为避免造成内部冲突和混乱，所以必须引退。赵襄子见他既然这么说，就让他走了。



陶侍俑
这是战国时期贵族墓葬中的随葬陶俑，是侍从形象。

战国时期镂空兽纹铜奩形器



青铜坐式龙
春秋战国时期青铜制品已广泛被应用到日常生活的各个领域。



鸟兽龙纹壶
这是晋国贵族的礼器。

前事不忘 后事之师

【词义】

师：师表、榜样，引申为鉴戒。成语的意思是指将以前发生的事作为以后的鉴戒。

【用法】

形容不忘记以往的经验教训，将其作为今后做事的借鉴。

【出处】

这则成语出自《战国策·赵策一》：“臣观事成，闻往古，天下之美同；君主之权均而能美，未之有也。前事之不忘，后事之师。”

成语“前事不忘，后事之师”是形容不忘记以往的经验教训，将其作为今后做事的借鉴。



强弩之末

【词义】

弩：一种用机械力量射箭的弓。末：尽头。用弩发射出的箭到了快掉下来的时候。成语的意思指强劲的弩发射出的箭已经到了射程的末端。

【用法】

比喻强大的力量已经到了衰竭的地步，不能再起作用。

【出处】

这则成语出自《史记·韩长孺列传》：“强弩之极，矢不能穿鲁缟；冲风之末，力不能漂鸿毛。非初不劲，末之衰也。”



鎏金铜弩机
西汉时期兵器。铜弩机出现于战国早期，到了汉代，其结构已逐渐完善。

【典故】

韩安国，字长儒，成安人（今河南商丘西北）人。原是西汉时梁王刘武的中大夫，在平定“吴楚七国之乱”时立下汗马功劳。但后来他因触犯国法，被革除官职。于是他便赋闲在家，过着隐居生活。汉武帝即位后，韩安国便贿赂太尉田蚡，获得北地都尉一职，不久又升迁为大司农。后来韩安国又助汉武帝平定战乱，汉武帝因此升他为御史大夫。此时汉朝和匈奴有矛盾，时战时和。一次，匈奴突然派遣使者前来求和。汉武帝难以决断，便召集众位大臣前来商议此事。大臣王恢反对议和，主张对匈奴用兵。韩安国表示反对，他说：“匈奴现在兵力雄厚而且神出鬼没，我们千里迢迢远征匈奴，很可能失利。这就好像射出的箭飞到最后，连最薄的绸缎也射不穿；狂风吹到最后，连很轻的羽毛也吹不动一样。现在对匈奴用兵实在不是明智的做法。依我看，议和比较好。”众人纷纷表示赞同，于是，汉武帝采纳了韩安国的意见。



汉代木漆弩



匈奴帝国的势力
秦汉时期匈奴兼并周边民族，形成一个东自辽河，西越葱岭，北达贝加尔湖，南抵长城的强大草原帝国。



汉代画像砖上的蹬弩放箭图

《骑射图》



【典故】

唐代武则天是中国历史上惟一的一位女皇帝。她为了维护自己的统治，采取揭发制度，并奖励告密的人。武则天手下的一些酷吏们便想方设法诬陷自己的政敌，并不断改进刑具对犯人进行严刑逼供。其中，大臣周兴和来俊臣是最臭名昭著的酷吏。一次，有人向武则天密告周兴谋反，武则天便派来俊臣前去审理此案。来俊臣与周兴平时关系不错，觉得很为难。他绞尽脑汁，终于想出了一条计策。他请周兴来府中闲聊，向他询问有没有什么更好的办法对犯人进行逼供。周兴不知来俊臣这次是冲着他来的，于是他得意地告诉来俊臣，可以准备一个大瓮，然后用炭火围烧，再把犯人放进去，这样，他一定忍受不了，对罪行供认不讳。来俊臣听后，就叫公差去搬一只大瓮和一盆炭火到大厅里来，把瓮放在火盆上。周兴正感到奇怪，来俊臣站起来，拉长了脸说：“接太后密旨，有人告发周兴谋反。你如果不老实招供，只好请你进这个瓮了。”周兴一听，吓得魂飞魄散。来俊臣的手段，他是最清楚的。他连忙跪在地上，磕头求饶，表示愿意招认。来俊臣根据周兴的口供，定了他死罪。

武则天



《唐代内侍图》

唐代乾陵神道展示图
乾陵是唐高宗与武则天的合葬墓。



金凤凰

狄仁杰与《狄公案》

武则天手下有许多有才能的大臣，其中最著名的是宰相狄仁杰。狄仁杰，字怀英，太原（今山西太原）人。公元676年初，狄仁杰升任为大理丞。大理丞是负责掌管案件审判的官员。当时积压了许多纠缠不清的冤案奇案，狄仁杰以其卓越的才能，一年内处理了一万七千余件，案件都处理得公平合理。后人更以狄仁杰的断案故事为线索写成了《狄公断狱大观》（即《狄公案》），使狄仁杰成为家喻户晓的人物。

请君入瓮

【词义】

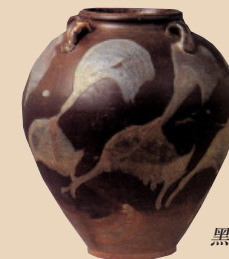
君：你。瓮：陶制器具，形状像坛子，口小体大。成语的意思是指请你进入瓮中，用你的办法惩治你自己。

【用法】

比喻自作自受，以其人之道，还治其人之身。

【出处】

这则成语出自《资治通鉴·唐纪》：“俊臣乃索大瓮，火围如兴法，因起谓兴曰：‘有内状推兄，请兄入此瓮。’兴惶恐叩头伏罪。”



黑釉蓝斑瓷瓶

□ 穷兵黩武

【词义】

穷：竭尽所有。黩：轻率，妄动。成语的意思是指用尽兵力，恣意发动战争。

【用法】

形容掌握大权者迷信武力发动战争的行为。

【出处】

这则成语出自《三国志·吴书·陆抗传》：“……而听诸将徇名，穷兵黩武，动费万计，士卒雕瘁，寇不为衰，而我已大病矣。”



鎏金鞍桥和鎏金马蹬

【典故】

陆抗是吴国丞相陆逊之子，三国时期东吴的著名将领，二十岁时就被任命为建武校尉，统率五千人马。孙皓做了东吴国君后，任命陆抗为镇军大将军。当时东吴朝政腐败，孙皓残暴骄奢，滥用酷刑。陆抗多次上书劝孙皓改善政治，加强国防，以巩固国家，但孙皓总是置之不理。公元272年，陆抗奉命率军讨伐叛将步阐，在吴晋边境和晋军对峙。陆抗与晋朝大将羊祜互派使者往来，表示友好。孙皓听说后，十分不满，派人责问陆抗为什么不出兵攻晋。陆抗向孙皓上奏：“现在朝廷不采取富国强兵、发展农业生产、整顿政治、安抚百姓的措施，反而任凭诸位将领追求功名，用尽所有的兵力，战争不止，致使耗费的资财数以万计，士兵疲劳至极。这样敌人的国力没有削弱，而我们自己倒像是重病了一场。”陆抗还提出吴晋两国实力悬殊，现在应该停止用兵，增强国家实力。但孙皓不听陆抗的忠告，最终导致了东吴的灭亡。



陆抗



晋灭吴之战示意图

东吴名将陆逊

陆逊，字伯言，是三国时期吴国名将。公元221年，刘备称帝后，发动了夷陵之战。孙权拜陆逊为大都督，率兵五万西击刘备，利用火攻取得胜利。战后陆逊官升至丞相。陆逊是东吴继周瑜、鲁肃、吕蒙之后的又一个声望颇高、功绩卓越的将领。他智勇兼备，武能安邦，文能治国，并且品质高尚。孙权曾把他比做成汤之伊尹和周初之姜尚。

秦淮河今貌

秦淮河位于东吴时期都城建业（今江苏南京），是当时对外的交通要道，供应京城的粮食都由此运送。



【典故】

西汉时期著名的文学家扬雄初以文章辞赋见长，受到世人的称赞。后来他转而研究哲学，也取得了斐然的成绩。他模仿孔子《论语》的形式，写了《法言》一书。其中《法言·重黎》这一篇文章讲述了历史上著名的汉王刘邦与西楚霸王项羽争斗的情形。在楚汉战争中，西楚霸王项羽拥有较强的兵力，但却被实力相对较弱的汉王刘邦包围在垓下。项羽奋勇杀出重围，逃到乌江边时，随行的只有二十八名骑兵了，而身后却有成千上万的汉军追杀过来。项羽知道已无路可逃，只得感叹：“这是老天爷要灭我啊！”然后拔剑自杀了。扬雄反对项羽把战争失败的原因归结于天命。在《法言·重黎》中，他阐述了自己的观点：“汉王刘邦善于采纳众人的计策，众人的计策又增强了大家的力量；而项羽却不同，他不虚心接受大家的意见，只依靠自己的勇猛鲁莽行事。善于采纳众人的计策就会胜利，而只凭借个人的勇猛就会失败。这其实与天命没有任何关系，项羽的感叹其实是错误的。”



朱雀衔环杯
此器为西汉时期生活用具。

《侍从图》



□ 群策群力

【词义】

群：大家一起。策：谋划。成语的意思是指大家共同想办法，一起出力。

【用法】

形容遇到问题时大家团结一致，共同出力想办法。

【出处】

这则成语出自《法言·重黎》：“汉屈群策，群策屈群力。”



鎏金嵌琉璃乳钉纹壶
西汉时期容酒器。此器做工精细，镶嵌琉璃，为同类器物中的极品。



绿釉陶水亭
汉代明器，陶亭四角各塑有张弩控弦的武士。

楚汉战争示意图



任人惟贤

【词义】

惟：只。贤：指德才兼备的人。这则成语的意思是表示用人只凭德才。

【用法】

形容领导者的贤明，只凭德才来任用人。

【出处】

这则成语出自《书·咸有一德》：“任官惟贤才。”



春秋时期银首男俑灯

管仲被齐桓公拜为上卿后，尽心竭力辅佐齐国。

【典故】

齐襄公有两个弟弟，一个是公子纠，另一个是公子小白。公元前686年，齐国大乱，襄公被杀。公子纠跟着他的师傅管仲到鲁国避难，而公子小白则跟着他的师傅鲍叔牙逃往莒国。第二年，齐国派使者到鲁国迎回公子纠当齐国国君。管仲担心公子小白会抢先回国夺取君位，所以先带领一支人马去拦截公子小白，并偷偷向小白射了一箭。然而，公子小白并没有死。他赶在公子纠之前回到齐国，当了国君，即齐桓公。后公子纠在鲁国被杀，管仲也因此被捕，送到齐国。在押解途中他来到绮乌这个地方，向守边界的官员乞求一些吃的。那位官员给了管仲一些食物后问道：“您到齐国后，如果没有被杀，而得到重用，你将如何报答我？”管仲说：“如果真如你说，我会任用贤人，使用能人，评赏有功劳的人。”后来，管仲被齐桓公拜为上卿，他果然实现了自己的诺言，令各级官吏举荐贤才，尽心竭力辅助齐国。



管仲

齐桓公称霸

公元前685年，齐桓公在大臣鲍叔牙的推荐下，任用管仲为相。管仲协助齐桓公打着“尊王攘夷”的旗号，内修明政治，外团结中原诸国，并在军事上进行重大改革，加强了军事力量。齐桓公北面击退了少数民族山戎、狄人对燕、卫的侵扰，又在南面联合宋、陈、郑等国，阻止了楚国对中原的入侵，并先后灭掉了三十多个诸侯国。公元前651年，齐桓公大会诸侯于葵丘（今河南民权东北），周天子也派代表参加，正式承认齐国的霸主地位。



齐桓公与管仲画像石



【典故】

东汉末年，刘备被曹操打败，投奔荆州刘表。为了能够在日后成就大业，刘备四处访求人才，招募贤士。荆州名士司马徽向他推荐了诸葛亮。诸葛亮隐居在襄阳城西二十里的隆中，住在茅草屋里，耕作自养。他学识渊博，精研史书，是个杰出的人才。刘备得知后，便专程到隆中拜访。他前后一共去了三次，前两次诸葛亮都避而不见，第三次才亲自出迎。他与刘备分析天下形势，探讨时局，共商如何夺取政权，一统天下的计策。刘备非常佩服，愿拜诸葛亮为师，请他出山，重兴汉室。诸葛亮也为刘备“三顾茅庐”的诚意所打动，答应出山帮助刘备夺取天下。此后，诸葛亮成为刘备最得力的助手，帮助刘备东联孙吴，北拒曹魏，夺取了荆州、益州，建立了蜀汉政权，形成与东吴、曹魏三足鼎立的局面。诸葛亮在临终之前，给后主刘禅写下了催人泪下的《出师表》，文中写道：“先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中……”流露出对刘备知遇之恩的深切怀念，感情真挚，感人肺腑。

青瓷香薰



位于今湖北襄阳市的古隆中



隆中诸葛亮殿

三顾茅庐

【词义】

顾：拜访。茅庐：茅草屋。这则成语的意思是指三次到茅草屋中拜访。

【用法】

比喻诚心实意地邀请或多次登门造访，形容非常有诚意。

【出处】

这则成语出自三国蜀汉时诸葛亮的《出师表》：“先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。”



青瓷灯

三国时期照明用具，造型生动，灯盘为一抱头幼熊形态。



皮影戏《三顾茅庐》

左侧为诸葛亮。讲的是刘备三次去隆中拜访诸葛亮，请他辅佐自己的故事。

神机妙算

【词义】

意思是指灵巧机变的谋划和神妙的计谋。

【用法】

形容灵巧的心机已达到神奇的程度，比喻计谋高明。

【出处】

这则成语出自《三国演义》，瑜叹曰：“孔明神机妙算，吾不如也。”



三国时期战船模型
诸葛亮曾设计草船借箭，令周瑜敬佩万分。



木牛
三国时期蜀军制造，
用来运送军用物资。

【典故】

公元208年，曹操率大军南下，准备一举消灭刘备和孙权的势力，一统天下。刘备派诸葛亮去东吴联合孙权，共同对付曹操。东吴的都督周瑜嫉妒诸葛亮的才华，总想把他除掉。一次，诸葛亮立下了军令状，三天之内要造出十万枝箭，否则就会被斩首。周瑜暗自高兴，觉得诸葛亮肯定完成不了任务，可以借机除掉他。可是，诸葛亮早已想出了完成任务的办法。他私下向鲁肃借了二十只快船，每只船上都立了一千多个草人。第二天凌晨，诸葛亮趁江面上大雾笼罩，下令将草船驶近曹军水寨，装作攻打曹军的样子。曹操看到这种情况，下令军队用箭射向对方。霎时间，曹军一万多名弓箭手一齐朝江中射箭。不一会儿，二十只船上的草人已经挂满了箭。诸葛亮让船上士兵齐声高喊：“谢丞相借箭。”等曹操明白时，诸葛亮的草船早已驶远了，曹操悔恨不已。周瑜知道诸葛亮草船借箭的经过后，万分感慨地说：“诸葛亮灵巧的心思已达到神奇的程度，我的确不如他啊。”

三国时期指南车



诸葛亮巧借东风

诸葛亮与周瑜制定了火攻曹营的计划。但连日来江上一直刮西北风，用火攻不但烧不着北岸的曹兵，反而会烧到自己，只有借助东风才能火烧曹营，周瑜为此心急致病卧倒在床。诸葛亮知道后，给周瑜开了个“药方”：欲破曹兵，宜用火攻，万事俱备，只欠东风。然后，要求周瑜为他搭起九尺七星坛做法。几天后，果然刮起了东南风。蜀军借助东风火攻曹营，取得了赤壁之战的胜利。

诸葛亮神机妙算，是智慧的化身。中国民间艺术常以此为题材，图中左三即为诸葛亮京剧剧照形象。



【典故】

三国时期，刘备曾被曹操打败，被迫依附于荆州牧刘表，但他胸怀复兴汉室之大志，不甘心寄人篱下。他深知要成大事，必须有才智之士的辅佐，因此暗地里一直在物色杰出的人才。后来他听说司马徽在襄阳一带名声很大，是个有才能的人，便去拜访，并向他询问对于天下大事、政治时局的看法。司马徽说：“像我这样平庸的书生文士怎么能认清天下复杂的形势呢？能认清天下形势的人才是杰出的人物。这一带有‘卧龙’和‘凤雏’两个人，他们就是这样的人才。”“卧龙”指的是诸葛亮，“凤雏”指的是庞统。此二人后来都被刘备访求征召，成为蜀汉的重要大臣。司马徽对诸葛亮和庞统二人的评价确实是很有见地的，此二人的确都是卓尔不凡的人才。诸葛亮隐居隆中，饱读史书，具有丰富的政治、军事、历史方面的知识，自认为有王佐之才，最终帮助刘备建立了蜀汉政权。庞统也是目光远大之人，能把握政务全局，察知形势发展的趋势。

庞统



诸葛亮



陶俑群



识时务者为俊杰

【词义】

时务：形势或潮流。俊杰：杰出的人物。成语的意思指认清形势的人才是英雄豪杰。

【用法】

用来称赞能认清形势或潮流的人。

【出处】

这则成语出自《三国志·蜀书·诸葛亮传》：识时务者，在乎俊杰。

鎏金细颈瓶
此瓶做工精细，器形规整，是同类型工艺中的代表作。



三国时期人物壁画



势如破竹

【词义】

这则成语的意思是说形势就像劈竹一样，头几节劈开以后，下面各节就顺着刀势自然分开了。

【用法】

形容形势毫无阻碍，节节胜利。

【出处】

这则成语出自《晋书·杜预传》：“今兵威已振，譬如破竹，数节之后，无复著手处也。”



西晋镇南将军印

蜀南竹海



【典故】

西晋著名将领杜预，曾被封为镇南大将军，都督荆州军事。后来，他向晋武帝建议出兵彻底消灭吴国。晋武帝对此犹豫不决，便召集文武大臣在朝中商议，结果有不少大臣表示反对。他们一致认为吴国是一个强敌，而且此时正是酷暑天气，暑热难挡，河水泛滥，很容易发生瘟疫，对不适应在沼泽地区打仗的北方士兵来说，是很不利的，取胜的把握不太大。不如等到来年春天再发兵，那时候取胜的希望还比较大。杜预不同意他们的说法，他说：“战国时期的燕国大将乐毅，在洛西一战中，一口气攻下了齐国七十多座城池。除了指挥有方之外，主要的原因是士气旺盛。我们现在已经灭掉了蜀国，将士们的士气都很旺盛。在这样的情况下，我们发兵去攻打吴国，就像是劈竹一样。等劈裂几节之后，剩下的便会迎刃而解，不会再有任何阻碍了。”晋武帝觉得杜预说得很有道理，便同意了他的意见。后来，杜预在很短的时间里攻占了吴国的许多城池，并很快攻下了建业，灭掉了吴国。



西晋骑马陶俑
仪仗人员的多寡是当时官员身份高低的标志。



魏晋时期牛车及陶俑

西晋小金狮
金狮造型简练，神态逼真，为西晋时期工艺装饰品的代表作。

【典故】

楚汉战争中，诸侯纷纷叛楚归汉。汉王听从谋士张良等人的建议，与诸侯会合击楚。当时楚屯兵垓下，兵少粮尽，被汉军重重包围。霸王项羽辗转不能入睡，忽听四面楚歌同时响起，心中大惊，以为楚地已尽入汉军之手。原来这是张良为瓦解楚军的斗志而想出的计谋。他知道项羽军士都是楚地人，于是便命汉军高唱楚歌，以动摇楚军军心。楚军将士思念家乡，听见四面唱起楚歌，士气低落，军心涣散。当天夜里，项羽率领八百名骑兵拼死突破重围，



汉代骑马武士纹铜牌

龙纹罍子



向南逃去。几经辗转，只剩下二十八名骑兵，而追来的汉军有好几千人。项羽一人杀了数百名汉军后，终因寡不敌众，最后自刎于乌江之畔。

项羽乌江自刎



四面楚歌

【词义】

楚歌：楚国人的歌声。这则成语的意思是指四面八方都传来楚国人的歌声。

【用法】

比喻四面受敌，处于孤立无援，走投无路的绝境。

【出处】

这则成语出自《史记·项羽本纪》：“项王军壁垓下……夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊。”



陶埙
汉代楚地乐器。

霸王别姬

虞姬是西楚霸王项羽的爱姬，一直追随项羽东征西战。楚军被困垓下。霸王半夜起身，在军帐中饮酒，面对随征夫人虞姬，作歌一首：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝，骓不逝兮可奈何？虞兮虞兮奈若何？”霸王歌罢，虞姬应和道：“汉兵已略地，四方楚歌声；大王意气尽，贱妾何聊生。”虞姬唱完含泪自刎，想以此消除霸王的思想负担，鼓舞他突围的斗志。



提链钫壶

太公钓鱼 愿者上钩

【词义】

太公：姜太公，即西周初期的姜尚，又称姜子牙。成语的意思是指姜太公用直钩不穿鱼饵钓鱼，愿意上钩的鱼，就自己上钩。

【用法】

用来比喻心甘情愿地中圈套或者去做某事。

【出处】

这则成语出自《武王伐纣平话》：“姜尚因命守时，直钩钓渭水之鱼，不用香饵之食，离水面三尺，尚自言曰：‘负命者上钩来！’”

【典故】

姜太公（即姜尚）是西周初期十分著名的人物，他辅佐周文王、周武王推翻商纣王的残暴统治，建立了周政权，即历史上的西周。在得到周文王的赏识和重用之前，姜太公在陕西渭水边的一个地方隐居。那里是周文王当商朝诸侯王时统治的地区，姜太公隐居于此，是希望有一天周文王能够注意到自己的才华。在等待建功立业机会的日子里，姜太公经常在磻溪旁钓鱼。但与众不同的是，他钓鱼用的钩是直钩，上面不穿鱼饵，鱼钩也不沉到水里，而是悬在离水面三尺高的地方。他一边钓鱼，一边口里还自言自语地说：“不想活的鱼儿，如果你们愿意的

拱手玉人
西周制品。青白色，通体涂朱。玉人呈站立状。



象牙雕渔翁像

话，就自己上钩吧！”周文王听说姜太公钓鱼的奇特方式后，心想此人一定是位奇才，于是亲自带上厚礼去请姜太公出来辅佐自己。姜太公被他礼贤下士的诚意所感动，便答应为他效力。后来姜太公终于实现了自己建功立业的愿望，帮助武王灭商，建立了周朝。

《江畔垂钓图》



姜太公
姜尚，人称姜太公、姜子牙。



盖方铜彝
此青铜器内壁所铸铭文，反映了西周的军事制度。

【典故】

韩熙载是五代时期南唐著名的贤才，因为明宗李嗣源杀害了他的父亲，于是他决定离开中原，投靠江南

五代鎏金铜观音造像



的南唐政权。韩熙载的好友李穀前去为他送行。临行前，韩熙载告诉李穀：“江南的南唐如果重用我，让我当宰相，那我一定能率军北上，迅速收复中原。”而李



穀听后则说：“我如果担任中原国家的宰相，那我就能率军轻而易举、毫不费力地夺取南唐各国。”韩熙载投奔南唐后不久，南唐就吞并了吴国。但是由于南唐皇帝昏庸，奸臣当道，韩熙载一直未能受到重用，也没能当上宰相。而他的好友李穀却做了中原国家——后周的大将。他奉命征讨南唐，屡建奇功，夺取了南唐的很多城池，受到后周朝廷的赏识。后来他虽然也没能当上宰相实现自己的誓言，但他的境遇明显要比韩熙载好得多。

三彩文官俑



《韩熙载夜宴图》局部二

《韩熙载夜宴图》局部一



探囊取物

【词义】

探：伸进。囊：口袋。成语的意思是指把手伸进口袋里拿东西。

【用法】

比喻办事情轻而易举、毫不费力。

【出处】

这则成语出自《新五代史·南唐世家》：“中国用吾为相，取江南如探囊之物尔。”



五代时期孔雀
蓝釉三系陶瓶

《韩熙载夜宴图》

韩熙载是一位很有才华的官员，南唐后主李煜想任韩熙载为高官，又不放心，于是派顾闳中潜入韩宅，乘韩熙载宴请宾朋之际察看究竟。回去后，顾闳中根据自己的目识心记，绘制了一幅《韩熙载夜宴图》呈给后主李煜。李煜看了画后，对韩熙载的戒心减少了许多。

螳螂捕蝉 黄雀在后

【词义】

成语的意思是指螳螂捕捉蝉，却不知道有黄雀在背后要啄自己。

【用法】

用来比喻贪图眼前利益而去损害别人，却不知道有人在后面要算计自己。

【出处】

这则成语出自《说苑·正谏》：“蝉高居悲鸣饮露，不知螳螂在其后也。螳螂委身曲附欲取蝉，而不知黄雀在其旁也。”



春秋战国锦纹铜戈
这件铜戈两面均有方形锦纹。

《霜筱寒雉图》



【典故】

春秋时期，吴国君主寿梦准备征讨楚国。一些大臣认为，征讨楚国即使取胜，别的国家也有可能乘虚而入，结果会对吴国不利。但是吴王下了一道命令：诸位大臣谁敢劝阻出兵，就杀掉谁。因此，谁也不敢去向吴王进谏。吴王的侍从中有位少年，他决定采取一种间接的办法劝阻吴王。他告诉吴王说自己在王宫后园中用弹弓打鸟，鸟没有打着，却发现了一件很有趣的事情。吴王让他说出来，于是

他说：“我看到一只蝉高高地停在树上悲哀地鸣叫着，同时喝着露水。它不知道有一只螳螂在它背后。那只螳螂弓着身子，弯着前肢想去捕杀蝉，却不知道黄雀正在它的旁边呢！”“那黄雀要干什么呢？”吴王问道。少年回答说：“那黄雀伸长脖子，正想啄螳螂，却不知道我正用弹弓瞄准它，要把它射死。蝉、螳螂和黄雀都一心想获得眼前的利益，却没有想到它们的后面还有灾难啊！”

吴王听后恍然大悟，原来少年是在用这个故事规劝自己不要贸然征讨楚国，以免有后顾之忧，于是便下令停止出兵攻打楚国。



玉蝉
此玉蝉为春秋战国时期作品，白玉质地，立体感强。



子禾子铜釜
春秋战国时期的标准容器。

镂雕龙凤玉佩
春秋战国时期作品，由和田青玉雕刻而成。



【典故】

元代李寿卿的杂剧《伍员吹箫》中，记述了春秋时吴国大夫伍员的一段曲折经历。春秋时期，楚平王身边有一个善于逢迎拍马的奸臣费无极。他奉命去秦国为太子迎娶新娘，看见新娘十分美丽，便鼓动平王把新娘留下来作自己的妃子。平王昏庸荒淫，便听从了他的建议。太子丰建的老师伍奢为人正直，费无极担心他以后会帮助太子处罚自己，于是又设计怂恿平王杀害了伍奢和他的长子。他还想杀死太子丰建。丰建知道后，连夜逃到樊城去找伍奢的次子伍员，并告诉他他的父亲和兄长已被费无极杀害，费无极还要派人来骗他回去，将他一并害死。费无极到樊城后果然骗伍员说他父兄身体很好，平王因他屡建奇功，召他回去接受封赏。伍员愤怒地说：“如果不是丰建向我说明实情，戳穿了你的谎言，我差点中了你布下的圈套，无法逃脱。”伍员将费无极痛打一顿，然后自己弃官逃走，后来当了吴国的大夫。他帮助吴国战胜楚国，为父亲和兄长报了仇。



元代杂剧《窦娥冤》版画
此剧为中国古代四大悲剧之一。

元朝身穿绯罗服的官俑



元代杂剧

杂剧，元戏曲的主要剧种，又称北曲。剧本以唱为主，主要由一个演员（正末或正旦）为主唱到底，其角色有科（动作）、白（念词）相配合。剧本内容广泛，包括历史传说和当代的社会生活。元灭宋后，杂剧传到江南，在民间极为盛行。据统计，元代有剧作家二百余人，剧目百余种，现存剧本一百五十余种。



天罗地网

【词义】

罗：捕鸟的网。成语的意思是指天空地面都布满了网。

【用法】

比喻十分严密的包围，让人无处可逃。

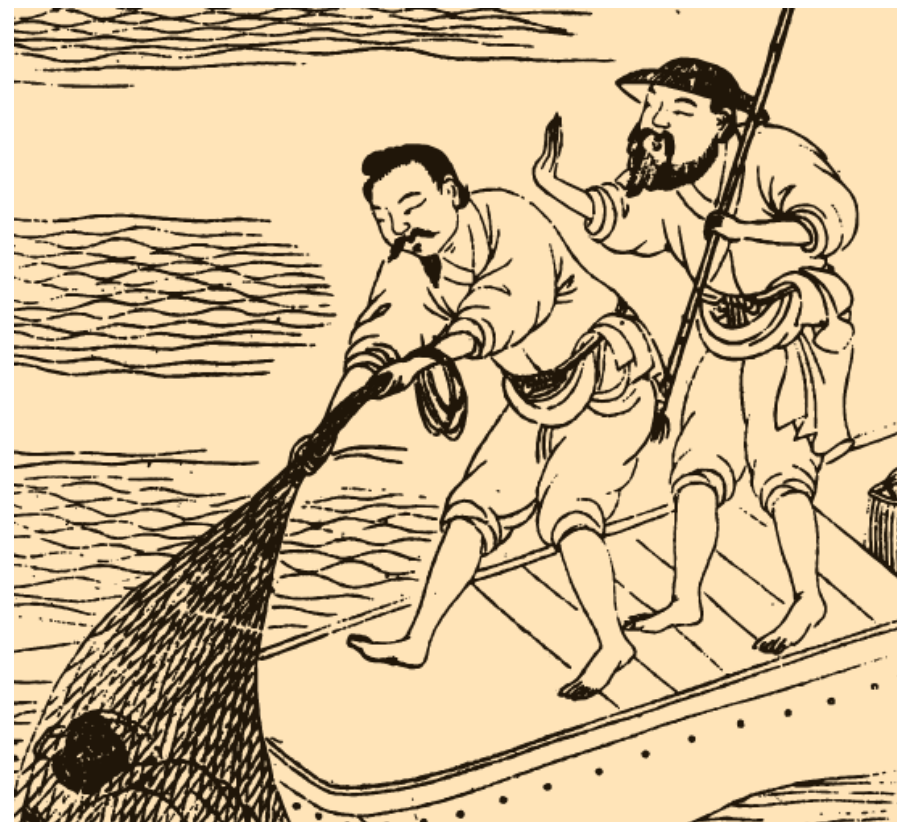
【出处】

这则成语出自元朝李寿卿的《伍员吹箫》：“若不是丰建来说就里，白破了这厮谎，险些儿被赚入天罗地网。”



如意云纹金盘

成语“天罗地网”比喻十分严密的包围，让人无处可逃。



图穷匕见

【词义】

穷：尽。匕：匕首。见：同“现”，出现、显露。成语的意思是指将图展开到尽头，匕首就会露出来。

【用法】

用来比喻事情发展到最后，真相就会显露出来。

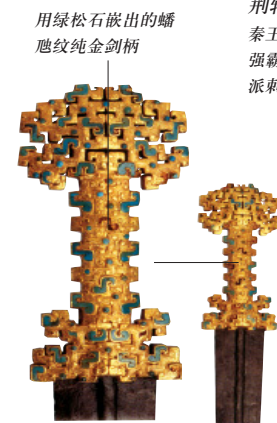
【出处】

这则成语出自《战国策·燕策三》：“轲既取图奉之。发图，图穷而匕见。”



燕王职戈

春秋战国时代的诸侯大多亲自率军作战。这是活跃在华北地区的燕王使用的兵器。



用绿松石嵌出的螭纹纯金剑柄

金柄铁剑

这是秦国的铁剑。秦人崇尚武力，把金银器的制作加工工艺应用到兵器上面。这件铁剑采用镶嵌工艺制成。

刺客

战国时代养士之风盛行。当时的养士崇尚“士为知己者死”的情操。自命“名士”者，甘愿为厚待自己的主人牺牲性命。因此甘当刺客为主人复仇的养士屡见不鲜。这一时期出现的名士忠君事迹，千古流传。

【典故】

战国末年，秦国的实力在各诸侯国中最为强大。燕国的太子丹被迫在秦国当人质。他几经波折，最后得以回燕国。不久秦国便吞并了韩、赵两国，然后又出兵攻打燕国。太子丹为了扭转局势决定派勇士荆轲去刺杀秦王。荆轲擅长剑术，是刺杀秦王的最佳人选。太子丹为荆轲准备了樊於期的头颅和燕国督亢地区的地图这两件秦王急于得到的东西，以便能够接近秦王。他们将行刺秦王的匕首放在卷着地图的最里边。荆轲和他的助手秦舞阳在易水与太子丹诀别后，来到秦国的都城咸阳。秦王听说他们带来了自己最想要的东西，便在大殿中接见他们。荆轲从匣中取出地图，双手捧给秦王。秦王慢慢地将地图展开观看，快到尽头时，突然露出了匕首。于是荆轲左手抓住秦王的衣袖，右手举起匕首便刺，但情急中并未刺中秦王。最终荆轲因寡不敌众，被蜂拥上来的卫兵杀死。

秦始皇



荆轲 掷出的匕首 樊於期的人头 秦王政

荆轲刺秦王画像石

荆轲携带秦叛将樊於期的人头和燕国督亢地区的地图觐见秦王，借献图的机会行刺。行刺未遂，荆轲被杀。这次行动的失败加速了燕国灭亡，但荆轲作为义士的典型代表，则一直为人们所传颂。



荆轲刺秦王

秦运用韩非子学说后，逐渐加强霸权统治，终于导致燕太子丹派刺客荆轲行刺秦王。

【典故】

春秋时期，晋献公宠妃骊姬为了让自己的儿子奚齐继承王位，便设法陷害公子重耳和夷吾。他们二人被迫流亡到其他国家。起初重耳逃到翟国，在那儿住了十二年。后来晋献公去世，奚齐和卓子先后继位，但都被杀。夷吾后回晋国即位，成为晋惠公。晋惠公怕重耳回来夺位，便派人去翟国刺杀重耳。重耳只好再次流亡，先后逃到齐、曹、卫等国家，但都没有受到这些国君的赏识。最后他来到了楚国，楚成王十分器重他，用接待诸侯的礼仪对待他，而且还十分尊重他的随从赵衰、介之推等人。有一次，楚成王设宴招待重耳。喝得正畅快时，成王突然笑着问重耳将来要是回晋国做了国君，该如何报答自己。重耳知道楚成王不稀罕奴隶、珍宝和丝绸等东西，便说：“假如我托您的福回到晋国当了国君，将来万一两国交战，那我就命军队后退九十里来报答您。”后来重耳果真回到晋国当了国君，即晋文公。当晋、楚两国交战时，他为了履行当初的诺言，便下令军队后撤九十里，退到城濮。楚军以为晋军不敢应战，一直追到城濮城下。最终，晋军以逸待劳，取得了这次战役的胜利。



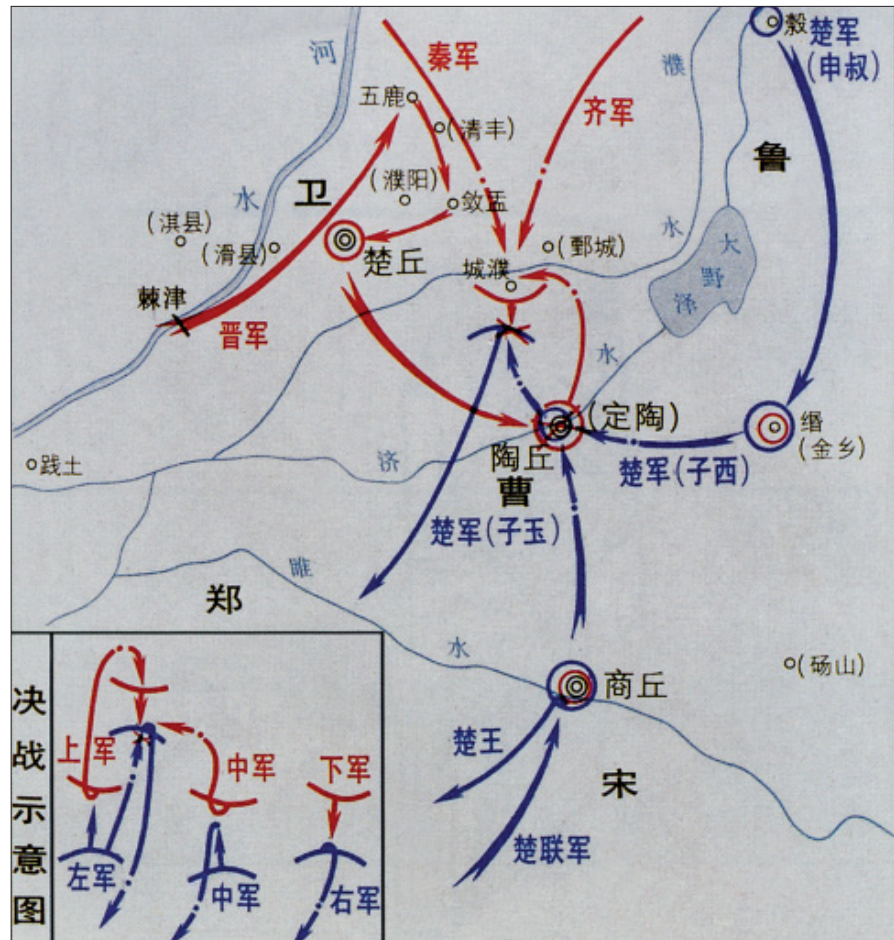
春秋战国时期巢车



王命传虎节

春秋战国时期楚国的通行凭证。

城濮之战示意图



决战示意图

退避三舍

【词义】

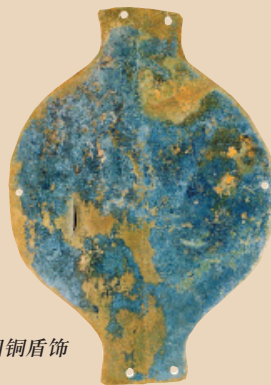
舍：古时行军以三十里为一舍。这则成语的意思是指主动退军九十里。

【用法】

用来比喻主动退让和回避，避免发生冲突。

【出处】

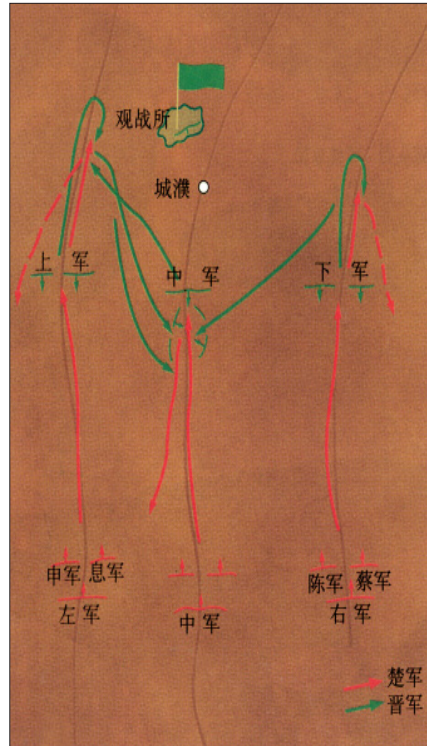
这则成语出自《左传·僖公二十三年》：“晋楚战于城濮，文公令退三舍避之。”



战国铜盾饰

侧翼攻击法示意图

晋军在城濮之战中以侧翼攻击法大胜楚军。



完璧归赵

【词义】

完:使……完整。璧:玉器。这则成语的意思是指将玉璧完整地归还赵国。

【用法】

比喻把原物完好无损地归还给原主。

【出处】

这则成语出自《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如曰：‘王必无人，臣愿奉璧往使。城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。’”



玉璧

蔺相如施计索回玉璧，并怒斥秦王。



【典故】

秦昭王得知赵惠文王有一块罕见的和氏璧，便派人送信给赵王，说愿拿十五座城来换这块璧。赵王担心秦王有诈，不愿把璧送去，又怕秦王借口攻打赵国，于是便想物色一个可以去秦国答复的人。这时，有人向他推荐了蔺相如。蔺相如对赵王说：“我愿意携璧出使秦国。我向大王保证，如果秦国将城池交给赵国，我就把璧留给秦王；如果秦国不交出城池，我一定会把璧完整地归还赵国。”于是，蔺相如被派出使秦国。他向秦王献上和氏璧后，看到秦王只顾欣赏玉璧而无意交城，便以璧上有瑕疵，要指给秦王看为借口，拿回玉璧，并怒斥秦王没有诚意。并严辞警告秦王，如强迫他，他会将自己的脑袋和玉璧一起在柱上撞个粉碎。秦王害怕他真这样做，于是假意叫人拿出地图，划出十五座城池。蔺相如看出秦王还是无心交城，便表示秦王必须斋戒五日，他方能献璧。秦王被迫同意。蔺相如趁此机会，让一个随从穿上百姓的粗布衣服，带着和氏璧从小路逃回了赵国，从而也实现了自己完璧归赵的诺言。

完璧归赵东汉画像石



春秋战国时期铜尊盘



春秋战国时期玉马

和氏璧

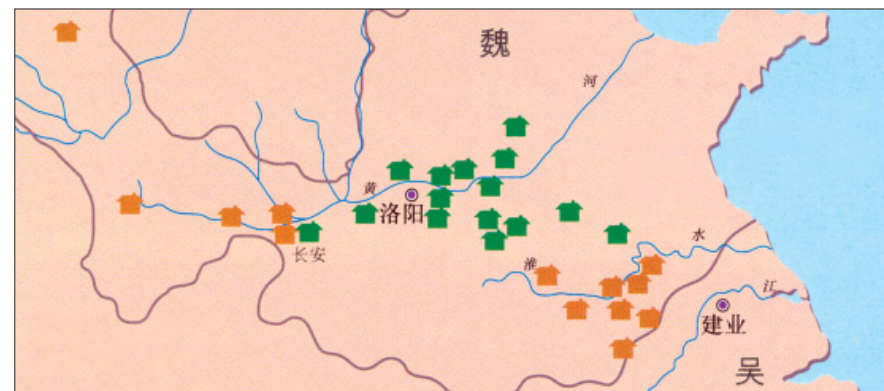
楚国和氏得璞，为国献宝被昏君砍断左脚。等到新王继位，和氏拖着伤残之躯再次进献，结果又被无知的昏君砍去右脚。从此和氏双腿尽残，每日仰天大哭。稀世宝璧被认为是石头。这件事很快就被文王知道了。他查明了和氏冤屈，令玉匠用凿子把璞的表层敲掉，里面果然露出宝玉。文王又命玉匠把玉石雕琢成璧，并给它起了个名字，叫“和氏璧”，用以昭示和氏的胆识与忠贞。

【典故】

曹操是三国时期著名的政治家、军事家。他足智多谋，善于解决用兵中的各种复杂问题。一年夏天，天气炎热，他率领大军经过一个没有水的地方。将士们又热又渴，难受极了。曹操心里非常焦急，于是便派人分头到各处去找水。过了一会儿，这些人都提着空桶回来，根本找不到水。曹操心想，士兵们如果久留在这里，他们一会坚持不下去的。突然，他灵机一动，大声说道：“有办法啦！”士兵们一个个从地上爬起来，兴高采烈地问道：“什么办法？”曹操手指前方说：“这条路我曾走过，前面不远处有一大片梅林，那里的梅子又大又多，味道酸甜可口，咱们快上那儿去吧！”士兵们一听说梅子，就自然地联想到酸味，口水也不知不觉地流了出来，顿时也不觉得渴了。曹操立刻指挥队伍向前行进。走了一段时间，队伍终于来到了一个有水的地方。大家痛饮一番之后，精神焕发地继续前进了。



双耳玉杯
耳杯盛行于魏、晋时期，为生活用饮器。



曹魏主要屯田地区的分布
曹操在许下屯田，不但解决了军粮问题，也使自己有了充实的经济实力。



三国时期魏晋驿吏画像砖

曹操告诉士兵前方有一大片梅林。



望梅止渴

【词义】

这则成语的意思是指眼望梅林，流出口水而解渴。

【用法】

比喻凭借空想安慰自己或他人。

【出处】

这则成语出自《世说新语·假遥》：“魏武行役失汲道，军皆渴，乃令曰：‘前有大梅林，饶子，甘酸可以解渴。’士卒闻之，口皆出水，乘此得及前源。”



三国时期玉杯

围魏救赵

【词义】

这则成语的意思是指袭击来犯之敌的后方，迫使其撤回。

【用法】

比喻借一事情解救另一件事情的策略。

【出处】

这则成语出自《史记·孙子吴起列传》载：“君不若引兵疾走大梁，据其街路，冲其方虚，彼必释赵而自救。是我一举解赵之围而收弊于魏也。”



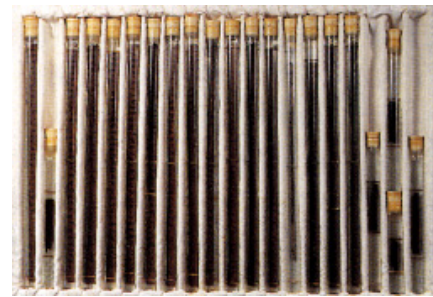
战国铜匕首

【典故】

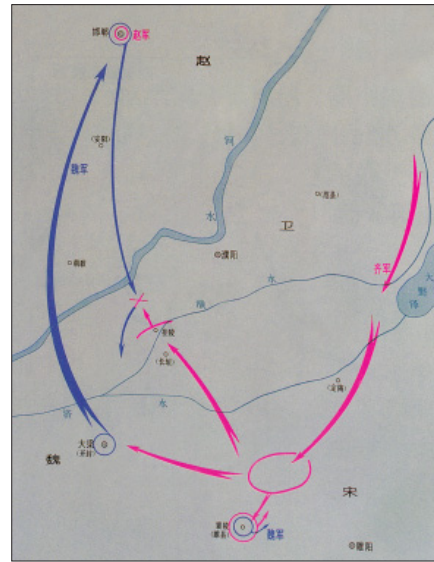
战国时，魏国围攻赵国的都城邯郸，赵国向齐国求救。齐将田忌、孙臧率兵救赵，直捣魏都大梁。魏军闻讯撤回，在桂陵遭到齐兵的截击而大败，赵国之围遂解。战国时期，魏惠王任庞涓为大将。他恃强凌弱、常常侵犯邻近的国家。在进攻赵国的时候，魏国包围了赵国的都城邯郸。赵成侯知道自己的实力太弱，无法抵抗魏军，就将中山之地献给齐国，以求齐国派兵救援。于是齐王任田忌为大将，并拜孙臧为军师，兴兵救赵。孙臧献计道：“我们将军队埋伏在路上，对魏国宣扬攻打襄陵，魏军知道后一定会撤下包围邯郸的兵力，回头来救襄陵。我们则在中途拦路截击，一定会取胜。”田忌采用了孙臧的计策。果然，庞涓得知齐国要进攻襄陵的消息后，立即撤下包围邯郸的兵力去救襄陵，不料在回来的路上遭到齐军袭击，被杀得片甲不留。庞涓拼命逃走，当晚就撤回大梁。



孙臧



《孙臧兵法》竹简

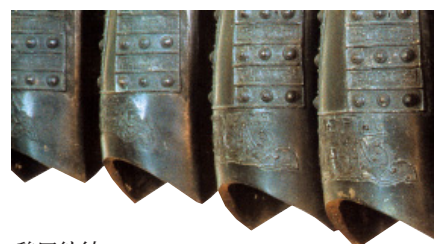
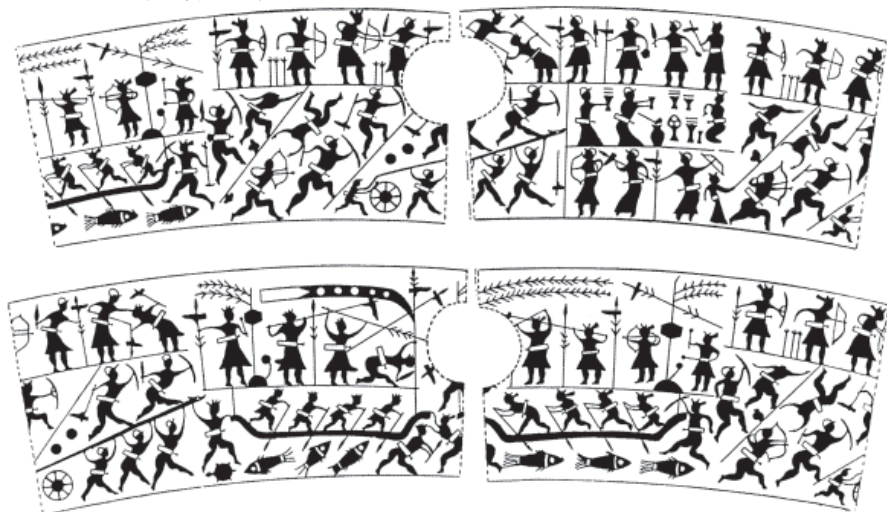


桂陵之战示意图

战国七雄之一——魏国

魏国与韩、赵相同，也是由晋分裂出的国家之一，并且在三个国家之中实力较强，加之魏文侯时的“李悝变法”，使其在政治、经济、军事上很快强大起来。公元前344年，魏惠王将国都从安邑迁到大梁，从而使魏国达到鼎盛时期。公元前351年，在马陵之战中魏国被齐国彻底击败，魏国从此一蹶不振，再无精力与其他六国交战，直至其被秦国灭亡。

战国铜镜上的水陆攻战纹饰



魏国编钟
魏是战国早期的强国，从这套华丽的编钟就可可见一斑。

【典故】

周武王攻灭商朝后，还留下了纣王的儿子武庚没有杀掉。武王不放心，就派自己的三个叔叔管叔、蔡叔和霍叔对其进行监视，称为“三监”。武王去世后，周成王继位，而武王的弟弟周公旦则总揽了政权。周公旦的摄政，引起了管叔等人的不满。他们便造谣说周公旦企图篡位。成王听到这些流言蜚语后，也产生了怀疑。周公旦为了避嫌，就离开镐京，前往东都洛邑。武庚不甘心商朝灭亡，想卷土重来。他见到周氏兄弟之间有矛盾，便派人勾结“三监”起兵反叛。周公旦得知此事后，便写了一首诗《鸛鸣》送给了成王，诗的大意是：“猫头鹰啊猫头鹰！你已夺走了我的儿子，不要再破坏我的家。趁着天还未下雨，我就忙着剥下桑根，抓紧修补好门窗。”诗中猫头鹰是指武庚，哀鸣的母鸟则是周公旦自己，反映了周公旦对国事的关切和忧虑。后来，成王明白了周公旦的意思，便派人杀了武庚、管叔和霍叔，后蔡叔也死于流放途中。周王朝也从此得以巩固。

周成王



跪式玉人
玉人为淡灰色，呈站立状，一面为男性，一面为女性。



嵌松石象牙杯
这件象牙杯，采用了浮雕、线刻、镶嵌等多种手法，是不可多得的艺术珍品。

未雨绸缪

【词义】

绸缪：修补。这则成词语的意思是说在还未下雨时，就将窝巢修补好。

【用法】

比喻事先准备好，防患于未然。

【出处】

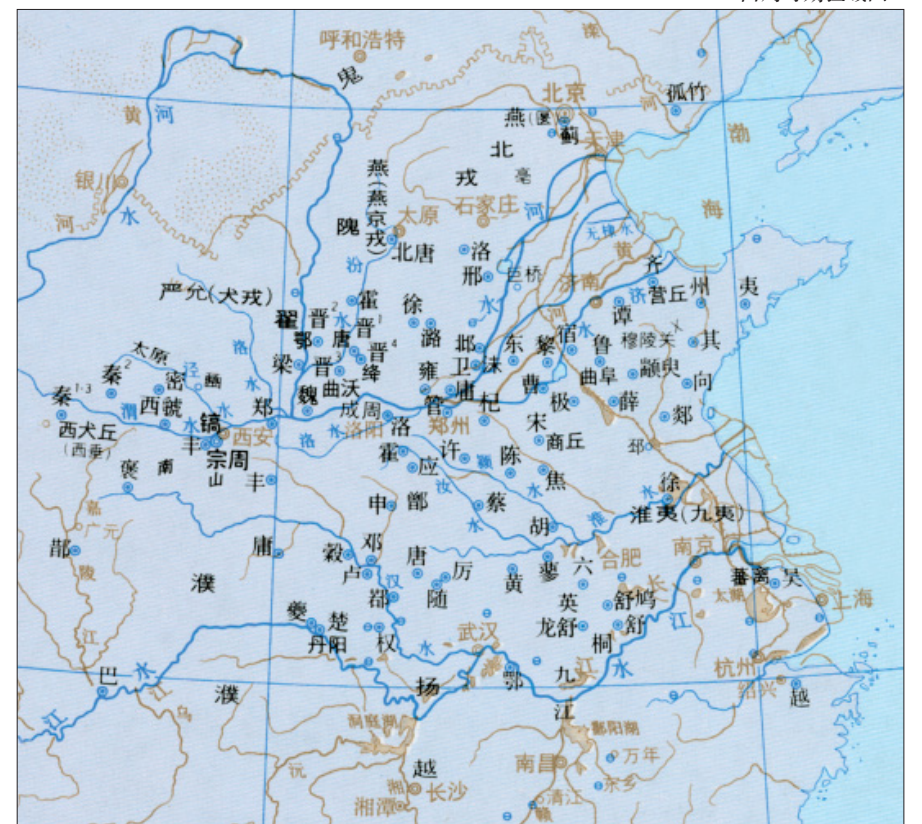
这则成语出自《诗·豳风·鸛鸣》：“迨天之未阴雨，彻彼桑土，绸缪牖户（门窗）。”



双面人头像形铜器
此青铜形象显得神秘、狰狞而又恐怖，据说具有驱鬼避邪的能力。



青铜神树
古代用来祭祀社神。



西周时期疆域图

先发制人

【词义】

发:发动。制:控制。这个成语的意思是指先行动则可以处于主动地位,控制对方。

【用法】

后来泛指遇事时先下手采取主动。

【出处】

这个成语出自《汉书·项籍传》:“先发制人,后发制于人。”



秦代金龙

项羽组织了“八千子弟兵”一起参加灭秦起义。



【典故】

公元前209年,陈胜、吴广在大泽乡起义后,得到了百姓的支持。当时项梁和侄子项羽为躲避仇人,跑到吴中。会稽郡的郡守叫殷通,对项梁一向很敬重,于是派人叫来了项梁商讨当时的形势和自己的出路。项梁见了殷通便分析说:“现今江西地区都已起义,这是上天要灭亡秦朝呀!先行动的可以制服别人,行动迟了就要被别人制服!”殷通随后说:“我想派兵响应起义军。您是能干大事的人,请您和桓楚一起率军,您可知桓楚现在何处?”项梁不愿意做殷通的部属,于是他想了想说:“桓楚犯了刑律,流亡在江湖上,只有我的侄子知道他的下落,我叫他进来问问。”项梁走出门,示意项羽准备好剑,找机会杀掉殷通。两人相继走进大厅。殷通刚要起身接见项羽,就被项羽用宝剑砍下了脑袋。项羽提着殷通的人头,带着郡守的大印,走到街上大声呼喊。百姓本来就痛恨秦朝官吏,看到项梁把郡守杀了,都拥戴项梁做郡守,项羽为偏将。项羽又在乡里亲友中招了号称“八千子弟兵”的八千名青年,组成了一支很有生气、战斗力很强的队伍,一起参加灭秦起义。

秦代陶将军俑



秦代弓矢



秦末农民战争示意图

薛地会议

陈胜死后,项梁的军队成为反秦主力。公元前208年,项梁在薛(今山东滕县东南)地召集各路起义军首领会议,商量破秦计划。会议决定,立楚国王族后代熊心为楚怀王,定都盱眙,项梁为武信君,陈婴为上柱国。薛地会议以后,楚怀王成为各地反秦义军名义上的领袖,反秦起义进入了一个新阶段。

【典故】

项羽大军进驻鸿门后,有人告诉项羽说沛公刘邦要在关中称王。刘邦为平息这场风波,打算和谋士张良到鸿门向项羽谢罪。项羽觉得刘邦很真诚,便设宴款待。项羽的谋士范增认为刘邦对他们会造成很大的威胁,必须杀掉他。席间,范增多次暗示项羽杀掉刘邦,可项羽不理睬。于是,范增出去叫来了项羽的兄弟项庄,说:“你进去假装舞剑助兴,找机会杀了沛公。”项庄进了屋,拔出剑在沛公面前起舞。这时,项羽的族叔,也就是张良的故友项伯看出了项庄的意图。为了保护刘邦,项伯拔剑与项庄对舞。刘邦的谋士张良见此情形心里非常着急,便出去找到了刘邦的部将樊哙,对他说:“沛公现在很危险,项庄表面上舞剑助兴,但实际上想杀沛公。”樊哙听后,便强行进了营帐,恶狠狠地怒视项羽,指责他听信谣言,要杀有功之臣。过了一会儿,刘邦乘上厕所的机会逃回了自己的军营。



汉代灰陶朱彩耳杯

汉代乐舞百戏



项庄舞剑意在沛公

【词义】

项庄:项羽的兄弟,时为项羽手下的武将。沛公:刘邦。这则成语的意思是指鸿门宴上项庄以舞剑为名,想要刺杀刘邦。

【用法】

比喻表面上有正当名目,实际上却别有用心。

【出处】

这则成语出自《史记·项羽本纪》:“樊哙曰:‘今日之事何如?’良曰:‘甚急。今者项庄拔剑舞,其意常在沛公也。’”



汉代青铜剑

汉代壁画《鸿门宴》



养虎遗患

【词义】

遗：留下。患：祸患。这则成语的意思是指喂养老虎，却留下祸患。

【用法】

比喻纵容敌人，给自己留下后患。

【出处】

这则成语出自《史记·项羽本纪》：“楚兵罢食尽，此天亡楚之时也。不如因其机而遂取之。今释弗击，此所谓‘养虎自遗患’也。”



汉代“万岁”瓦当

【典故】

秦朝末期，由于秦国统治十分残暴，激起了天下民众的反抗。其中刘邦和项羽是起义军的代表。刘邦比项羽先攻下秦的都城咸阳，项羽很不服气，决定攻打刘邦。当时项羽的势力很强大，刘邦不敢应战，只得退守到汉中。后来，刘邦任用贤臣，广施仁政，势力逐渐强大起来。而项羽却相反，一天天被孤立。这时，刘邦并没有攻打项羽，而是派人去和项羽商量，愿意以鸿沟作为界线，两人各占领一边，并签订互不侵犯的和约。项羽明白以自己的力量很难打败刘邦，只好接受这个建议。双方签下合约后，项羽带兵往东去了，刘邦感到很满意，打算撤兵往西回到自己的地方去。但大臣张良等人却对他说：“您已占领天下大部分的土地，诸侯又都投靠了你。项羽的军队已经不堪一击，如果不趁现在消灭他，将会留下后患，真是‘养虎自遗患’呀！”刘邦也觉得他们说的很有道理，于是发兵消灭了项羽，建立了西汉王朝。



汉代陶制城堡

吴中子弟——项羽

项羽名籍，字羽，下相（今江苏宿迁西南）人，是楚国贵族后裔。项家世代为楚将，被封于项地（今河南沈丘），所以姓项。项羽的祖父是楚将项燕，在秦灭楚之战中，被秦将王翦所杀。项羽是秦末农民起义领袖，杰出的军事统帅，据说力能扛鼎，异常勇猛。

武关遗址

项羽在巨鹿歼灭秦军主力，刘邦乘隙西进，入武关，占领秦都咸阳。



汉代猛虎画像砖拓片



虎耳铜方鼎

【典故】

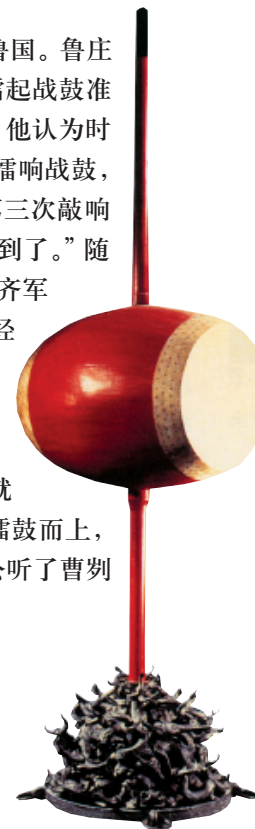
春秋时期，战争不断。公元前684年，齐国出兵攻打鲁国。鲁庄公率兵前去长勺，决定与齐军决一死战。齐军先声夺人，擂起战鼓准备进攻。鲁庄公刚要率兵应战，却被同来的曹刿劝住了。他认为时机不到，劝鲁庄公再等等。齐军见鲁军没有动静，又一次擂响战鼓，可曹刿还认为时机不到。齐军见鲁军还是按兵不动，又第三次敲响战鼓向他们挑衅。曹刿当机立断，劝鲁庄公说：“进攻的时机到了。”随着两点般的战鼓声响起，早已摩拳擦掌的鲁军奋勇而上。齐军三次进攻未果，早已士气大减，疲惫不堪，有的人甚至已经坐下休息。鲁军的突然出击使他们猝不及防，顿时溃不成军。战争胜利后，鲁庄公问曹刿说：“为什么要等齐军擂三次鼓后，才能出击呢？”曹刿说：“打仗，主要靠军队的士气。敲第一遍鼓时，士气最旺；第二遍鼓时，士兵的勇气就已经减退了；第三遍敲鼓，勇气已经耗尽。这时我军趁机擂鼓而上，士气旺盛之军攻打松懈疲乏之军哪有不胜利的道理？”鲁庄公听了曹刿的这番话，不禁称赞道：“将军真是精通战事的奇才啊！”

齐鲁争霸形势图



春秋战国时期曾侯乙蟠龙鼓
古代战争中，经常擂鼓指挥作战。

铜钲
春秋战国时期战争中的指挥器具。



一鼓作气

【词义】

鼓：敲战鼓。作：振作。这则成语的意思是指战斗刚开始时士气最旺盛。

【用法】

现在比喻做事要趁大家情绪高涨、劲头十足时，一下子做完。含有鼓励的意思。

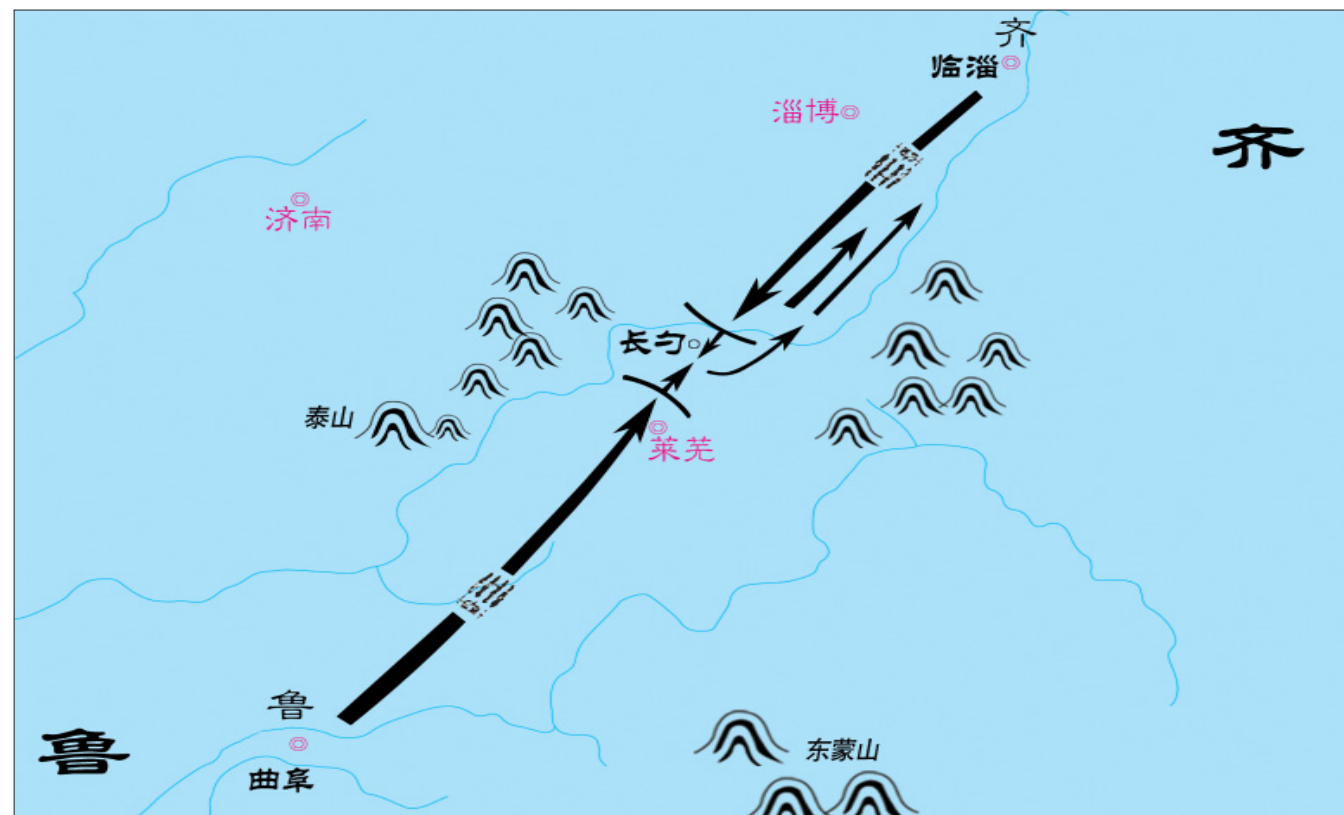
【出处】

这则成语出自《左传·庄公十年》：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。”



风衔斤杖首
“斤”是一种类似戈的长兵器，不是实用兵器，而是作为象征权势的礼器。

齐鲁长勺之战示意图



因势利导

【词义】

因：顺着。势：趋向。利导：引导。成语的意思是指顺着事物发展的趋势向好的方面引导。

【用法】

比喻做事情要顺着好的发展趋势进行引导和推动。

【出处】

这则成语出自《史记·孙子吴起列传》：“善战者因其势而利导之。”



《鬼谷子陶宏景注》书影

【典故】

战国时，齐人孙臧和魏人庞涓都师从鬼谷子学习兵法。后庞涓做了魏国的大将，因妒忌孙臧的才能高于自己，便砍断了他的双腿，还在他脸上刺字、涂墨。后来，孙臧做了齐国的军师，辅助大将田忌率兵五万攻魏救韩。孙臧照田忌所说，挥师对魏都大梁发动进攻，逼庞涓从韩国退兵。果然，庞涓闻讯忙从韩国撤军。此时齐军已进入魏国。孙臧又对田忌说：“魏国的军队向来以勇猛凶悍著称，他们根本不会把我们齐国的军队放在眼中。会用兵的人，要因势利导，也就是说要顺着对方思想发展的趋势，加以引导，引诱他们中计。”于是，孙臧把吃饭的灶每天减少一批，制造出齐军大量逃亡的假象。庞涓果然中计，留下步兵，只带精锐部队追击。孙臧在马陵设下埋伏，并在一棵树上写下“庞涓死于此树之下”八个大字。庞涓到了马陵，想点火看树上的字。顿时，齐军万箭齐发，魏军伤亡惨重，庞涓身中六箭。兵败如山倒，他只得无奈地拔剑自刎。



孙臧



庞涓自刎



战国时期镶嵌缠络剑

鬼谷子

鬼谷子，姓王名诩，春秋时人。经常入云梦山采药修道。因隐居在清溪的鬼谷，故自称鬼谷先生。鬼谷子为纵横家之鼻祖，苏秦与张仪是他最杰出的两个弟子，孙臧与庞涓都曾师从鬼谷子学习过兵法。曾著有讲述权谋策略及言谈辩论之技巧的《鬼谷子》一书。此书共十四篇，其中第十三、十四篇已失传。

位于今山东郯城境内的马陵道



【典故】

梁惠王有一个厨师叫庖丁。有一回，他去看庖丁宰牛，只见他丝毫不费劲地就把牛的骨头和肉分割下来，手起刀落，非常利索。梁惠王感到非常吃惊，便佩服地问庖丁：“你的手艺为什么这么高啊？”庖丁笑着回答说：“这根本没有什么值得大惊小怪的。我之所以能这样，是因为我非常熟悉牛的骨头和肉的结构，因此才能这样轻而易举。”梁惠王又问：“那么，你使的这把刀一定非常锋利吧？”庖丁轻轻挥了挥刀，又笑着回答：“一般宰牛人用的刀，一个月就要换一把，因为他们的刀刃经常碰到牛骨。可是我这把刀，已经用了九个年头，宰杀了几千头牛，但它仍像新刀一样锋利。其实，刀刃非常薄，而肉和骨头中间有一条缝，要比刀刃宽得多，把这样薄薄的刀刃插进去还绰绰有余呢！”



庖厨献食陶俑



陶制牛俑

鹿首曲柄弯刀

《烧烤图》壁画

庄主大宴宾客，美食自然不可或缺，烤牛肉正是下酒的佳肴。



游刃有余

【词义】

游刃：运行刀刃。有余：有余地。这则成语原指肢解牛体时能对准骨节间的空隙下刀，刀刃运行于空隙之间还有回旋的余地。

【用法】

比喻技巧高超而熟练，做事轻而易举。

【出处】

这则成语出自《庄子·养生主》：“彼节者有间，而刀刃者无厚。以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣。”



勾连云纹豆
此器铸造精湛，为春秋战国时期盛食器。

异军突起

【词义】

异：不同。这则成语的意思是指突然出现的奇兵。

【用法】

喻指与众不同的新派别一下子崛起，独树一帜。

【出处】

这则成语出自《史记·项羽本纪》：“少年欲立婴为王，异军苍头特起。”成语“异军突起”即由此演变而来。



秦代铜弩机

秦代兵马俑



【典故】

秦末，陈胜、吴广率先揭竿而起，反对秦二世的荒淫无道，各地纷纷响应。西楚霸王项羽也同他的叔叔项梁在会稽发动起义。后来，项梁被封为楚王上柱国，率军渡江，进击秦军。此时，东阳县有个叫陈婴的狱吏，在县中威信很高，深得当地人尊重。东阳县的年轻人受全国风起云涌的起义浪潮影响，也杀死了东阳县令，聚集了几千人，发动起义。陈婴被他们推选为首领。刚开始的时候，陈婴以自己能力差为由加以推辞，但后来经不住众人的一再

劝说，没有办法，只好答应。县中的老百姓得知起义军的首领是陈婴后，纷纷前来投靠。没过

多久，东阳的起义军便汇集了两万人之多。后东阳人又想拥立陈婴为王，独树一帜，并让所有士兵裹上青色的头巾，以显示他们是一支新起的与众不同的军队。然而，陈婴的母亲却说，他的名气一下子这么大，并不是什么好兆头，要他归顺于别人，以图自保。因此，陈婴迟迟不敢称王。就在这时，正好项梁率兵过江，陈婴便带领众部下归顺了项梁，联合兵力西击秦军。



铜牛座立人擎盘
此器为古代工艺品。



秦代铜箭簇



虎纹戈

【典故】

战国末年，七大诸侯国互相讨伐，战乱频繁。有一次，一个名叫苏代的说客去拜见赵惠王，劝他别进攻燕国。他先给赵王讲了个故事：一天，天气非常晴朗，蚌便把两片硬壳张开，在河滩上晒太阳。一只鹬鸟见了，就迅速地把嘴伸进蚌壳里去啄肉。蚌赶紧合上硬壳，钳住鹬鸟的嘴不放。鹬鸟啄肉不成，嘴反被钳住，便威胁蚌说：“行！你就别松开壳，等着瞧！今天不下雨，明天也不下雨，把你干死！”蚌毫不示弱地回敬道：“好啊！我已经钳住你的嘴。你今天拔不出，明天也拔不出，把你饿死。”蚌和鹬鸟就这样在河滩上相持不下，谁也不想退让一步。时间一长，它们都筋疲力尽。这时刚好有个渔翁路过这儿，见它们缠在一起不能动弹，便毫不费力地把它们一起捉住了。讲完故事后，苏代又说：“如果赵国去攻伐燕国，燕国竭力抵抗，双方必然会长久相持不下。到时候，强大的秦国便会像渔翁那样坐收其利。请大王三思而后行。”赵惠王觉得苏代的话很有道理，便表示不再去攻伐燕国了。



竹雕渔翁



青铜战马
出土于战国时期赵王陵。



战国时期人形
青铜装饰物

鹬蚌相争 渔人得利

【词义】

这则成语是指鹬和蚌争斗，相持不下，最后被捕鱼的人捉住。

【用法】

用来比喻双方相争不下，两败俱伤，第三者从中得利。

【出处】

这则成语出自《战国策·燕策二》：“蚌方出曝，而鹬啄其肉，蚌合而钳其喙……两者不肯相舍，渔者得而并禽之。”



鳐鱼形马饰
春秋战国时期战马饰件。

渔人捉住了在争斗中相持不下的鹬和蚌。



欲盖弥彰

【词义】

弥:更加。彰:也作“章”,明显。这则成语的意思是指企图掩盖真相反而暴露得更加明显。

【用法】

形容那些想将自己的不当言论或错误行为掩饰起来,结果却适得其反的做法。

【出处】

这则成语出自《左传·昭公三十一年》:“或求名而不得,或欲盖而弥彰。”



春秋战国时期立凤蟠龙铺首

崔杼为了掩盖自己的罪行,将撰写国史的史官杀死。

【典故】

春秋时期齐国大夫崔杼掌握着齐国的军政大权。后来他去吊唁齐国棠邑大夫棠公,迷恋上了棠公的妻子棠姜,便不顾众人劝阻,娶其为妻。齐庄公很好色,他明知棠姜已改嫁崔杼,仍和她私通。崔杼知道后,便借口有病不上朝。庄公乘探视崔杼之机私会棠姜。崔杼便设计将他杀了,并立景公为齐国国君,自己当上了丞相。齐国负责撰写国史的人比较正直。他不顾崔杼多次暗示,以一个历史家的角度,据实记述,写道:“崔杼杀了他的君主。”这可是十恶不赦之罪,会被天下人所耻笑。崔杼一看,当然恼怒万分,心想你不笔下留情,



春秋战国时期跪坐人漆绘灯

我也不给你活路。于是,就杀了那个史官。谁知继任的史官同样如此,秉笔直书。崔杼又想,既然杀一个不能堵住你们的嘴,又何妨再杀一个,就不信你们不怕。他把这个史官也杀了。可是第三任史官仍坚持原则,崔杼也知道杀人解决不了问题,只好就此作罢。后代阅读历史的人看到这一节时,都说,崔杼想使自己的丑事得以掩盖,但实际结果却适得其反,这真是欲盖弥彰。



春秋战国时期青铜制立人灯座

我也给你活路。于是,就杀了那个史官。谁知继任的史官同样如此,秉笔直书。崔杼又想,既然杀一个不能堵住你们的嘴,又何妨再杀一个,就不信你们不怕。他把这个史官也杀了。可是第三任史官仍坚持原则,崔杼也知道杀人解决不了问题,只好就此作罢。后代阅读历史的人看到这一节时,都说,崔杼想使自己的丑事得以掩盖,但实际结果却适得其反,这真是欲盖弥彰。



【典故】

公元前206年,刘邦率大军攻入关中,驻军灞上。当时,秦朝权臣赵高逼即位不久的秦二世胡亥自杀,立胡亥的侄儿子婴为秦王。很快,赵高又被子婴设计杀死。子婴后来向刘邦投降。子婴投降后,刘邦没有将他杀掉,他认为那样做会失掉人心。刘邦进咸阳后,本想住进豪华的王宫里,可他的心腹张良和樊哙劝诫他不要那样做。刘邦接受了他们的建议,传令封闭王宫,并留下了少数士兵保护王宫和藏有许多财宝的库房。然后,还军灞上。为了取得民心,刘邦召来关中各县父老、豪杰,向他们郑重地宣布道:“秦朝的严刑苛法把大家害苦了,应该全部废除。现在我和众位约定,不管是谁,都要遵守三条法律,即:杀人者要处死,伤人者要抵罪,盗窃者也要被判有罪。”大家都非常拥护约法三章。刘邦又派出许多人到各县各乡去宣传这三条法律。百姓们都热烈支持,纷纷取出牛羊酒食来犒劳刘邦的军队。刘邦由于坚决执行约法三章,得到了百姓的信任和拥护,最后取得天下,建立了西汉王朝。

西汉四牛骑士虎耳贮贝器



秦朝权臣赵高



持仗跪坐女俑

持仗跪坐男俑

约法三章

【词义】

约:协商。章:条目。这则成语的意思是指共同议定三条法律。

【用法】

后来泛指制订必须遵守的规章制度。

【出处】

这则成语出自《史记·高祖本纪》:“与父老约法三章耳,杀人者死,伤人及盗抵罪。”



秦始皇、秦二世双诏版
此版为秦代法令诏书。

谋士张良

张良是韩国贵族之后。他在博浪沙与力士刺杀秦始皇,失败后逃往下邳(今江苏睢宁西北)藏匿。秦末,他参加反秦义军,在刘邦军中为将,随刘邦入关中咸阳,又劝刘邦莫贪恋富贵,屯军灞上,并在鸿门宴上为刘邦解围。楚汉战争中,力主刘邦联合彭越、英布等人,主张追击项羽,莫放虎归山。这一切保证了刘邦在楚汉战争中的胜利。

秦代咸阳宫殿复原模型



运筹帷幄

【词义】

筹：出谋划策。帷幄：古代军队的帐幕。这则成语的意思是指在军帐中谋划军机，拟订作战计划。

【用法】

比喻具有高超卓越的军事指挥才能。

【出处】

这则成语出自《史记·太史公自序》：“运筹帷幄之中，制胜于无形，子房计谋其事，无知名，无勇功，图难于易，为大于细。”

西汉时期白玉雕玉人



【典故】

刘邦称帝后，在洛阳南宫设宴招待文武官员。酒过三巡，刘邦问文武官员：“大家不要瞒我，要把真心话说出来。我为什么能取得天下，而项羽又为什么会失去天下呢？”两位将领立即回答说：“项羽待人傲慢无礼，而且喜欢侮辱人；陛下仁厚且爱护别人。陛下派人攻打城市，夺取土地，所攻下和降服的地方都分封给大家，让天下人与自己同享利益。而项羽，嫉妒怀疑有才之人，从不善待有功之士。他失去了人心，所以失去了天下。”刘邦说：“你们只知其一，不知其二。在军帐之中出谋划策，决定胜负在千里之外，我不如张良；镇守国家，安抚百姓，供给粮饷，保证运粮道路顺畅，



汉代谷纹玉杯

我不如萧何；统率大军，战必胜，攻必取，我不如韩信。他们三个都是人中的俊杰，然而却能为我所用。而项羽却不能信任他重要的谋士范增。所以，我能够取得天下，而项羽却被我所攻灭。”



汉代神兽纹玉樽



汉代陶俑



古版画《宴宾图》

【典故】

隐公六年，卫国与陈国联合讨伐郑国。郑庄公战败，向陈桓公求和。陈桓公不同意。他的弟弟劝他：“跟善人处好关系，跟邻国友好相处，这是立国根本，你就与他和解了吧！”陈桓公生气地说：“宋、卫是大国，我们陈国不是他们的对手，不打还说得过去；可是郑国是个小国，为什么不攻打它呢？”于是陈桓公坚持继续攻伐郑国。两年以后，郑国国力强大了起来，派兵攻打陈国。陈国大败，陈国的邻国都没有前来救助。就此事，百姓纷纷议论，



古代劳作工具

说：“陈国自作自受，自讨苦吃，这就是长期做恶事却不知道悔过的结果。

古书上说，做恶事很容易，恶事就如同草原上突然燃起的大火，无法

扑灭，最后烧到自己的头上。周朝

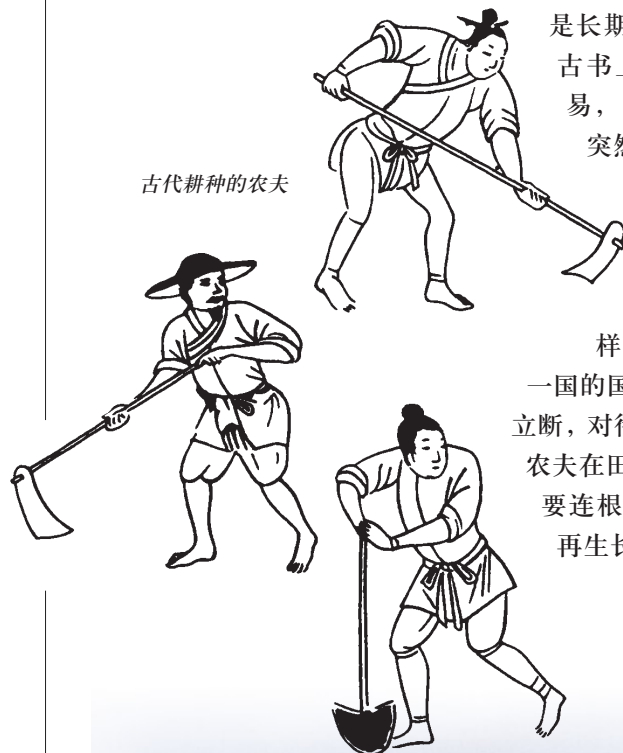
有一位大夫名叫周任，他就讲过这样

的一个道理：作为一国的国君，要能做到当机

立断，对待恶人、恶事，就像

农夫在田间铲草一样，一定要

连根挖掉，不让它们有再生长的可能。”



古代耕种的农夫

铜剑



斩草除根

【词义】

这则成语的意思是指割草要连同根一齐除掉。

【用法】

比喻除祸要除去祸根，不留后患。

【出处】

这则成语出自《左传·隐公六年》：“为国家者，见恶如农夫之务去草焉，芟夷蕴崇之，绝其本根，勿使能殖。”



耕织图册



草原实景

终南捷径

【词义】

终南：终南山，位于陕西省西安市西南。捷径：直接、近便的道路。这则成语的意思是指终南山上的一条近路。

【用法】

比喻谋取官职或名利的便捷门径，也指用特殊手段达到某种目的。

【出处】

这则成语出自《新唐书·卢藏用传》：“以仆视之，仕宦之捷径耳。”



仿木釉水墨五彩山水笔筒

《华山图》局部



唐代石武臣立像



【典故】

唐代的时候，有位叫司马承祯的人。他在距都城长安不远的终南山住了几十年。他雅号为白云，以示高洁、脱俗。唐玄宗知道后请他为官，被他拒绝了，于是命人给他盖了一个院落，请他在里面抄写校正《老子》这本书。完成这项任务后，司马承祯到长安拜见唐玄宗。在长安，司马承祯遇到了也曾在终南山隐居，但现在为官的卢藏用。卢藏用早年求官不得，故意跑到终南山隐居。他认为隐居在终南山上，可以引起皇上注意，所以很快就达到了做官的目的。两人见面，说了几句闲话。之后，卢藏用抬手指着南面的终南山，开玩笑说：“这里面确实有无穷无尽的乐趣啊！”司马承祯实在是不想做官，这与卢藏用有本质上的不同。所以司马承祯讽刺卢藏用说：“不错，依我看来，那里何止是有趣，简直就是做官的‘捷径’啊！”

唐代鎏金铜铺首



象牙雕刻文官像

【典故】

齐王韩信的谋士蒯通见韩信的力量已经足够强大，就劝韩信背叛刘邦，自带队伍去与刘邦争天下。可韩信不听他的建议。刘邦打败项羽后，由吕后矫诏设计擒住了韩信，说韩信谋反，一心要除掉他。韩信受刑前后悔极了，说：“我当初不听蒯通之言才会有今天！”杀了韩信后，刘邦下令抓来蒯通，也要治他的罪。临刑前，刘邦说：“你让韩信背叛我，我今天就杀了你，有什么话要说吗？”蒯通一点也不害怕，十分平静地说：“狗都知道要忠实于自己的主人，我那时是韩信的手下，当然不会忠实于你。再者，秦朝已近颓势，天下英雄并起，都在追逐秦朝之政权，谁力量大就会得到它。与你争夺天下的人力量不够才会失败，如果你要杀我那就杀吧。”刘邦听后，觉得蒯通很有胆识，十分欣赏他，就把他放了。



汉代侍从人像壁画一



汉代侍从人像壁画二

逐鹿中原

【词义】

逐：追赶。鹿：比喻政权。中原：黄河中下游地区，泛指中国。成语意思是指群雄并起，争夺天下。

【用法】

比喻很多人为了夺取政权而进行争战。

【出处】

这则成语出自《汉书·蒯伍江息夫传》：“狗各吠非其主。当彼时，臣独知齐王韩信，非知陛下也。且秦失其鹿，天下共逐之，高材者先得。”

鹿纹瓦当

此瓦当采用侧面剪影式的粗轮廓表现手法，突出了一只扬蹄飞奔的麋鹿，具有很高的艺术欣赏价值。



汉代画像砖拓片



涂金彩绘甲马群
人马俱披金甲的骑兵队，尽显了重装骑兵的威风。

醉翁之意不在酒

【词义】

这则成语的意思是指饮酒之人的真意不在喝酒，而在于欣赏山水美景。

【用法】

现用来比喻本意并不在此，而是另有所图。

【出处】

这则成语出自北宋欧阳修《醉翁亭记》：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”



白玉雕山形笔架

【典故】

欧阳修是北宋时期最杰出的文学家之一，留下了许多脍炙人口的诗词佳作，《醉翁亭记》就是欧阳修当滁州太守时写的。滁州市署在今天的安徽省滁县。滁县西南有一座美丽的山，叫琅琊山。山上的泉水非常清甜，叫“酿泉”。泉旁的亭子是一个和尚修的。欧阳修常与友人在此亭饮酒，他年纪大了点，不胜酒力，一喝就醉，自取名“醉翁”，所以欧阳修管亭子叫“醉翁亭”。欧阳修饮酒，其实不是为了品味酒菜，而是为了更好地赏景。山水风景是大自然的杰作，借着酒力，眼中的景色会更美妙。欧阳修的乐趣在于醉眼看山、看水、看世界，欣赏这朦胧山水间一种特殊的美感。



欧阳修

欧阳修的文学成就

欧阳修，字永叔，号醉翁，吉州永丰（今属江西）人。他是北宋政治家、文学家，为“唐宋八大家”之一。欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖。他的文学成就以散文最高，影响也最大，曾留下《朋党论》、《醉翁亭记》等许多历代传诵的佳作。由于他在政治上的地位和散文创作上的巨大成就，使他在宋代的地位有似于唐代的韩愈。他举荐和指导过王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙等诸位散文家，对他们的散文创作产生过很大影响。他的平易文风，还一直影响到元、明、清各代。欧阳修的著述，现存有《欧阳文忠公全集》。



黑白玉镂空山水人物笔筒

青花山水笔筒



《盆菊图》局部



【典故】

秦始皇死后，宦官赵高与丞相李斯伪造遗诏，立胡亥为王，即秦二世。秦二世封赵高为郎中令。赵高后来害死李斯，当了丞相。但赵高并不满足，皇位才是他的最终目标，于是他想出了一个办法，试探一下朝中大臣的态度。一天，他把一只梅花鹿牵到朝上，说：“这是臣刚为陛下找到的一匹骏马。”秦二世笑着说：“丞相怎么啦，明明是鹿，怎么说是马？”赵高说：“这就是马，不是鹿，可让朝臣做证。”说完，就用威胁的眼光看着群臣。有的大臣不敢得罪赵高，违心地说是马；有的大臣不愿说假话，就说鹿。秦二世渐渐地就糊涂了，以为自己的眼睛出了问题。赵高记住了不服从自己的大臣，日后千方百计地对他们加以迫害。从此，大臣们对赵高又恨又惧，再也不敢不顺从他了。



陶鹿形纸镇



秦代骑兵、鞍马俑



秦代金带钩
秦人的带钩用来牢固地系束腰带，进行骑马等剧烈运动。

指鹿为马

【词义】

这则成语原意指秦二世时权臣赵高故意将鹿说成是马，逼迫大臣们承认。

【用法】

后用来比喻混淆是非，颠倒黑白。

【出处】

这则成语出自《史记·秦始皇本纪》：“赵高欲为乱，恐群臣不听，乃先设验，持鹿献于二世，曰：‘马也。’二世笑曰：‘丞相误邪？谓鹿为马。’”



秦代鹿纹瓦当
秦代的建筑构件瓦当多以鹿纹、羊纹等作装饰，反映了秦人与动物间的天然亲和。

秦代咸阳宫一号遗址复原图





第四章

好学求知

Learning and Study

- | | | |
|-------|-------|-------|
| ◎百川归海 | ◎江郎才尽 | ◎入木三分 |
| ◎半途而废 | ◎开卷有益 | ◎生花妙笔 |
| ◎标新立异 | ◎口若悬河 | ◎生吞活剥 |
| ◎不耻下问 | ◎连篇累牍 | ◎升堂入室 |
| ◎不学无术 | ◎洛阳纸贵 | ◎熟能生巧 |
| ◎才高八斗 | ◎莫测高深 | ◎双管齐下 |
| ◎从善如流 | ◎名落孙山 | ◎亡羊补牢 |
| ◎断章取义 | ◎目不识丁 | ◎下笔成章 |
| ◎废寝忘食 | ◎抛砖引玉 | ◎胸有成竹 |
| ◎邯郸学步 | ◎前车之鉴 | ◎悬梁刺骨 |
| ◎囫囵吞枣 | ◎青云直上 | ◎一字千金 |
| ◎画龙点睛 | ◎孺子可教 | ◎纸上谈兵 |

百川归海

【词义】

这则成语的原意是指所有的江河最后都流入大海。

【用法】

比喻众多分散的事物汇聚一处，亦比喻大势所趋或众望所归。

【出处】

这则成语出自《淮南子·汜论训》：“百川异源，而皆归于海。”



汉代陶彩盘



地动仪
这是汉代张衡发明测量地震的仪器。

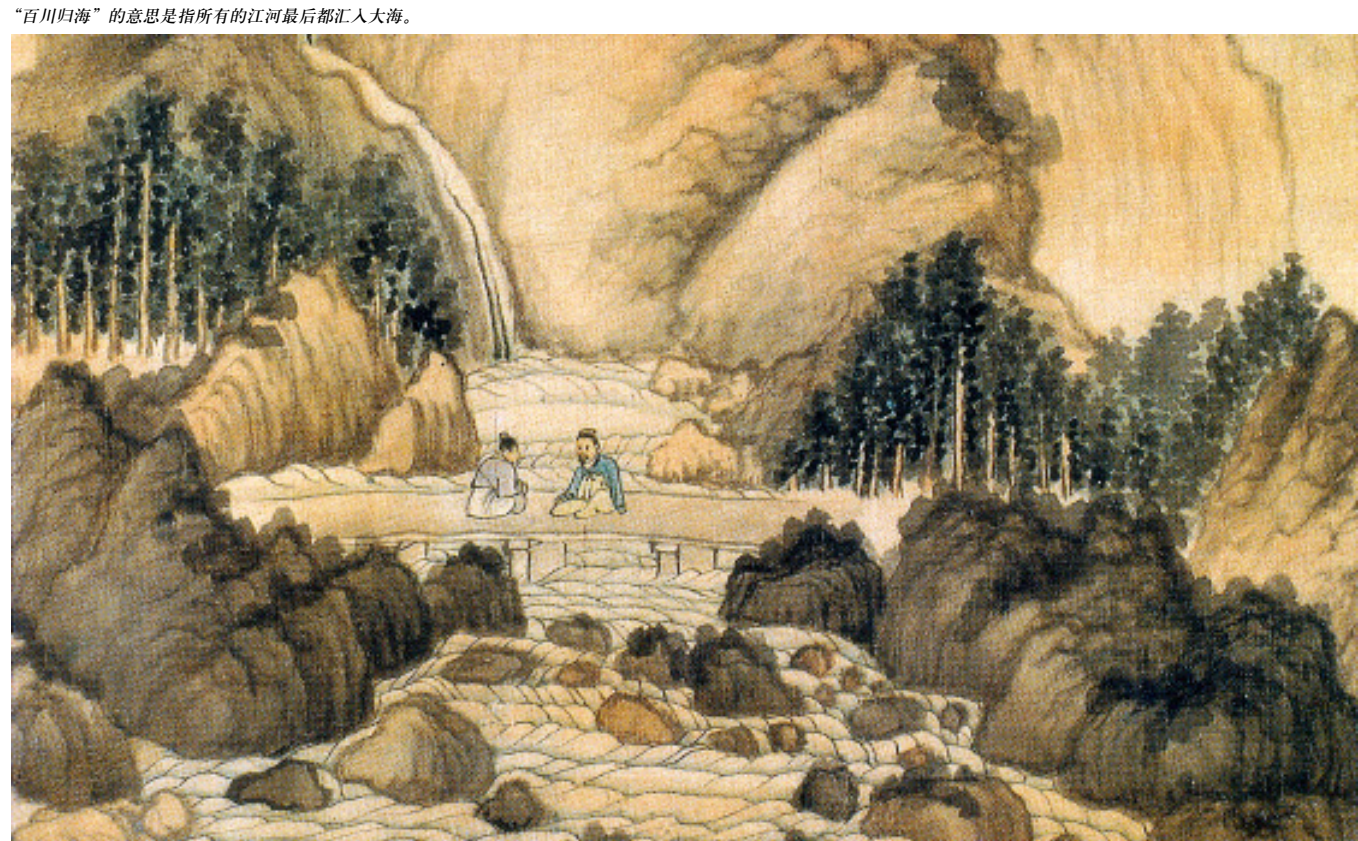


《淮南子》

汉代彩绘陶载人神鸟

《淮南子》为西汉初年杂家著作，由汉淮南王刘安与门客集体编著。《淮南子》出于众手，材料来源颇杂，多是旧有材料的重新组合。其文体与《吕氏春秋》相近，但其中保存了中国不少古代神话传说和史料。其中如女娲补天、后羿射日、嫦娥奔月、夏禹治水等，或仅见于本书，或可与他书参证，都常为研究者所引用。

汉代陶俑

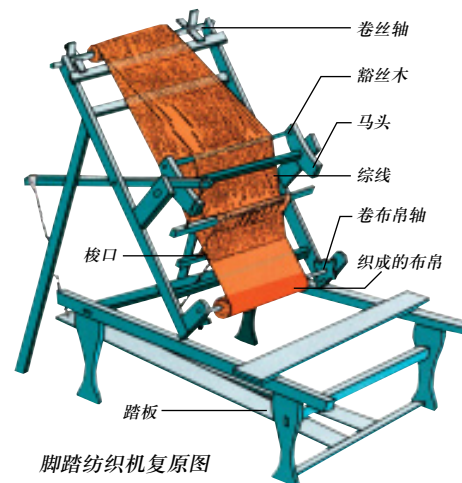


“百川归海”的意思是指所有的江河最后都汇入大海。

【典故】

东汉时，河南郡有一位女子聪明贤惠，远近闻名，但人们都不知道她的名字，只知道她的丈夫叫乐羊子。一天，乐羊子在路上捡到一块金子，回家后把它交给了妻子。妻子得知金子的来源后，说：“我听说志向远大的人不喝盗泉的水，因为它的名字让人厌恶；品行廉洁的人宁愿饿死也不吃施舍而来的东西，因为这样会玷污一个人的品行。”乐羊子听后，非常惭愧，就将金子扔出门外，然后到外地拜师求学。一年后，乐羊子回到家中。妻子问他为何回家，乐羊子说：“没有别的原因，出门时间长了很想家。”妻子听完，拿起一把刀，来到织布机前说：“这机上织的绢帛是一根丝一根丝地积累起来的，如果我割断它，就会前功尽弃。”接着，妻子又说：“读书也是如此。知识是靠一点一滴积累的，如果学到半途就回来了，这跟割断织布机上的蚕丝有何区别呢？”乐羊子被妻子说的话所打动，于是又继续求学，七年以后才回来，终于学有所成。

汉代陶女俑



脚踏纺织机复原图



汉朝纺织图中的脚踏纺织机

半途而废

【词义】

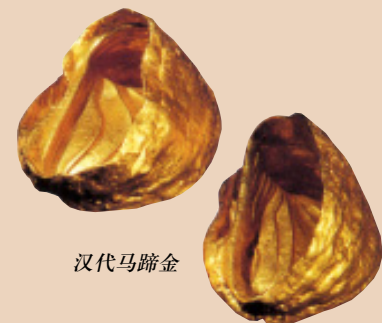
途：道路。废：停止。这则成语的意思是指半路上就停了下来。

【用法】

比喻做事中途停顿，不能坚持到底。

【出处】

这则成语出自《礼记·中庸》：“君子遵道而行，半途而废，吾弗能已矣。”



汉代马蹄金



成语“半途而废”是指做一件事做了一半就停下来，不能坚持到底。

□ 标新立异

【词义】

标：提出。异：与众不同。成语原意是指立论有新意，与众不同。

【用法】

多用来形容提出独特的主张，或创造新奇的式样。有时也指故意另搞一套，与他人不同。

【出处】

这则成语出自《世说新语·文学》：“旧是难处，诸名贤所可钻味，而不能拔理于郭、向之外。支道林在白马寺中将冯太常共语，因及《逍遥》，支卓然标新理于二家之表，立异义于众贤之外，皆是诸名贤寻味之所不得。”

青花“竹林七贤”图笔筒



《高逸图》局部
图中二人为“竹林七贤”中嵇康与王戎。



【典故】

东晋时期，佛教学者支道林结交王羲之、谢安等名士。他们经常在一起谈论玄理，研究《庄子》。《庄子》是战国时期庄周写的一部哲学经典著作。晋代的向秀和其后的郭象两人完成了对《庄子》的注释。《庄子》的第一篇《逍遥游》是这本书最深奥难懂的地方。当时，许多名士都曾深入研究这篇文章，但都不能超出郭象和向秀的见解。支道林曾经在白马寺和冯太常一起聊天，谈到《逍遥游》时，他提出了一种比郭象和向秀的见解更为全新的看法，也与当时众多名士的观点迥然不同。支道林的这些见解都是众多名士苦苦思索而不能够想明白的。后来，人们在解释《逍遥游》时也就借鉴了支道林的这些观点。



魏晋时期王阿善造老君石像

魏晋时期贴金彩绘菩萨像



“竹林七贤”

“竹林七贤”，即嵇康、阮籍、山涛、向秀、王戎、刘伶和阮咸七人，是魏晋时清谈与玄学的代表人物。这个文人群体以老庄玄学思想为精神寄托，优游于山林之间，以纵酒谈玄、放任洒脱著称。但是，他们人品各异，思想观点也有差别，人生际遇与最后归宿更不相同。这七人的经历和主张，可以反映出当时传统儒学和新兴玄学势力的消长。



《逍遥游》书影

【典故】

春秋时期，孔子被世人尊为圣人。他是当时著名的思想家、教育家和政治家，也是儒家学说的创始人。孔子认为人并不是生下来就学识渊博的，一定要好学好问。一次，孔子去国君的祖庙参加祭礼仪式时，他不时地向人询问。有人嘲笑他不懂礼仪，孔子听到这些后，毫不在意，并且说：“遇到不懂的事便问个明白，这才是要求知礼的表现啊！”当时卫国的大夫孔圉为人耿直，并且谦虚好学。他去世后，被授予“文”的谥号，因此后人又称他为孔文子。孔子的学生子贡心中不服，就询问孔子为什么孔圉可以谥号为“文”。孔子回答说：“孔圉聪敏又勤于学



孔子

业，不因为向学问和地位比自己低的人求教而感到羞耻，因此，才可以用这个‘文’字作谥号啊！”“不耻下问”这则成语正是由此引申而来。



成化碑
位于山东曲阜孔庙内。



阙里坊
阙里即孔子故里。

□ 不耻下问

【词义】

耻：感到羞耻。这则成语指不因为向学问和地位比自己低的人求教而感到羞耻。

【用法】

一般用于形容谦虚好学。

【出处】

这则成语出自《论语·公冶长》：“敏而好学，不耻下问。”



“万世师表”、“斯文在兹”匾额
此匾悬于孔庙大成殿中。“万世师表”为康熙帝手迹；“斯文在兹”为光绪帝所题。

明代《圣迹图》
《圣迹图》是讲述关于孔子生平事迹的连环画。



□ 不学无术

【词义】

学：指学问、学识。术：本领、技术。这则成语原指没有学问因而没有办法。

【用法】

现用于形容一个人既没有学问，也没有什么本领。

【出处】

这则成语出自《汉书·霍光传》：“然光不学亡术，暗于大理。”



碧琉璃杯
这件器皿为古罗马制造，后传入中国，是汉朝皇室生活用品。

【典故】

西汉时期，名将霍去病有个同父异母的兄弟叫霍光。有一次，霍去病征讨匈奴胜利后回家省亲，返回长安时，将霍光也带到京城。汉武帝封霍光为郎中。霍光为人小心谨慎，灵敏乖巧，遵守礼法。他跟随汉武帝二十余年，从未出过差错，深得武帝的赏识。武帝驾崩前，晋封他为大司马、大将军，让他与桑弘羊共同辅佐幼主昭帝。汉昭帝驾崩后，他又先后迎立刘贺、刘询为皇帝。于是霍光手中握有国家的军政大权，权倾朝野。在任职期间，他采取措施减轻了民众负担，发展了社会生产。霍光为西汉朝廷做出过巨大的贡献，巩固了刘氏家族的封建统治，但他却没有真才实干，不明事理，居功自傲，独自一人垄断了朝政大权。大臣们有事都须事先禀告霍光，然后才能上奏皇帝；皇帝对他也十分恭敬。时间久了，很多大臣都对霍光颇有微词，心生怨恨。霍光又纵容他的妻子设计毒死了许皇后，事后又替她隐瞒。正因为霍光没有什么学识，又不明事理，他死后才三年，全家就被满门抄斩，株连九族。



霍光



西汉名将霍去病墓前的石雕跃马



汉代画像石

成语“不学无术”形容一个人既没有学问，也没什么本领。



【典故】

南朝宋国的谢灵运，是古代著名的诗人。他开创了文学史上的山水诗派，以善于描写山水名胜，刻画自然景物而著称。谢灵运写诗很注重形式美，其诗富有极强的艺术性，深得当时文人雅士的喜爱。人们竞相抄录他的诗篇，广为传诵。他的文学才能得到了宋文帝的赏识，也因此被召回京都任职。宋文帝将他的书法和诗作称为“二宝”，经常叫他边侍宴边写诗作文。谢灵运这个人一向自命清高，任何人都不会放在眼里。宋文帝如此礼待于他，更使他狂妄自大，目空一切，经常口出狂言。有一次，他一边喝酒一边自夸说：“魏晋以来，天下的文学之才共有一石（一种容量单位，一石等于十斗），其中曹子建（即曹植）独占八斗，我得一斗，其他的天下人共分一斗。”“才高八斗”这则成语便出自谢灵运的这句话。



谢灵运



剔红山水人物纹笔管

始建国元年方斗



曹植的文学成就

曹植，字子建，曹操的第三个儿子，三国时魏国文学家。自幼喜好读书，十几岁时已能写出出色的文章。曹植的文学成就比他父兄更高，无论辞赋与古诗都很出色。他的辞赋作品中以《洛神赋》最著名，这篇作品通过描写哀婉的人神恋爱，表达了作者渴望自由和冲破礼教的理想，代表了建安辞赋创作的最高成就。

□ 才高八斗

【词义】

才：才华。斗：指容量单位。这则成语的意思是指才学占到了天下百分之八十。

【用法】

形容人很有才华。

【出处】

这则成语出自南朝宋国无名氏《释常谈·八斗之才》：“文章多谓之八斗之才。谢灵运尝曰：‘天下才有一石，曹子建独占八斗，我得一斗，天下共分一斗。’”



红漆砚台

东晋顾恺之绘《洛神赋图》局部

曹植在洛水边小憩时梦到女神，醒来便写下这篇《洛神赋》。此文因其浪漫主义色彩，常成为后世文人书法与绘画的主题。



从善如流

【词义】

这则成语的意思是指采纳高明正确的意见和建议，接受善意的规劝，像流水那样畅快而自然。

【用法】

比喻乐于接受别人正确的意见。

【出处】

这则成语出自《左传·成公八年》：“君子曰：‘从善如流，宜哉。’”



中山侯戈
春秋战国时期兵器。

【典故】

公元前585年，郑国不敌楚国的进攻，求救于晋国。晋将栾书奉命前去救援，使楚军退兵回国。后栾书又去攻打蔡国，蔡国急忙向楚国求救。楚国只好派公子申和公子成率军救蔡。晋大将赵同和赵括向栾书请战，准备率兵攻打援蔡的楚军。这时，栾书的部下知庄子、范文子、韩献子阻止说，此次与楚军交战，胜了也不光荣，败了则会令人羞耻，于是建议收兵回国。栾书采纳了他们的建议。军中有人对此持异议，认为辅佐栾书的有十一个人，只有知庄子等三人主张收兵，而主战的人占多数，因此应按多数人的想法行事。栾书回答：“正确的意见才能代表多数。知庄子他们是贤人，他们的正确意见便能代表多数人的想法。”于是，他下令退兵回国。过了两年，栾书率兵攻下了蔡国后，又想去攻打楚国。知庄子、范文子、韩献子等人分析了具体情况后，又建议栾书暂时不要攻打楚国，而去攻沈国。栾书又一次采纳了他们的建议。栾书能正确听取部下的意见，时人便称赞说：“栾书听从好的、正确的意见，就像流水向下那样，迅速而又自然。”



春秋战国时期镶嵌几何纹鸟壶



战国时期双豹噬鹿饰牌



石壁剑

王命传龙节

春秋战国时期楚国通行凭证。龙节用于使者奉楚王命通行，作为证件，所至之地需供给食宿。

成语“从善如流”形容听取别人正确的建议，就像流水那样畅快而自然。



【典故】

春秋后期，齐国的大夫崔杼和庆封合谋杀死齐庄公，立杵臼为国君，史称齐景公。崔杼和庆封分别担任右相和左相。庄公有两个亲信——卢蒲癸和王何，他们在庄公遇害后就逃到别的国家去了。卢蒲癸在出逃前嘱咐弟弟卢蒲癸要他设法获取崔杼和庆封的信任，在适当的时候能够让他回国，为庄公报仇。卢蒲癸不忘哥哥的嘱托，帮助庆封杀死了崔杼，博得庆封的信任。后来他又设法让哥哥回国，为庄公报仇。卢蒲癸把要杀死庆封的事告诉了妻子庆姜。庆姜是庆封的妹妹，但她表示要大义灭亲，帮助丈夫完成这一义举。没想到，卢蒲癸不但杀死了庆封，还杀死了岳父庆舍以及庆氏全族。事后，有人问他：“庆氏和你们卢氏都是姜姓后裔，你怎么会与同宗联姻，娶庆姜为妻呢？”卢蒲癸说：“庆姜不因我与她同宗而有所避讳，我为什么要回避呢？就像有人截取《诗经》中的某篇某章，来表达自己的意思一样，我只取我所要求的，管它什么同宗不同宗！”



齐国临淄故城殉马坑
坑中出土殉马六百余匹，显示了当时齐国的强盛势力。

《诗经》书影



春秋战国时期虎食人纹玉佩

《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇。《诗经》共分风、雅、颂三大部分，它们都得名于音乐。“风”，是指国风，即西周时期各国的民间歌谣。“雅”，是周王京畿的乐歌。“雅”又有“正”的意思，当时把王畿之乐看作是正声——典范的音乐。“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌。

春秋时期桥头交战画像石



断章取义

【词义】

章：文章中的章节、段落。这则成语原指引用《诗经》中某一篇章的诗句，借以表达自己的意思，而不考虑所引诗句的原意或整体思想。

【用法】

用来形容不顾全文和原意，只根据自己的理解和需要，孤立地摘取别人的文章或言谈。

【出处】

这则成语出自《左传·襄公二十八年》：“赋《诗》断章，余取所求焉。”

玉剑
春秋战国时期制作。此剑小巧，由多节连成，实属罕见。



废寝忘食

【词义】

废：停止。寝：睡觉。成语的意思是指顾不上睡觉，忘记了吃饭。

【用法】

形容对某一件事专心致志的程度。

【出处】

这则成语出自《论语·述而第七》：“叶公问孔子于子路，子路不对。子曰：‘女奚不曰：其为人也，发愤忘食，乐而忘忧，不知老之将至’云尔？”



《论语》书影

孔子讲学塑像



【典故】

孔子，名丘，字仲尼，春秋末期的思想家、政治家和教育家，儒家学派的创始人。他的许多言论被他的弟子记载在《论语》中。孔子年老时，周游列国。在他六十四岁那年，来到了楚国的叶邑。叶县的大夫沈诸梁，热情接待了孔子。沈诸梁人称叶公，在当时很有名望。他很早就听过孔子的名声，但对孔子本人并不了解，于是便向孔子的学生子路询问关于孔子的为人。子路虽是孔子的学生，但却不知怎么回答叶公。后来，孔子知道了这件事，就对子路说：“你可以这样回答他：‘孔子为人勤勉，努力学习从不厌倦，甚至忘记了睡觉和吃饭；他乐于传道授业，从不担忧受贫受苦，甚至忘记了自己的年纪。’”从孔子的话中，我们可以看出，因为他有着非常远大的理想，所以能够生活得非常充实。

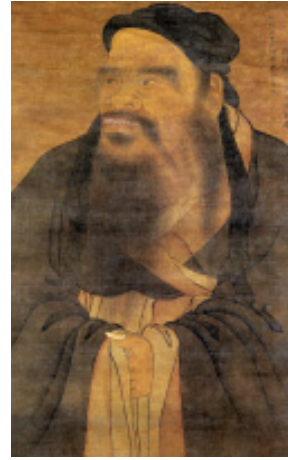


曲阜孔庙“先师孔子行教像”拓片



孔子周游列国铜像

孔子燕居像



《论语》

《论语》是孔子与其弟子的语录辑录，儒家重要经典之一。《论语》的内容涉及哲学、政治、教育、文学，以及立身处世的道理，是研究儒家学派的重要著作。此书的结集工作是由孔子门人及再传弟子完成的。原始记录出于多人之手，最后编定是在战国初期，主要由曾参门人完成。现在通行的《论语》二十篇，内容以伦理、教育为主。

【典故】

春秋时期燕国寿陵有个青年，听说赵国都城邯郸人走路的步法很优美，便不远万里来到邯郸学习步法。到了那里，他发现人们走路的步法的确比寿陵的要好看多了，于是就跟在人家后面模仿。但是，他总觉得学得不像，于是就在自己身上找原因。想来想去，他觉得是因为自己太习惯原来的步法了，便打算放弃原来的步法，另起炉灶，完全照邯郸人的步法走路。可是在走路时，他既要考虑上身如何摆动，又要考虑如何移动手脚，甚至还要计算移动的距离和摆动的幅度。结果，每走一步都累得满头大汗，却仍然学不会。最后，他连自己原来走路的步法都忘掉了，只得爬回了寿陵。



黄玉人头像
此头像为春秋战国时期制造，头顶至颈的中心有一直孔，可穿系佩带。



踏坐人车辖
此物为车马器。



田黄石人卧像
此人像雕刻生动传神，十分有趣。



春秋战国时期制造的皮革履

邯郸学步

【词义】

邯郸：战国时赵国都城。步：迈步行路。这则成语的意思是指到邯郸去学走路的步法。

【用法】

用来比喻模仿别人不得法，反而把自己原有的本领忘掉了。

【出处】

这则成语出自《庄子·秋水》：“子独不闻秦陵余子之学行于邯郸与？未得国能，又失其故行矣，直匍匐而归耳。”



穿袍服的铜人

《人物图册》局部



囫圇吞枣

【词义】

囫圇：完整的，整个的。这则成语的意思是指吃枣时不经咀嚼，整个儿吞下肚去。

【用法】

比喻学习时不加分析，不求甚解，生吞活剥地接受。

【出处】

这则成语出自元代白珣《湛渊静语》：“一呆子弟思之久，曰：‘我食梨嚼而不咽，不能伤我之脾，我食枣则吞而不嚼，不能伤我之齿。’狎者曰：‘你真混论（同囫圇）吞却一个枣也。’遂绝倒。”



荷叶形琥珀杯
此杯把手为一形雕刻，神情喜悦，设计巧妙。

【典故】

据说战国时期吴地有个自作聪明的人，做事总想别出心裁。一天，他听到一个人说吃梨对牙齿有好处，但对脾脏有害处；而吃枣对牙齿有坏处，却对脾脏有益处。这使他非常苦恼。因为他恰恰喜欢吃梨和枣这两种水果，怎么办呢？他绞尽脑汁，忽然高兴地说：“我倒想了一个好办法，即可以得到吃梨和枣的好处，又可以避免害处。那就是，当我吃梨的时候，我只用牙齿咀嚼，但不吞到肚子里去，这样对牙齿有好处，而且不会伤脾；吃



玉人
玉人为青色，立雕，头戴纱帽，身着短衣长裤。



网纹玻璃杯



鎏金镶嵌高足铜杯

竹雕人物坐像



枣子的时候，我不用牙齿咬，而是一口一个吞下去，这样就不会伤到牙齿，而且对脾有益。”他的朋友听后，笑着对他说：“你吃梨只嚼不咽，倒还可以做到；但是，在吃枣时只咽不嚼，那恐怕办不到了。你那样把整个枣儿吞下去，肚子可要难受了！”说完，就笑弯了腰。

“囫圇吞枣”比喻学习时不加分析，生吞活剥地接受。



【典故】

南北朝时期，有个擅长画龙的人名叫张僧繇。他画龙已达到了出神入化的地步。传说，有一次，张僧繇在金陵安乐寺的墙上画了四条白龙，但令人不解的是，这四条白龙都没有点上眼睛。有很多人问他：“先生为何不点上眼睛呢？”张僧繇回答说：“点上眼睛很容易，但一点上，恐怕龙就会破壁腾空而去。”人们不相信这一说法，都要他点上眼睛，看看龙到底会不会飞走。在众人的执意要求下，张僧繇只得提起笔来给龙点睛。他刚点了两条龙的眼睛，忽然雷雨大作，接着，只听得“轰”的一声巨响，墙壁开裂。人们仔细一看，原来墙上的那两条画了眼睛的白龙已经腾云驾雾，飞到天上去了。而那两条没有点睛的白龙，仍然留在了墙壁上。人们这才相信了张僧繇所说的话。



雕龙檀木笔架



雕凿于墙面的双龙图案



龙形壁雕
此龙双目怒睁，十分传神。

九龙壁

中国有三座著名的九龙壁。规模最大、历史最久的一座，在山西省大同市内，为辽代所建；建筑最精、构图最美的一座，是北海公园的九龙壁；第三座，在故宫的宁寿门前。后两座均是清代乾隆年间所建。相传故宫九龙壁修建时，第三条白龙腹下有块琉璃砖破损，工匠买通监工后，用木块雕凿，嵌饰替代。竣工时，乾隆皇帝前来视察，他的“龙”眼也未看出破绽，否则工匠们将因“欺君之罪”而遭受杀身之祸。



九龙壁

画龙点睛

【词义】

这则成语的意思是指画龙时先画好龙的全身，最后在眼眶内点上眼珠。

【用法】

用来比喻说话、写文章时，在关键处用神来之笔点明要旨，使内容更生动传神。

【出处】

这则成语出自唐代张彦远《历代名画记》：“金陵安乐寺四白龙，不点眼睛。每云：‘点睛即飞去。’”



黑漆木制管毛笔

江郎才尽

【词义】

江郎：南朝时期文学家江淹。尽：完，没了。这则成语的意思是指江淹年老，文思衰竭，才气不见了。

【用法】

比喻人的文思枯竭。

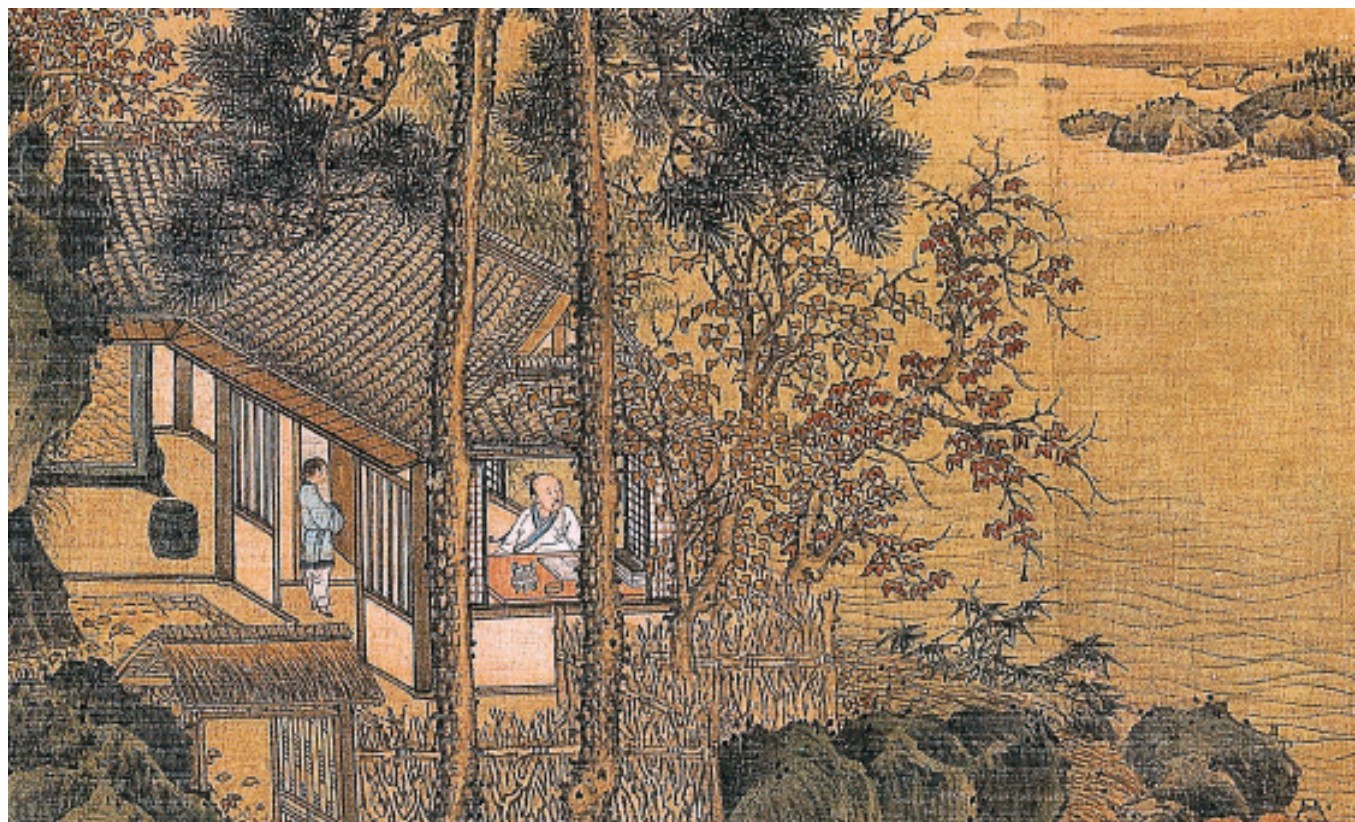
【出处】

这则成语出自《南史·江淹传》：“尔后为诗，绝无美句，时人谓之才尽。”



青花卷草纹毛笔

“江郎才尽”比喻人的文思枯竭，失去了才气。



【典故】

江郎，指南朝文学家江淹，字文通，梁朝考城人。江淹年少的时候，家境非常贫寒，甚至连买笔和纸的钱都没有。然而他读书非常用功。经过发奋刻苦，终于得以出人头地，不仅官至光禄大夫，而且还成为一个鼎鼎有名的文学家。时人对他的诗和文章评论非常高。可是，随着年龄越来越大，他的写作水平退步了很多。过去他写作的时候，文思如潮，下笔如神，经常有一些绝妙的诗词佳句。而现在写出来的诗却平淡无奇。每次提起笔来总要思考许久，可依旧连一个字都写不出来。偶尔灵感上来了，写出了一两句诗，却又文句枯涩，内容平淡，无一可取之处。有人传说，一次江淹乘船停在禅灵寺河边，梦见一个自称张景阳的人向他讨一匹绸缎，他就从怀中掏出几尺绸缎给他。从此，他的文章便不再精彩了。还有人说，有一回江淹在凉亭中午睡，梦见一个自称郭璞的人向他索要一支笔，还说那支笔已借给他很久了。江淹就将一支五色毛笔还给了他，从此便文思枯竭，写不出好文章了。

端石随形印盒



水晶五峰笔山



蟹形黑端砚台

【典故】

宋朝初年，宋太宗赵光义喜好读书，于是便命李昉等人，搜集和摘录了一千六百多种古籍的重要内容，编一部具有参考价值的重要典籍。这部书是在宋太宗的太平兴国年间完成的，因此原定名叫做《太平编类》。宋太宗对这部书很感兴趣，编成以后，他自己规定，每天至少要看两三卷。一年之内，宋太宗就全部看完了这套书，所以这部书后来叫做《太平御览》（“御览”是皇帝阅览的意思）。当时有人认为，皇帝在处理国家大事之外，每天还要阅览这部大书，未免太辛苦了，便劝他少看一些。宋太宗说：“开卷有益，朕并不以此为辛苦，况且，我还能从书中得到不少收获。”

宋太宗赵光义



赵普



中国历代皇宫中都建置藏书楼，每个朝代的宫中藏书楼都是当时最大的藏书馆。通过此图可以想象出皇帝夜晚披卷览书的情形。



梓檀浮雕花卉书柜

开卷有益

【词义】

卷：书。古时的书多是一卷一卷地卷起保存的。这则成语的意思是指打开书阅读，就会有益处。

【用法】

常用来形容读书有诸多益处，是勉励人们勤奋好学的用语。

【出处】

这则成语出自宋代王辟之《渑水燕谈录》卷六：“（太宗）曰：‘开卷有益，朕不以为劳也。’”



《太平御览》书影



青玉狮印

半部《论语》治天下

“半部《论语》治天下”一语出自《宋史》。当时宋朝开国丞相赵普每遇政事不能解决，便于回家后查阅一盒中书籍，次日问题则迎刃而解。久之家人好奇，偷偷打开盒子一看，原来里面只有半部《论语》。于是当时人们说赵普以半部《论语》治天下。这个典故被传为美谈，一则说明了赵普的学问不多，仅通半部论语；二则说明了《论语》的思想重要性，仅半部即可安治天下。

口若悬河

【词义】

若：好像。悬河：瀑布。这则成语的意思是指说起话来像瀑布一样滔滔不绝。

【用法】

形容能言善辩，也比喻十分健谈。

【出处】

这则成语出自《晋书·郭象传》：“听象语，如悬河泻水，注而不竭。”



魏晋南北朝时期玉辟邪

“口若悬河”原意指说起话来像瀑布流水般滔滔不绝。



【典故】

郭象，字子玄，是晋代的一位大学问家。他对于日常生活中所接触的一些现象，能够留心观察，然后仔细思考其中的道理，得出自己的结论。因此，他的知识十分渊博，对于各种事情都有自己独到的见解。后来，他又潜心研究老庄学说，对他们的学说也有着深刻的理解。当时，有不少人因仰慕他的学识而来请他出去做官，他一概拒绝了，每天只是埋头做学问，或者和志趣相同的人探讨哲理。郭象恪守不做官、只做学问的原则，他认为只有这样才能得到心灵上的快乐与满足，活得充实自在。后来，朝廷再三派人请他出去做官，参与朝政。郭象推辞不过，只好答应下来，做了一名“黄门侍郎”。到了京城，



老子与庄子是道家学派的创始人。图为道教画像石刻。

由于他知识渊博，对什么事情都说得头头是道；加之他的口才很好，又喜欢发表自己的见解，立论新颖，条理清晰，内容深刻，因此，人们听他谈论时都觉得津津有味。当时有一个叫王衍的太尉，非常欣赏郭象的学识和口才。他常常赞扬郭象说：“听郭象谈话，就好像瀑布水流，滔滔不绝，永远没有枯竭的时候。”

青瓷香熏



香熏炉是晋代瓷器的大类。人们在议论和清谈时，常以点燃香熏炉使满室飘香。

牙雕文官像



【典故】

隋朝时期，治书侍御史李谔口才极佳，擅于辩论，文章也写得不错。他发现六朝以来，士人写的文章常常只追求华丽的辞藻，却没有具体的内容，便决定上书给隋文帝，请求隋文帝下诏改变文风。而当时隋文帝在处理政务时，也看到了大臣们的奏章往往华而不实，只追求文辞的华丽，不重视解决实际问题。他不禁深思：南朝时政治腐败与这浮华的文风有关，这真是误国的根源啊！李谔伏案疾书，终于完成了《请正文体书》，送给隋文帝审阅。奏章从魏武帝、文帝、明帝说起，说他们只注重文辞华丽的雕虫小技，而不重视为君之道，给后世造成了恶劣的影响。奏章中说一篇篇的文章，一箱箱案卷，说来说去，都离不开吟日弄月的内容，真是累赘冗长，空洞无物。隋文帝看后，连连点头，心想在这种文风的影响下，众人都追逐华而不实的东西，长此以往，危害极大。于是颁布政令，严令要求改变文风。



隋文帝杨坚



古人将用来写字的木片称为“牍”。

隋代科举制

科举制是隋代通过考试选拔人材的制度。隋代为了加强中央集权，打击世袭，故在开皇末年实行科举制。一般庶族寒门，只要有才，通过考试，就有机会跻身掌权的统治阶层。后来唐代进一步完善科举制，起到拔寒庶的重要作用。

李谔上书隋文宗，请求下诏改变文风。



连篇累牍

【词义】

累：重叠，堆积。牍：用来写字的木片。这则成语的意思是指文字十分累赘冗长。

【用法】

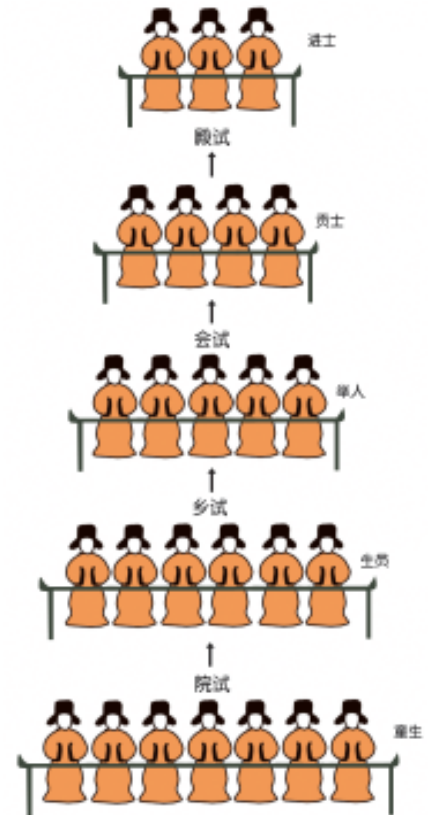
形容篇幅多，句子冗长，文风不正。

【出处】

这则成语出自《隋书·李谔传》：“连篇累牍，不出月露之形，积案盈箱，惟是风云之状。”



玉笔管



科举考试的进阶

洛阳纸贵

【词义】

洛阳：晋朝国都。贵：价格上涨。这则成语是指一时之间洛阳地区纸张用量猛增，价格也随之抬高了。

【用法】

形容某部著作十分出色，风靡一时，流传广泛。

【出处】

这则成语出自唐代房玄龄等《晋书·文苑·左思传》：“于是豪贵之家，竞相传写，洛阳为之纸贵。”



檀木笔架

【典故】

左思是西晋时期一位十分出色的作家。他写作时十分严谨，注重质量而不追求数量，曾用一年的时间写出了《齐都赋》这篇文章。他的妹妹被选入皇宫后，全家迁到京城洛阳居住，他也被授予著作郎一职。从此，左思开始构思创作《三都赋》。“三都”是指魏、蜀、吴三国的都城。他整天冥思苦想，考虑文章的结构和词句。书房外的走廊里、庭院里、甚至厕所里都被他挂上纸和笔。一旦想出一个妙句，他便欣喜若狂，立即用笔记录下来，并在以后反复地推敲、斟酌，直到他认为满意为止。就这样，他每天努力写作，一共花了十年的时间，才完成了《三都赋》这篇佳作。《三都赋》在内容和形式上都达到了空前的艺术高度。作品的艺术价值极高，受到当时名士的广泛赞誉，所以作品一问世，当时京城洛阳有身份、地位的人都争相买纸抄阅。一时间，洛阳的纸张顿时供不应求，价格上涨得十分厉害。

魏晋时期彩绘陶俑



茶叶木釉笔山

左思

左思，西晋著名文学家，临淄（今山东淄博）人。年少时曾学书法、鼓琴，皆不成。后来由于父亲的激励，发奋勤学。左思貌丑口讷，不好交游，但辞藻华丽，曾用一年时间写成《齐都赋》。他的作品多已失传，今仅存赋两篇，诗十四首。《三都赋》与《咏史》诗是其代表作。



魏晋时期金饰件
此饰件小巧玲珑，应是头饰上的装饰品。

纸绘《庄园生活图》

这幅晋代纸画，是最早的纸本绘画作品。魏晋时期造纸技术使纸张普遍使用，促进了书法和绘画的发展。



【典故】

严延年，西汉时期一位刚正不阿、执法严明的官员。当时朝廷中有位权势很大的大司马叫霍光。汉昭帝死后，霍光擅自废立皇帝。后来宣帝即位，严延年毫不畏惧地上奏批评霍光，这件事给朝廷上下留下了深刻的印象。后来，严延年被任命为涿郡太守。此地的豪强地主特别是东高氏和西高氏的势力很大，恃强凌弱，做了很多坏事。前几任太守都不敢招惹他们。严延年到任后，马上让属下调查，并很快将两高氏绳之以法，同时将有关的罪犯几十人全部处决。这在当地引起轰动。三年后，他又升为河南太守。那里的豪强势力听说这个消息都很害怕。果然，他到任后对作恶的豪强予以严惩，竭力扶助贫弱人家。众人认为该处死的人，有时竟会被释放；而人们觉得不该处死的人，有时却被严惩。无论官吏还是老百姓，都不能揣测出他的心意，结果都吓得不敢犯法。由于他执法如山，得罪了许多官吏，后来惨遭杀害。



银女坐俑
此俑西汉制作，做工精致，十分珍贵。



汉代木制独角兽

汉代官吏画像砖



汉代蜻蜓心形玉佩

莫测高深

【词义】

测：揣测，测量。成语的原意为设法揣测究竟高深到什么程度。

【用法】

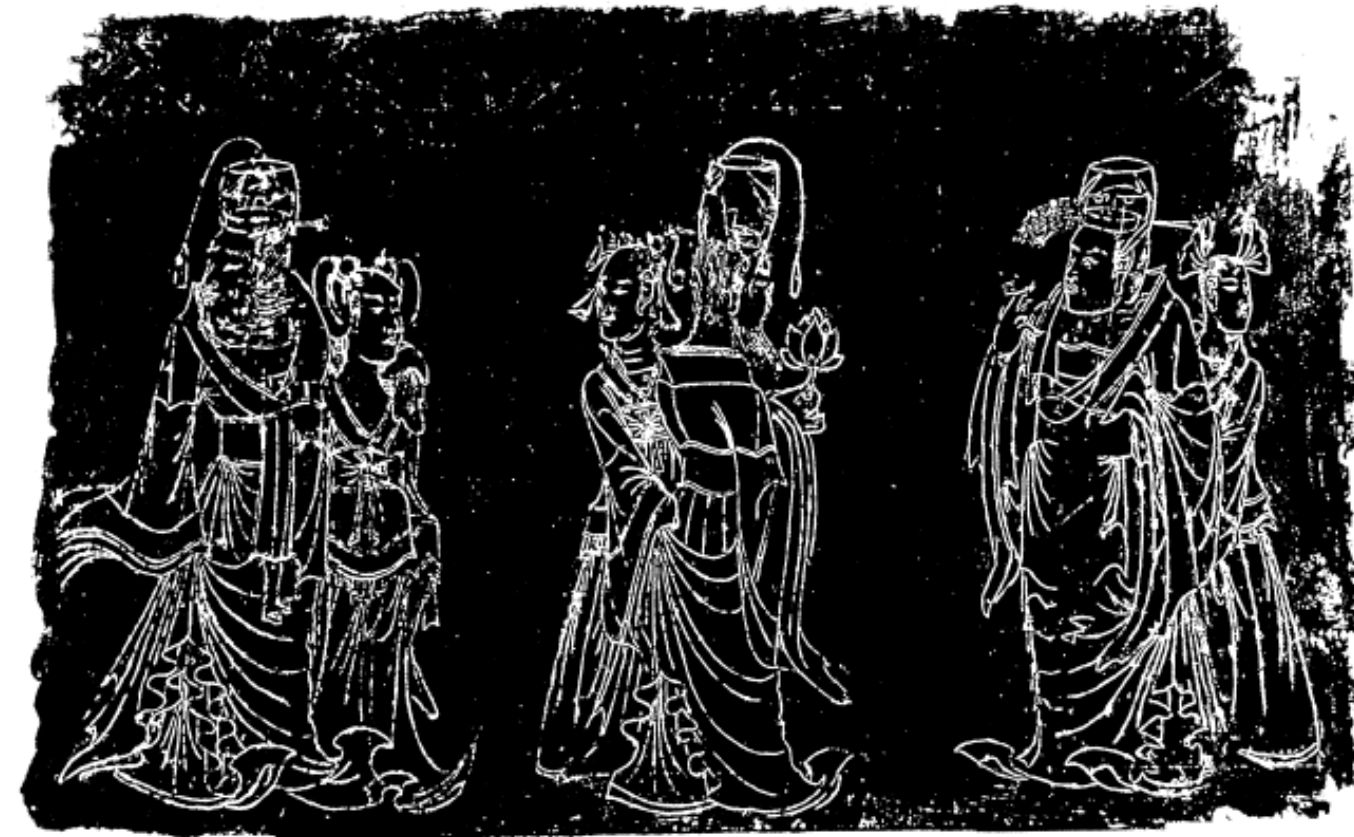
现在一般用来讽刺那些故弄玄虚的人。也作“高深莫测”。

【出处】

这则成语出自《汉书·严延年传》：“众人所谓当死者，一朝出之；所谓当生者，诡杀之。吏民莫能测其意深浅，战栗不敢犯禁。”



汉代涡纹玉枕



名落孙山

【词义】

孙山：人名。这则成语的意思是指名次排在孙山之后，表示没有被录取。

【用法】

形容参加升学晋职等考试后落榜。

【出处】

这则成语出自宋代范公偁《过庭录》：“乡人问其子得失，山曰：‘解名尽处是孙山，贤郎更在孙山外。’”

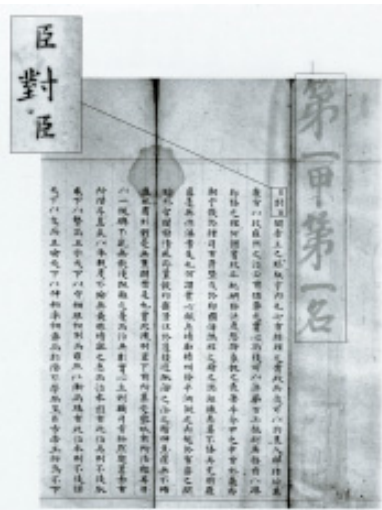


南宋侧理纸
宋朝纸张质量提高，应用范围也更广泛。

【典故】

古代科举考试答卷

宋朝时读书人要想做官，必先参加科举考试。乡试中举后方可参加更高一级的会试。一年秋天，有个人称“滑稽才子”的读书人孙山和乡里一位老人的儿子结伴去省城应试。到了省城，两人顺利考完试后便等待发榜。过了几天，榜文贴出来了，他突然在末行见到了自己的名字，原来他以末名中得举人。可一起来应试的乡人的儿子却榜上无名，落选了。待他回去对乡人的儿子说明了情况，对方立刻垂头丧气，表示想在省城多待几天。孙山归心似箭，急忙回到了家中。全乡人都向他表示祝贺。那老人不见儿归，便向孙山打听他儿子是否中举。孙山诙谐地念了两句诗：“解名尽处是孙山，贤郎更在孙山外。”这里的“解名”是榜上举人的名字。意思是举人的最后一名是我孙山，你儿子的大名还在我之后，自然是落选了。老人一听连才子孙山都只考了末名，那远远比不上孙山的儿子榜上无名也很自然，便平心静气地走了。



古代科举考室
科举考室亦称贡院，分隔成许多房间，考生考试，甚至吃喝起居都在房间里，三天不能出来。



缠枝花卉纹金带
宋朝官员在腰间所束的大带，也是区别官职的标志之一。

岳麓书院
北宋四大书院之一。



【典故】

张弘靖是唐穆宗时的幽州节度使（唐朝时管辖一个地区的最高长官）。他刚到幽州时，奢侈腐化，为百姓所不齿。张弘靖不仅养尊处优，而且非常狂妄，目中无人，动不动就骂人，看不起平民和下级官兵。有一次，他挖苦那些士兵说：“现在天下太平，你们这些当兵的还有什么用呢？你们即使能拉满两石的弓，也不如认识一个‘丁’字！”暗含的意思是讽刺他们没文化。士兵们听了都异常气愤，但又不当面对面说出来。朝廷来犒劳将士，拨下来一大笔钱款，张弘靖却将其中一部分贪污了。士兵们得知后，更加生气，都对张弘靖很不满。正好这时，张弘靖的一个亲信因为一点小事打了一名军官，这件事引起了一场骚动，而张弘靖却不问情况，把参与闹事的人全抓起来，并打算进行严惩。士兵们终于忍无可忍，发动兵变将他的亲信打



彩绘武士俑
此陶俑为唐代制作，将帅袍上绣狮虎纹，衬托出陶俑的勇猛威武。

唐代三彩载物驼



唐代四鸾衔绶纹金银平脱铜镜



唐代掐丝菱纹柄刀

唐代贵族宴客壁画



【词义】

丁：因“丁”字笔画少，代指很简单的字。这则成语的意思是指连“丁”字都不认识。

【用法】

用来形容一个字也不认识的人或文化程度极低。

【出处】

这则成语出自《旧唐书·张弘靖传》：“今天下无事，汝辈挽两石力弓，不如识一丁字。”

□ 抛砖引玉

【词义】

抛：扔、投。这则成语的意思是指出砖去，引来宝玉。

【用法】

比喻用自己粗浅的、不成熟的意见或文字，引出别人的高见或佳作。

【出处】

这则成语出自宋代释道原《景德传灯录·卷十·赵州东院从谏禅师》：“大众晚参，师云：‘今夜答话，有解问者出来。’时有一僧便出，礼拜。谏曰：‘比来抛砖引玉，却引得个墑子。’”



犀角雕高僧像

《罗汉图》



【典故】

相传唐代高僧从谏禅师对徒弟们的参禅要求极为严格，每个人必须集中精力，静心打坐，达到一种不受外界干扰，身心不动的入定佳境。一次晚参的时候，从谏禅师有意试探一下徒弟们的定力，说：“今夜答话，有闻法解悟者出来。”其他的人都聚精会神地盘腿打坐，不为所动。惟有一个小僧走出礼拜，回答禅师。从谏禅师看了看他，说了一句：“刚才抛砖引玉，却引来一块连砖还不如的土坯！”关于抛砖引玉的故事，还有一个是这样讲的：唐代诗人赵嘏有一次到吴地游历，有个叫常建的诗人对他非常崇拜，他想赵嘏肯定会去灵隐寺，便提前赶到灵隐寺，在墙上写了两句诗，希望赵嘏看到后能补全这首诗。果然赵嘏看到常建的诗后，提笔给补上了两句，成为一首非常好的诗。

但由于常建写的没赵嘏的好，所以人们把这种以差引好的做法称为“抛砖引玉”。



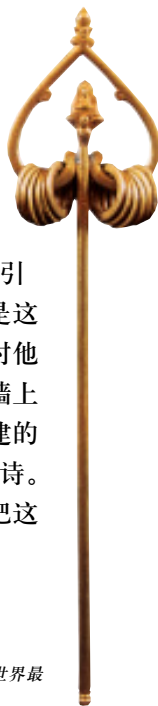
双凤衔瑞草纹香炉及炉台

皇家寺院法门寺

法门寺是唐朝朝廷的皇家寺院，因寺院的塔中藏有释迦牟尼的真身指骨舍利而举世闻名。唐朝经常在此举行盛大的佛事活动，王室丰厚的赏赐和来自各方面大量的供养布施，使法门寺一度十分兴盛。



银芙蓉
银芙蓉即莲花，是佛教密宗的十大供养之一。

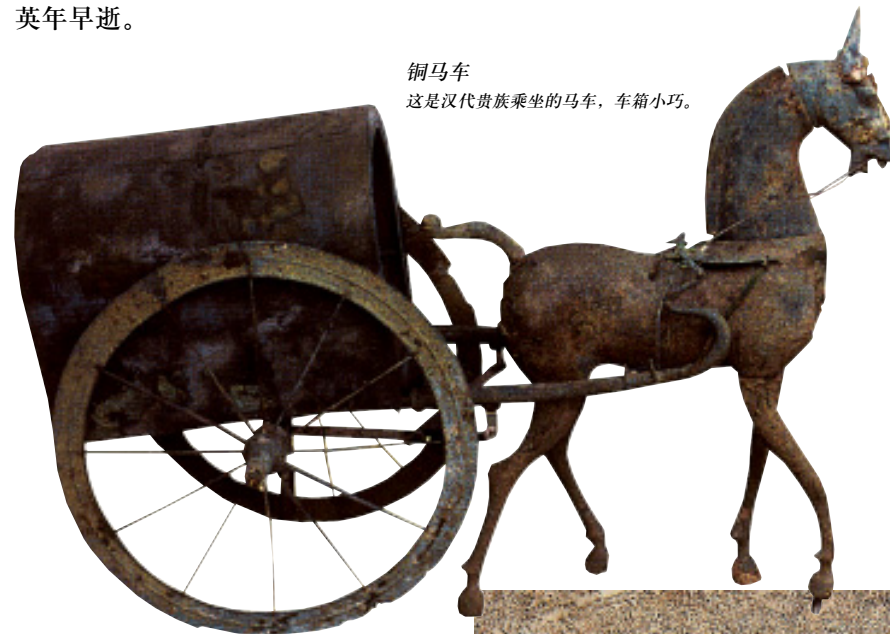


单轮十二环纯金锡杖
此杖属释迦牟尼，是佛教世界最高权威的象征。

【典故】

贾谊是西汉时期著名的政治家。他从小就才华出众，十八岁的时候便声名远扬。汉文帝听说他很有才学，便命人接他入宫担任博士。那时候，贾谊才二十岁。一次他上书文帝向他阐述治理国家的道理，书中说：“秦朝宦官赵高只教给秦始皇次子胡亥如何处决囚犯，所以胡亥所学的不是斩决犯人，就是灭绝全族。胡亥继位第二天就开始杀人。有人劝他要善待子民，他认为是诽谤；有人向他呈送治国安邦之策，他认为是妖言，他杀人就像割草一样。胡亥是天生残暴吗？不是。这都是受了不良教育的结果。俗语说：‘不熟悉做官的，只要看看他所办的公事成绩如何，就知道了。’俗语又说：‘前车之覆，后车之鉴。看到前面的车翻了，后面的车子就应该警惕！’秦朝覆灭的教训，就是我们的前车之鉴呀！”汉文帝看了贾谊的文章，认为很有见地，不久就把他升为大夫。后来，汉文帝还想再提拔贾谊，却遭到了绛侯周勃等人的反对，于是只好把他派往长沙去作长沙王太傅了。后来贾谊又调任梁王太傅，但终因不得志而英年早逝。

铜马车
这是汉代贵族乘坐的马车，车箱小巧。



罗绮地信期绣锦袍
这是西汉贵族所穿的锦袍，曲裾已改为短式，衣身和袖都很宽松。



汉代符信
此物件为汉朝高级官员专用的幡信，即旗帜。

□ 前车之鉴

【词义】

鉴：铜镜，引申为教训。成语的意思是指前面的车子翻了，后面的车子可以引以为鉴。

【用法】

用来比喻先前的失败，可作其后的教训。

【出处】

这则成语出自《汉书·贾谊传》：“鄙谚曰：‘前车覆，后车鉴，秦民所以亟绝者，其辙迹可见，然而不避，是后车又将覆也。’”



汉代龙凤纹银铺首

汉代铜车画像砖



□ 青云直上

【词义】

青云:天空的意思。这则成语的意思是指迅速地上升,直到云彩上面。

【用法】

比喻人极其顺利、很快地升迁到显要的职位上。

【出处】

这则成语出自《史记·范雎蔡泽列传》:“须贾顿首言死罪,曰:‘贾不意君能自致于青云之上,贾不敢复谈天下之书,不敢复与天下之事。’”



云纹玉璜
春秋战国制作,雕刻变形云纹。

范雎凭借出众才华,成为朝中重臣。



【典故】

战国时期,魏国的范雎才华出众,但苦于家境贫寒,只得先在中大夫须贾手下当差。一次,须贾奉魏王之命出使齐国,让范雎也一同前往。齐襄王十分赏识范雎的口才,便命人赏赐黄金和美酒给他。须贾以为范雎做了有害于魏国的事情,便将此事禀告了相国魏齐。魏齐大怒,将范雎痛打了一顿。最后范雎装死才逃到了秦国,并改名张禄。范雎靠自己出众的才华,很快得到秦昭王的赏识,并被提拔为秦国的相国。这时魏国听说秦国打算进攻韩国和魏国,便派须贾出使秦国去求和。范雎得知后,决定报复须贾。他穿了一身破旧的衣服去见须贾。须贾可怜他,就招待了他,还送给他一件袍子。范雎故意说带须贾去见当时秦国权重一时的相国张禄。到了相国府,须贾才知道原来张相国就是范雎。须贾连忙磕头自称“死罪”,并说:“我想不到您能升迁得这么快。从此以后,我不敢再谈论天下的才学,也不敢再过问政治。我犯了死罪,请您处罚我。”范雎历数了他的三条罪状,但念他送给自己袍子,还算有情有义,最终饶恕了他。



金罇
春秋战国时期酒器。



春秋战国时期
十五枝连盏灯



鹰形金冠饰
春秋战国时期制作,冠顶傲立展翅雄鹰。

【典故】

张良年少的时候,有一次到下邳附近的圯水桥上散步。这时,一位老人走过来,故意将一只鞋扔到桥下,对张良吆喝道:“喂!年轻人,替我把鞋捡起来!”张良听了,心里很不痛快,但见老人年纪大了,便下桥将鞋捡了上来。那老人又对他说:“来,给我穿上!”张良虽不情愿,但还是替老人穿好了鞋。老人站起身,也没说句感谢的话,转身就走了。一会儿,老人又返身回来,说:“你这小伙子很有出息,值得我指教。五天后的早上,请到桥上来见我。”第五天早晨,张良赶到桥上,老人已先到了。老人非常生气,让他五天后再来。又过了五天,张良虽然早到了,但还是比老人晚了一步。老人说:“你又晚到了,过五天再来。”又过了五天,张良还没等天亮就来到桥上等候。老人来后这才高兴地说:“小伙子,你这样才对!”然后给了他一本《太公兵法》说:“好好钻研吧,精通了以后可以做皇帝的老师。”说完扬长而去。张良认真研读了《太公兵法》,后来终于成了汉高祖刘邦手下的重要谋士。

西汉木俑

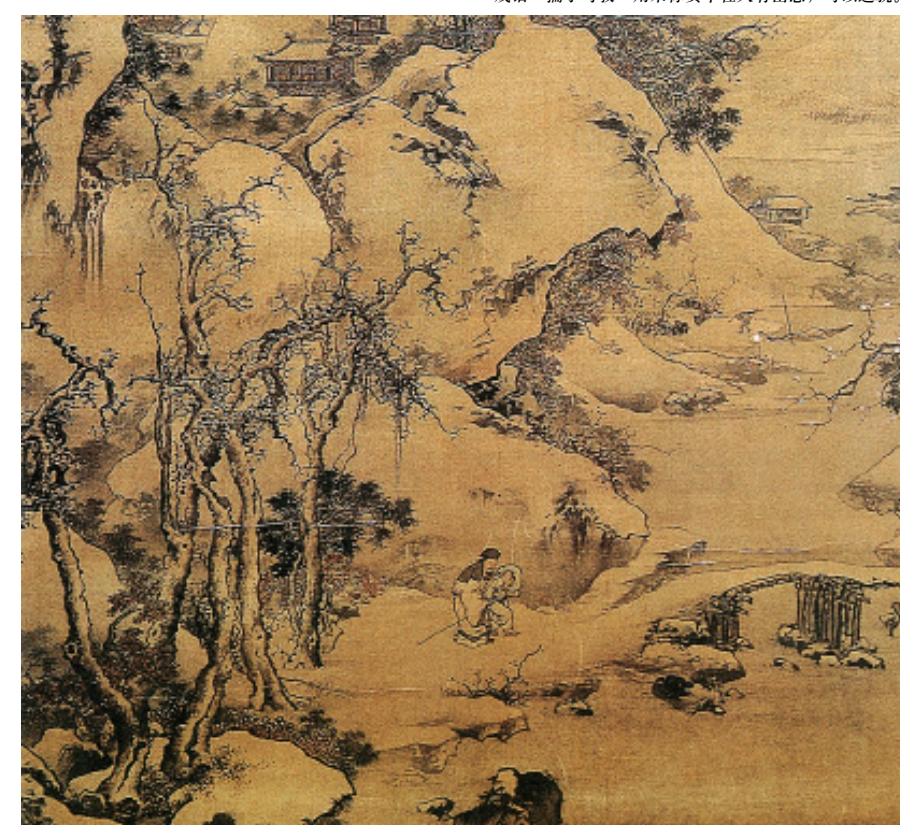


汉代皮鞋

张良刺秦王

张良,字子房,韩国贵族的后代。秦灭韩后,张良图谋复韩。他变卖家财,寻求刺客,并制一把一百二十斤重的铁椎,在博浪沙与力士刺杀秦始皇。失败后,张良逃往下邳(今江苏睢宁)藏匿。据说在此遇黄石老人,得到了《太公兵法》。

秦代金缸



□ 孺子可教

【词义】

孺子:小孩子。教:教诲。这则成语的意思是指小孩子是可以教诲的。

【用法】

用来称赞年轻人有出息,可以造就。

【出处】

这则成语出自《史记·留侯世家》:“父去里所,复还,曰:‘孺子可教矣,后五日平明,与我会此。’”



汉代“卫”字瓦当

成语“孺子可教”用来称赞年轻人有出息,可以造就。

□ 入木三分

【词义】

这则成语的意思是指笔力深入木板三分，形容书法笔力遒劲雄健。

【用法】

比喻见解、议论非常深刻、贴切。

【出处】

这则成语出自唐代张怀瓘《书断》：“晋帝祭北郊，王羲之书祝版，工人削之，笔入木三分。”



龙形笔架

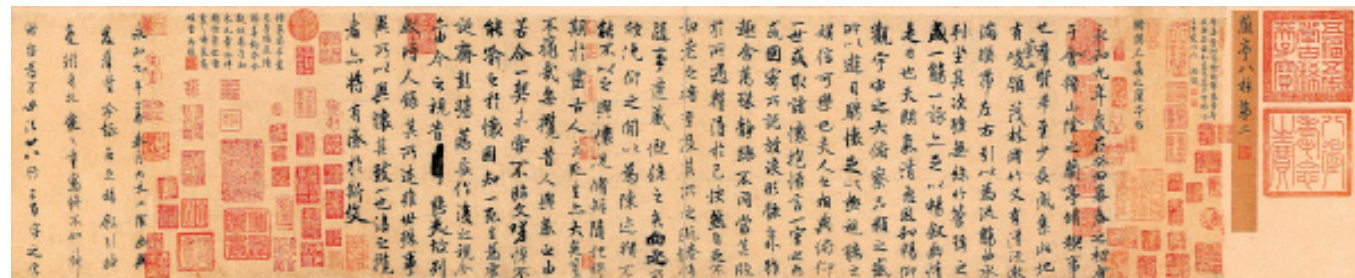


蓝釉荷叶形笔洗

天下第一行书

东晋王羲之所书《兰亭序》，曾被誉为“天下第一行书”。相传唐太宗李世民对此帖十分着迷，死后将其真迹陪葬昭陵。现今保存下来的多为唐宋年间摹写本和刻本，其中以唐代冯承素所书“神龙本”最为著名。此帖下笔有如神助，变化丰富，帖中所书二十几个“之”字无一相同，有着“遒媚劲健，绝代所无”之誉。

王羲之《兰亭序帖》局部



【典故】

王羲之，字逸少，晋代会稽人，历史上著名的书法家，被后人尊为书圣。他的字秀丽中透着苍劲，柔和中带着刚强，后世学习书法的人很多以他的字作为摹本，现今留下来的著名书贴有《兰亭序》、《黄庭经》等。王羲之的字之所以写得这样好，固然有一定的天赋，但更重要的是他的刻苦练习。为了练好字，他在休息或是走路时，心里也想着字体的结构，揣摩着字的气势，而且不停地用指头在衣襟上比划着，时间长了，身上的衣服也给划破了。他勤于练笔，每次练完字后，他就在一个池塘里洗涤笔砚。时间久了，整个池塘的水都变黑了，由此可见他的刻苦程度。有一次，当时的皇帝要到北郊祭祀，让王羲之在一块木板上写上祝辞，再派工人雕刻。雕刻的工人在雕刻时惊奇地发现，王羲之写的字笔力遒劲，已渗入木头三分多，禁不住赞叹道：“右军将军（王羲之）的字，真是入木三分呀！”

王羲之



《王羲之玩鹅图》局部

【典故】

李白是唐代著名的大诗人。据说他少年时代，曾经做过一个奇怪的梦。他梦见自己平时所用毛笔的笔头上突然绽放出非常鲜艳漂亮的花朵。与此同时，一张张白纸自动飞到眼前。李白高兴极了，就抓起那支开满花的妙笔飞快地写了起来，落在纸上的却是一朵朵盛开的鲜花。从此，李白酷爱写作，刻苦读书，游历祖国名山大川，深入了解民众的生活，创作了大量的不朽诗篇。他热情赞美辽阔壮丽的祖国，并在一定程度上揭露了腐朽黑暗的封建社会。他有许多著名的诗篇流传千古，至今仍被后人所吟咏传诵。李白非常有才能，生前便被人们称为“诗仙”，杜甫也称赞他“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。但他并非天生就是这样，而是个人勤学苦练的结果。相传他幼年时并不懂得用功，一次他看见一个老妇人在石板上磨铁杵，打算把粗粗的铁杵磨成针，这使他深受启发，从此发奋学习，终于学有所成。

李白



《花卉图》

诗仙李白

李白，字太白，自号青莲居士、酒仙翁，又号谪仙人，祖籍陇西成纪。李白出生在西域碎叶城（位于今巴尔喀什湖南），五岁的时候，随父亲千里迢迢回到内地，在绵州昌隆县青莲乡定居下来。李白生性狂放不羁，喜好游山玩水，每到名山古刹，必先醉饮，后留佳作。他的每篇作品都为后人所传诵，被誉为“诗仙”。

诗仙李白每次醉饮后，必会挥毫留下佳作。



□ 生花妙笔

【词义】

这则成语原指李白梦见自己的笔上绽开了鲜花。

【用法】

比喻写作技巧非常高超。

【出处】

这则成语出自五代王仁裕《开元天宝遗事·梦笔头生花》：“李太白少时，梦所用之笔头上生花，后天才赡逸，名闻天下。”



牛首玛瑙杯

唐代贵族用饮酒器。此杯构思巧妙，工艺精湛，属于珍品。

生吞活剥

【词义】

这则成语的意思是指生硬地搬用别人的言论、文辞。

【用法】

比喻不联系实际，生硬地接受或模仿、搬用他人的理论、方法、经验等。

【出处】

这则成语出自《大唐新语·谐谑》：“人为之谚曰：‘活剥张昌龄，生吞郭正一。’”



唐代三梁进德冠

“生吞活剥”的意思是指生硬地搬用别人的言论或文辞。



【典故】

唐代枣强县县令张怀庆是个沽名钓誉之徒。他不怎么会写诗，就经常抄袭其他名士的诗文，把它们改头换面一番，冒充自己的作品，然后毫不顾忌地将这些诗作展示出来给大家看。有些人虽明知这些诗不是他自己写的，但为了讨好他，仍吹捧他的诗写得好。张怀庆便沾沾自喜，真以为是自己写的好。有一次，有个名叫李义府的诗人写了一首五言绝句：“镂月为歌扇，裁云作舞衣。自怜回雪影，好取洛川归。”张怀庆读了这首诗，觉得写得很好，便又想据为己有，于是提起笔来，在每句诗前加上两个字，变成一首七言绝句：“生情镂月为歌扇，出性裁云作舞衣。照鉴自怜回雪影，来时好取洛川归。”原诗文字凝练，寓意清新，经过他的篡改之后，不仅文理不通，而且读起来也很别扭，不知所云。张怀庆不仅不以为耻，还自命不凡，亲笔抄写后四处赠人，惹出了不少笑话。后来，人们借用诗人王昌龄、名士郭正一的文名，编了两句顺口溜来嘲笑他，说张怀庆的这种行为是“活剥”、“生吞”王、郭诗文的盗窃行为。



唐代彩绘官吏俑
此俑头戴黑色色梁冠，
双手执牙笏于胸前，
为高级官吏形象。



鸡血石方章



古代书写工具

【典故】

古代演奏场面图

子路是孔子的得意门生，他为人率直，却爱惹事，入学前还跟孔子捣过乱。他问孔子：“我像一根笔直的竹竿，生来就可做一支好箭，读书还有什么用呢？”孔子开导他说：“读了书就有了知识，这就好比在箭尾装上了羽毛，在箭头安上了锋利的金属头，这样箭的威力就更大了。”子路觉得孔子说得很对，便拜孔子为师。一天，子路在孔子家里弹琴。他个性刚烈勇猛，弹出的琴声也像打仗一样充满杀气。孔子是主张“仁”和“中庸之道”的，自然听不惯这种琴声，不满地说：“他为什么要在我家里弹琴呢？”孔子的其他弟子听出了老师这句话的弦外之音，顿时改变了对子路的看法，从此对子路就有些不尊重了。孔子知道后，就对大家解释道：“子路弹琴的本领已经登上厅堂，但尚未进入内室。他已经有了一定的成就，只是还没达到登峰造极的境界而已。”弟子们听了孔子的解释，才知道子路在音乐方面已有了相当高的水平，连老师都给予了肯定，便改变了态度，再也不敢不尊重他了。



春秋时期管弦乐陶俑
春秋战国时期的王室贵族，按礼制听
雅乐，称为“金石之乐”。

《儒者听琴图》



升堂入室

【词义】

升：登上。堂：古代房舍的前屋。室：后屋。这则成语的意思是学习所达到的境界有程度深浅之别。

【用法】

现在用来赞扬人在研究学问或钻研技术方面已深得高人的真传。

【出处】

这则成语出自《论语·先进》：“由也升堂矣，未入于室也。”



黑漆二十五弦瑟

□ 熟能生巧

【词义】

巧：技巧。这则成语的意思是熟练后就能发现巧妙的办法。

【用法】

形容做任何工作只要反复实践，坚持不懈地努力，都能掌握熟练的技巧，找到窍门。

【出处】

这则成语出自北宋欧阳修《欧阳文忠公文集·归田录》：“我亦无他，惟手熟尔。”成语“熟能生巧”即由此演变而来。



宋代神臂弓
神臂弓是一种单兵操射的弩。其威力之大，为弓弩之冠。

【典故】

北宋时，有个叫陈尧咨的人擅于射箭。当时在他生活的那个地方，确实没有人能比得上他，为此他十分得意，自以为是天下第一。有一天，他正在家中练习射箭，几乎箭箭都命中靶心，围观的人都赞不绝口。可是，有个卖油的老头儿放下肩挑的担子，用非常不屑的眼光看他射箭，似乎对他的箭术不以为然，只是偶尔地点几下头，并对周围的人说：“这没什么稀奇！”陈尧咨听了很不高兴，便问他：“难道你也懂得射箭？难道我的箭术不高明吗？”老头儿笑了笑，说：“你的箭术不错，我也



《射猎图》

不会射箭，但这没有什么稀奇，只不过是手熟罢了。”陈尧咨听后更生气了，正要发问，那老头坦然说道：“以我倒油的技巧，就可以知道这一点。”只见老头儿不慌不忙地取出一个油葫芦，在葫芦口上放了一枚铜钱，然后用木勺把油从铜钱口倒入葫芦中。一勺油全部倒完，铜钱上居然没沾半点油。周围的人都连声叫好，老头儿却说：“我也没什么特别的本领，只不过是熟能生巧罢了。”陈尧咨终于明白了，笑着把老头儿送出门外。



仿绞胎骑马射猎俑



宋代“应通元宝”铜钱

成语“熟能生巧”形容只要不断努力练习，就能掌握熟练的技巧。



【典故】

唐代著名画家张璪以善画山水松石闻名于世。他作画时，必须先要屏息静坐一会儿，灵感一来，便挥笔疾如闪电，顷刻而成。与他同时代的另一位著名画家毕宏，早就听说张璪画松别具一格，请求张璪当场作画，让他一开眼界。张璪答应了他的要求，当众挥毫。只见他双手各握一支笔，左右一起开动，同时落墨，一只笔画新枝，另外一只笔则画枯干。新枝如含春露，含苞待放，枯干似凝秋霜，遒劲苍桑，各有各的妙趣。在场众人无不拍手称绝。更令人叹服的是，张璪用的竟然是两支秃笔，没有笔毛。灵感勃发时他还以手指代笔，蘸墨在纸上纵横摩按，把松树的苍劲、山石的凝重、泉水的流动，都表现得活灵活现，栩栩如生。张璪画完，投笔落座。毕宏上前请教张璪师从何家，张璪谦逊地答道：“我是以大自然为师，长期观察自然万物，使万事万物都生长在自己心中，才得以达到如此得心应手的境界啊！”毕宏听后，非常佩服，不禁感叹道：“张先生画松，无人能比，我从此可以搁笔了！”

白玉文房一套



青玉笔筒
笔筒为淡绿色翠青玉雕琢，纹以怪石听松，人物楼阁。

唐代绘画艺术

唐朝经济繁荣，对外经济文化交流频繁。绘画艺术形成灿烂辉煌的局面，成为中国古代绘画全面发展的鼎盛时期，并涌现出一批在历史上具有重大影响的著名画家，如阎立本、吴道子、张萱等。唐代绘画不仅大胆汲取、借鉴外来艺术的表现技巧，而且还通过中外经济文化的交流传播到其他国家，并对日本古代绘画的发展产生了很大影响。



彩花卉瓷笔杆

□ 双管齐下

【词义】

管：笔。成语的原意是指两只手握两支笔管，同时作画。

【用法】

比喻两件事在同一时间进行或同时采用两种办法。

【出处】

这则成语出自宋代郭若虚《图画见闻志·卷五》：“唐张璪员外画山水松石名重于世，尤于画松特出意象，能手握双管，一时齐下，一为生枝，一为枯干。”



紫砂松枝诗文臂搁

唐代画家张璪以画山水松石闻名于世。



亡羊补牢

【词义】

亡：丢失。牢：关牲口的圈栏。这则成语的意思是指羊丢失后修补羊圈。

【用法】

比喻出了差错，及时补救，免得再受损失。

【出处】

这则成语出自《战国策·楚策四》：“臣闻鄙语曰：‘见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也。’”



鄢爱
战国时期楚国货币，正面作排列式压印，篆书“鄢爱”两字。鄢为楚都，爱是重量单位。

【典故】

战国时期，楚国的楚襄王即位后成天吃喝玩乐，不理朝政，又重用奸臣，导致政治腐败，国家一天天衰落下去。不久，秦国派兵攻打楚国，攻陷了楚都郢城。楚襄王逃到城阳，悔恨交加，对大臣庄辛说：“我落得今天这个结果，都是我自己造成的，现在，你看还有办法补救吗？”庄辛见楚襄王有悔改之意，便借机向他讲了个故事：从前，有人养了一群羊。有天清晨，他发现少了一只羊，仔细查看，原来是羊圈破了个洞，夜里狼钻进来，叼走了一只羊。邻居们劝他赶紧修补羊圈，那个人不听劝告，说：“羊已经丢了，何必再修羊圈呢？”第二天一早，他发现羊又少了一只。原来，狼仍然从那个破洞中又叼走了一只羊。他很后悔当初没有听从邻居的劝告，于是赶快把羊圈上的洞修好了。以后，狼再也不能钻进羊圈叼羊了。说完故事后，庄辛接着又分析了当时的形势，认为楚国都城虽然被攻陷，但楚王只要振作起来，改正错误，楚国是不会被秦国灭掉的。楚襄王听了，便按照庄辛所说的话去做，果然度过了危机，振兴了楚国。



陶制羊俑



秦国客卿出任相国者的国籍
秦国是一个善于利用各国人才的国家，不同国籍的客卿为秦国出谋划策，甚至拜居相位，成为秦国最终统一天下的重要因素。

燕 苏泽
赵 楼缓
魏 田文
齐 张仪、范雎
卫 吕不韦
楚 甘茂、昌平君、李斯

亡羊补牢



【典故】

曹植是我国历史上著名政治家、军事家曹操的第三个儿子。他从小就聪明伶俐，十几岁就已读过很多名著，文章也写得特别出色，人们都很敬佩他。很多人都认为他是个奇才。曹操非常欣赏曹植的才能，但心里总有些怀疑。一天，曹操叫来了儿子曹植，认真地看了他的文章，觉得文章是写得不错，但又怀疑是他抄袭别人的。于是曹操走到曹植面前，摸了摸他的头，问道：“文章确实写得很好，但究竟是不是你自己写的呀？”曹植听后立刻跪在父亲面前，说道：“是我自己写的，我能言出为论，下笔成章。您如果不相信，可以当面考我。”曹操看着曹植，不禁大笑起来，说：“我相信你。”没过多久，曹操建造的铜雀台完工了。他叫几个儿子一起去看，还让每个儿子写一篇辞赋。曹植提笔就写，很快就写完了，而且写得相当出色。这足以印证他所说的那句“言出为论，下笔成章”确实不错。曹植一生勤奋努力，共写过二百多篇文章，而且都是佳作。特别是《赠白马王彪》、《洛神赋》等，成为千古传诵的名篇。

端石砚



铜雀台

铜雀台位于临漳县三台村，为东汉末年曹操所筑。此台南北长六十米，东西宽二十米，高五米，共有殿宇一百余间，气势磅礴。完工后，曹操命其子各为此台写一篇辞赋。三子曹植最快交卷，写下了著名的《登台赋》。铜雀台大部分于明末被漳河冲毁，现存遗址。历代名人以此题咏甚多，仅《临漳县志》就著录铜雀台诗文六十五篇。



蓝釉荷叶形笔洗

描金木制毛笔



《洛神赋图》局部



下笔成章

【词义】

这个成语的意思是指一动笔就写成了文章。

【用法】

形容人文采很好，思维敏捷，写文章很快。

【出处】

这则成语出自《三国志·魏志·陈思王植传》：“太祖尝视其文，谓植曰：‘汝情人邪？’植跪回：‘言出为论，下笔成章，顾当面试，奈何情人？’”



墨地绿彩笔插

胸有成竹

【词义】

成竹：现成的、完整的竹子。这则成语的意思是指画竹子时心中早已有了现在的竹子的形象。

【用法】

比喻人们做事之前已经有了主意，或有了成功的把握。也作“成竹在胸”。

【出处】

这则成语出自北宋苏轼《文与可画筍簞谷偃竹记》：“故画竹，必先成竹于胸中，执笔熟视，乃见其所欲画者。急起从之，振笔直遂，以追其所见，如兔起鹘落，少纵则逝矣。”



玉竹节镇纸

北宋画家文与可所绘《墨竹图》



【典故】

北宋仁宗时期有一位著名的画家姓文，名与可，字与可。他的诗、文、书法都很优秀，尤其擅长画竹子，因此得到“墨竹大师”的美称。为了画好竹子，文与可在房屋周围种满了青竹。无论风吹雨打日晒，他每天都认真地观察竹子的枝叶在不同时期的生长状况和在不同天气中的形态变化。经过一番细心揣摩，他自然而然地在脑子里积累了各式各样竹子的形象。在他作画之前，心中早已有了大概轮廓，这样画时就能挥洒自如。苏东坡（即苏轼）也受到文与可画竹经验的启发，在画竹之前也先仔细地观察竹子。竹子的形态



苏轼

在心中一经形成，马上手脑并用，在纸上画出自己所感受到的东西。文与可的好友晁补子在《赠文潜甥杨克——学文与可画竹求诗》中说：“与可画竹时，胸中有成竹。”这就是说文与可在画竹子前，心中早已构思好了完美的竹子形象。



苏洵

苏门三才子

我国北宋年间，有这么一家，父子三人都是名动天下的大文豪，散文八大家中他们占了三家。这就是著名的“三苏”：苏洵、苏轼、苏辙。其中苏轼成就最为突出，是诗、词、文、赋、书、画的全才。他与父亲苏洵、弟弟苏辙一起被合称为“苏门三才子”。



田黄薄意东坡游赤壁章

【典故】

古往今来，许多读书人为将来学有所成而刻苦自励，战国时的苏秦和汉朝的孙敬尤为这方面的代表。苏秦虽出身贫寒，但素有雄心大志。他曾一度自以为学成而出去对秦国进行游说，但却遭遇了失败。回来后，家人对他大加奚落，但苏秦却更加发奋学习，埋头苦读经史兵书。夜晚，家人都睡下了，苏秦却仍在微弱的烛火下挑灯夜读。他还找来一把锥子，每当困意袭来时，就猛刺一下自己的大腿，让痛感驱除困意，振奋精神，继续读书。汉朝时的孙敬也是一个十分好学的人。为解除困意，潜心攻读，他想出了一个



苏秦

更为绝妙的办法：他找来绳子，将头发悬系到屋梁上，如果因困倦低垂，绳子就会拉疼头皮，使他立刻清醒过来。他们一个“刺股”，一个“悬梁”，于是便有了成语“悬梁刺股”。



《史记·苏秦列传》中记载的苏秦合纵战略



空布首
春秋战国时期货币。



春秋战国时期黑漆朱纹鸟足漆案

悬梁刺股

【词义】

悬：挂。股：大腿。这个成语的意思是指将头发用绳子悬于梁，用锥子刺大腿。

【用法】

用来形容发奋自学。

【出处】

这则成语出自《战国策·秦策一》：“（苏秦）读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足。”《太平御览》卷三六三引《汉书》：“孙敬字文宝，好学，晨夕不休。及至睡眠疲寝，以绳系头，悬屋梁。后为当世大儒。”



汉代盘龙纹石砚



许多读书人为了将来学有所成而刻苦自励。苏秦与孙敬“悬梁刺股”，堪称好学之人中的代表。

□ 一字千金

【词义】

这则成语的意思是指一个字就具有千两黄金的价值。

【用法】

现在用来赞扬文辞精妙，形容文章价值很高。

【出处】

这则成语出自《史记·吕不韦列传》：“布咸阳市门，悬千金其上，延诸侯游士宾客有能增损一字者予千金。”



《吕氏春秋》书影

一字千金

【典故】

秦始皇嬴政即位时，相国吕不韦辅政。当时，为了笼络人心，增强实力，东方六国的宗室贵族各自广泛招揽天下人才。吕不韦觉得，作为强国，秦国应招纳更多的学者名家，给他们很好的待遇，这才符合一个大国的身份。他门下拥有三千宾客，家僮万人。这些文人经他的组织共同编写了一部巨著，题名《吕氏春秋》。全书计十多万字，内容



秦代武士俑彩像

包罗万象，通贯古今。吕不韦下令把全书张挂在京城咸阳的市门上，一旁放着千金重赏，公开宣布说：“不管谁能指出书中不足，能增加或删除一字者，赏给千金。”吕不韦这样大张旗鼓地宣传，也是为了扩大自己的影响，张扬权势。那时候，吕不韦位高权重，人们有慑于此都不愿出面指出《吕氏春秋》的缺失。因此著作公布一个多月，观看的人成千上万，却始终没有一个人出来改动一字，领取千金之赏。于是，吕不韦下令集中人力抄录全文传送各地，他的名声因此远扬天下。后来，嬴政掌权后对吕不韦产生猜忌，终于免去他的相国职务，逼他服毒自杀。

金兽面

这件金器反映出秦人高超的工艺水平和创造力。



秦始皇



【典故】

战国时期，赵国大将赵奢有个儿子叫赵括，十分精通兵法，所以人们都认为赵括是个将才。但赵奢不这么认为。他说：“赵括如果将来不是赵国的将军，那是赵国的福气。如果他是赵国的将军，那他一定会是个败军之将。他没上过战场，只会纸上谈兵，真的打起仗来，肯定不行。”秦昭王四十七年，秦攻赵。赵将廉颇率二十万兵救援前线。他的作战方式就是“守”，和秦军相持四个多月，秦没能攻下赵国之地。秦王只得采用离间计，命人到赵国散布谣言，说秦王只怕赵括，而廉颇却是无能之辈。赵王上当了。赵括在赵王面前大言不惭：“要是碰见秦将白起，我会考虑一下策略，但要是王龁我会轻而易举地打败他。”于是，赵括接管兵权之后，不再固守。很快，秦兵包围了赵括的人马。而秦王暗中换白起为主将，大败赵括。这次战役使赵国国力锐减，再也不能与秦抗衡。

秦将白起



长平之战示意图

长平之战

公元前260年，秦军进攻赵国的长平（今山西高平西北）。赵括领兵四十万在长平拒秦，下令只要秦军来攻，即刻出兵。秦将白起设计把赵军引到伏兵区，又派出精兵切断赵军后路，另派一路精兵直冲赵军大营，把四十万赵军切成两段。赵括在突围中被射死，四十万赵军全军覆没。

□ 纸上谈兵

【词义】

这则成语的意思是指在纸上谈论用兵，没有实战经验。

【用法】

比喻不切实际的空谈。

【出处】

这则成语出自《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵括自少时学兵法，言兵事，以天下莫能当。尝与其父奢言兵事，奢不能难，然不谓善。”



战国时期青铜矛

国画《秦赵大战》



HISTORICAL STORIES OF CHINESE IDIOMS

中华成语典故

以全新视角、全新形式展示中华民族博大精深的语言文化，生动再现一个个人们耳熟能详的成语故事
全面领略中国传统文化的深厚积淀，探究中国历史上一段段传奇轶事和著名典故

观赏

超尘绝俗、流传千古的传世名画 · 独具匠心、美轮美奂的工艺珍品 · 气宇轩昂、惟妙惟肖的历代人物
斑痕累累、历经劫难的历代文物

学习

卧薪尝胆终能复国雪耻的毅力 · 破釜沉舟力挫强大敌军的勇气
闻鸡起舞自强不息的志气 · 运筹帷幄决胜千里的智慧
一诺千金百折不挠的决心

发现

源远流长的中华五千年文明精髓 · 浩如烟海的中华民族语言文化特有内涵 · 历代古人高超智慧的结晶
世界语言艺术宝库中独一无二的珍贵宝藏

中华成语典故

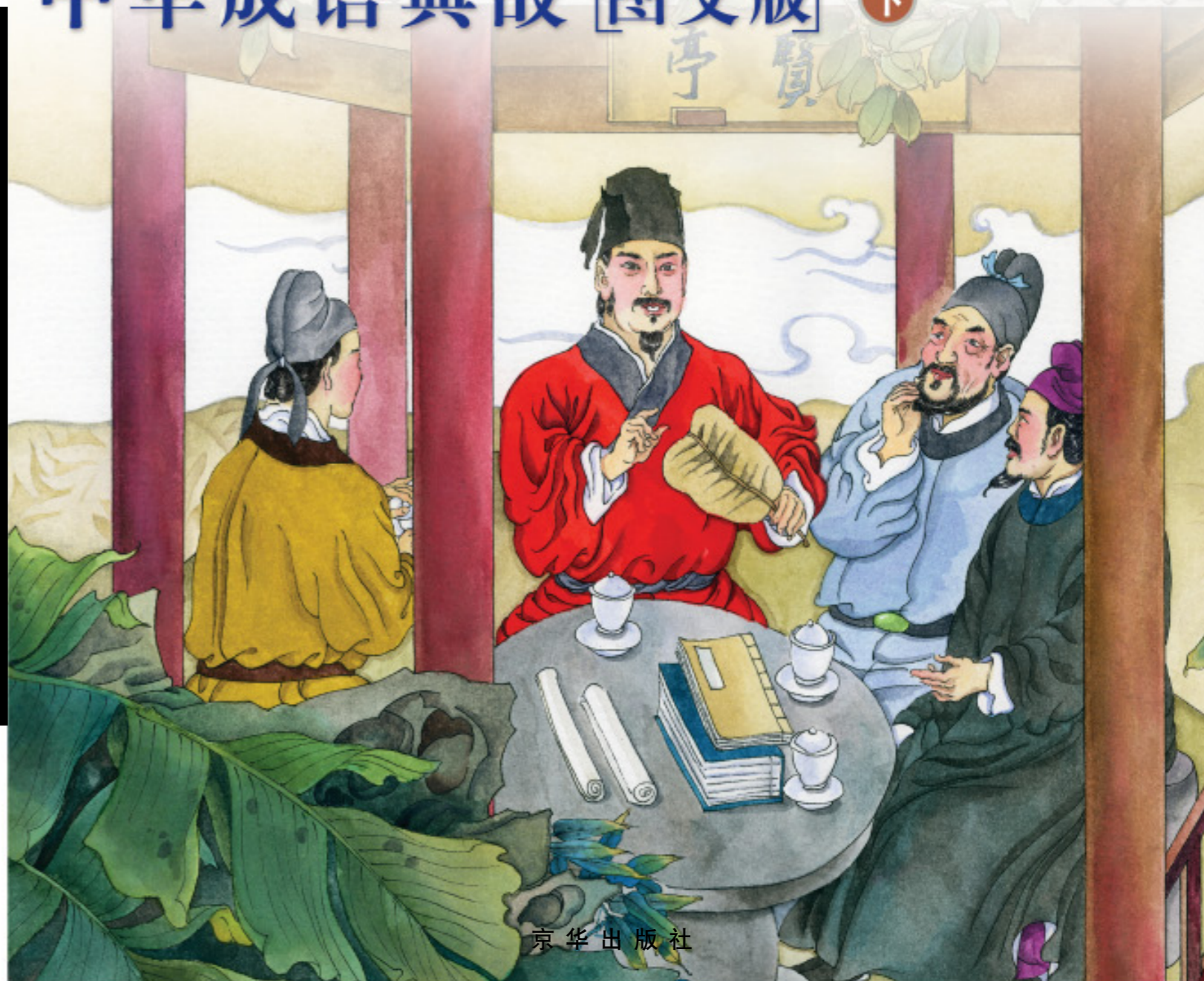
下

HISTORICAL STORIES OF CHINESE IDIOMS

京华出版社

HISTORICAL STORIES OF CHINESE IDIOMS OF CHINESE IDIOMS

中华成语典故 [图文版] 下



京华出版社

HISTORICAL STORIES
OF CHINESE IDIOMS
中华成语典故

下卷
生活启示·幽默诙谐



京华出版社

目录

CONTENTS

HISTORICAL STORIES
OF CHINESE IDIOMS

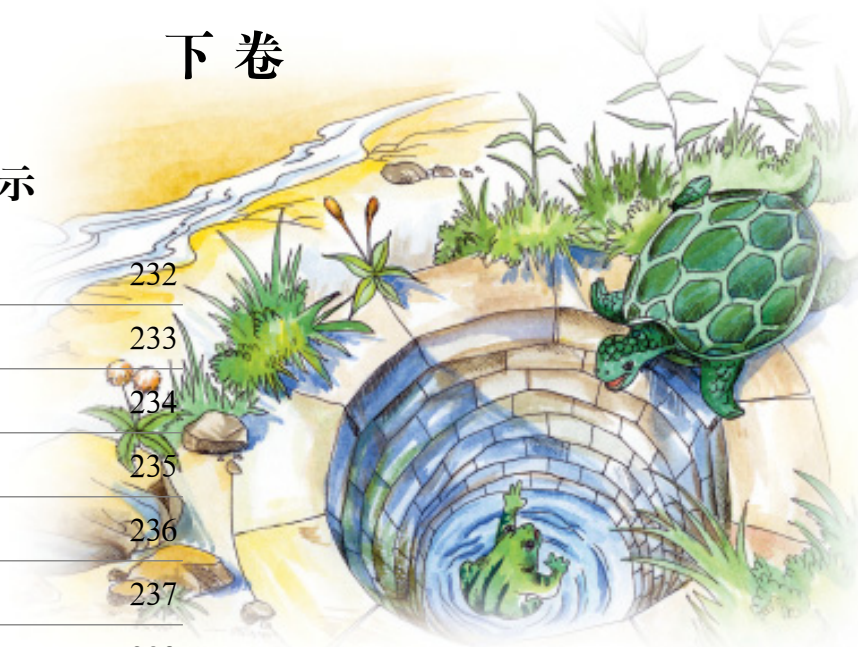
中华成语典故













下卷

第五章 生活启示

爱屋及乌		232
病入膏肓		233
伯乐相马		234
城门失火 殃及池鱼		235
重蹈覆辙		236
春风得意		237
当局者迷		238
道听途说		239
得陇望蜀		240
得心应手		241
东窗事发		242
防微杜渐		243
分道扬镳		244

感激涕零		245
勾心斗角		246
刮目相看		247
骇人听闻		248
鹤立鸡群		249
家喻户晓		250
家徒四壁		251
空中楼阁		252
空前绝后		253
脍炙人口		254
狼狈不堪		255
老生常谈		256



乐不思蜀		257
乐此不疲		258
柳暗花明		259
流言蜚语		260
门庭若市		261
民不聊生		262
明珠暗投		263
南柯一梦		264
南辕北辙		265
盘根错节		266
萍水相逢		267
骑虎难下		268
千载难逢		269



巧夺天工		270
巧取豪夺		271
亲痛仇快		272
秦晋之好		273
倾国倾城		274
人杰地灵		275
日暮途穷		276
如火如荼		277
如释重负		278
如鱼得水		279
塞翁失马		280
声色俱厉		281
失之毫厘 谬以千里		282
死灰复燃		283
世外桃源		284



中华成语典故

HISTORICAL STORIES OF CHINESE IDIOMS

叹为观止		285
舐犊情深		286
投鼠忌器		287
推心置腹		288
外强中干		289
望洋兴叹		290
物以类聚		291
栩栩如生		292
一人得道 鸡犬升天		293
英雄无用武之地		294
昭然若揭		295
纸醉金迷		296
煮豆燃萁		297



捉襟见肘		298
自惭形秽		299

第六章 幽默诙谐

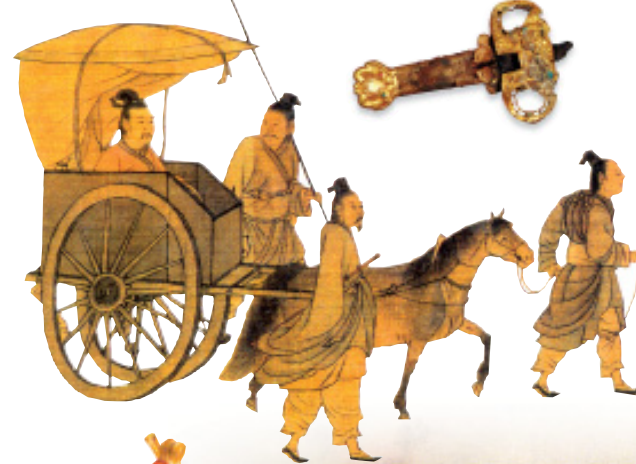
按图索骥		302
拔苗助长		303
班门弄斧		304
杯弓蛇影		305
呆若木鸡		306
得意忘形		307
东施效颦		308
对牛弹琴		309



风声鹤唳		310
狗尾续貂		311
画饼充饥		312
画蛇添足		313
黄粱一梦		314
井底之蛙		315
刻舟求剑		316
滥竽充数		317
临渴掘井		318
买椟还珠		319
盲人瞎马		320
盲人摸象		321
难兄难弟		322



杞人忧天		323
黔驴技穷		324
守株待兔		325
螳臂当车		326
削足适履		327
掩耳盗铃		328
叶公好龙		329
夜郎自大		330
一窍不通		331
鱼目混珠		332
与虎谋皮		333
缘木求鱼		334
自相矛盾		335





第五章

生活启示

Life Enlightenment

- | | | |
|-------|-------|-------|
| ◎爱屋及乌 | ◎狼狈不堪 | ◎如鱼得水 |
| ◎病入膏肓 | ◎老生常谈 | ◎塞翁失马 |
| ◎伯乐相马 | ◎乐不思蜀 | ◎声色俱厉 |
| ◎城门失火 | ◎乐此不疲 | ◎失之毫厘 |
| 殃及池鱼 | ◎柳暗花明 | 谬以千里 |
| ◎重蹈覆辙 | ◎流言蜚语 | ◎死灰复燃 |
| ◎春风得意 | ◎门庭若市 | ◎世外桃源 |
| ◎当局者迷 | ◎民不聊生 | ◎叹为观止 |
| ◎道听途说 | ◎明珠暗投 | ◎舐犊情深 |
| ◎得陇望蜀 | ◎南柯一梦 | ◎投鼠忌器 |
| ◎得心应手 | ◎南辕北辙 | ◎推心置腹 |
| ◎东窗事发 | ◎盘根错节 | ◎外强中干 |
| ◎防微杜渐 | ◎萍水相逢 | ◎望洋兴叹 |
| ◎分道扬镳 | ◎骑虎难下 | ◎物以类聚 |
| ◎感激涕零 | ◎千载难逢 | ◎栩栩如生 |
| ◎勾心斗角 | ◎巧夺天工 | ◎一人得道 |
| ◎刮目相看 | ◎巧取豪夺 | 鸡犬升天 |
| ◎骇人听闻 | ◎亲痛仇快 | ◎英雄无用 |
| ◎鹤立鸡群 | ◎秦晋之好 | 武之地 |
| ◎家喻户晓 | ◎倾国倾城 | ◎昭然若揭 |
| ◎家徒四壁 | ◎人杰地灵 | ◎纸醉金迷 |
| ◎空中楼阁 | ◎日暮途穷 | ◎煮豆燃萁 |
| ◎空前绝后 | ◎如火如荼 | ◎捉襟见肘 |
| ◎脍炙人口 | ◎如释重负 | ◎自惭形秽 |

爱屋及乌

【词义】

这则成语的意思是指因为喜爱那所房屋，所以就连屋顶上的乌鸦也一同喜爱。

【用法】

用来比喻因为喜欢某个人，从而连带地喜欢与他有关的人或物。

【出处】

这则成语出自《尚书大传》：“爱人者，兼其屋上之乌；不爱人者，及其胥余”。



金腰带饰
西周贵族缀在皮带上的金饰。

【典故】

商朝末年，纣王穷奢极欲，残暴无道，西方诸侯国的首领姬昌决心推翻商朝的暴政，并积极扩军备战。但很可惜的是，在发兵之前姬昌就逝世了。姬昌死后，他的儿子姬发继位，即周武王。周武王联合诸侯，并借助军师姜尚（即姜太公）及自己弟弟的辅佐，出兵攻打纣王。双方交战于牧野，结果商军大败，纣王自焚，商朝灭亡。纣王死后，周武王仍感到天下没有安定，便召见姜尚，问道：“进了殷都，该怎么处置商朝的士众呢？”姜尚说：“我听说过，如果喜欢某个人，就会连他屋上的乌鸦也一同喜爱；如果讨厌这个人，就连他家的墙壁篱笆也感到厌恶。我的意思是：对于敌人，我们要赶尽杀绝，一个也不能留。不知大王意下如何？”周武王却不同意这么做。这时召公说：“我曾听说，有罪者，必杀；无罪者，可以让他们活下来。我认为应当杀掉所有有罪的人，大王您怎么看？”周武王也不同意。这时周公说：“我认为君王不应偏爱自己的旧友和亲属，要用仁政来感化天下所有的人。”周武王听后，欣然同意，并按照周公所说的去做，刚刚统一的西周果然很快就摆脱了混乱的局面，安定了下来。



姜尚



“丰”铜尊
整件器物造型浑厚，工艺精湛，是西周青铜艺术宝库中的瑰宝。

缀玉覆面
这是西周时期用于覆盖在死者面部的面罩。



周公庙
位于曲阜东关外，是奉祀周公的庙宇。



【典故】

春秋时期，晋景公得了重病。他听说秦国有位医术十分高明的医生，便派人前去请他来给自己治病。医生还没有到时，晋景公恍惚惚做了一个梦，他梦见两个小孩在悄悄地说话。其中一个小孩说：“名医马上就要来了，这回我们该躲到什么地方呢？”另一个说：“我们躲到盲的上面，膏的下面，无论他怎样用药，都不能危害到我们。”不久，秦国的名医到了。他为晋景公诊断之后，告诉晋景公说：“你的病已无药可救了，疾病在盲之上，膏之下，用针灸治疗不行，扎针又达不到，汤药的效力也无法企及。我实在是无能为力了。”晋景公听了之后，心想：医生所说的果然验证了梦中那两个小孩子的对话，于是对名医说：“你的医术果真十分高明啊！”说完，便命人取了一份厚礼送给医生，让他回秦国去了。

银漏斗
古代医疗工具，用于给病人灌药时使用。



金医针
这是古代用于针灸疗法的医针。



青铜鍍金医用冷却器

神医扁鹊

扁鹊是我国历史上第一个有正式传记的医学家。他本姓秦，名越人，春秋时期渤海郡莫（今河北省任丘）人。他年轻时便跟随长桑君习医，学成后，长期在民间行医，足迹遍及当时的齐、赵、卫、郑、秦等国。扁鹊精于内、外、妇、儿、五官等科，应用砭刺、针灸、按摩、汤液、热熨等多种方法治疗疾病，被尊为医祖。他精通望、闻、问、切四诊，尤以望诊和切脉著称。医圣张仲景对其十分尊崇和赞誉。

《村医村》局部

此图描绘的是行医者正为病人实施针灸治疗的情景。



病人膏肓

【词义】

膏肓：膏指心尖的脂肪，肓指心脏和隔膜之间的部分，膏肓意指药力达不到的地方。成语的意思是指病情已发展到药力不能治疗的地方。

【用法】

比喻病情十分严重，已达到没有办法医治的地步。也用来比喻事态严重，已无法挽回。

【出处】

这则成语出自《左传·成公十年》：“疾不可为也。在盲之上，膏之下，攻之不可，达之不及，药不至焉，不可为也”。



古代用于急救重病患者时使用的制铜工具。

伯乐相马

【词义】

伯乐：春秋秦穆公时人，本姓孙，名阳，有鉴别千里马的特殊技能。**相**：观察。这则成语的意思是指伯乐善于观察、发现千里马。

【用法】

比喻有真知灼见的人，善于发现人才、选拔人才。

【出处】

这则成语出自汉代韩婴《韩诗外传》卷七：“使骥不得伯乐，安得千里之路。”



玉马
春秋时期的战争多在平原地带进行，适合战车驰骋，故战车及车兵成为当时主要的军事力量，而良种马匹更是取胜的重要因素。

《相马图》局部



【典故】

传说中，天上管理马匹的神仙叫伯乐。春秋时，有个叫孙阳的相马人，他对马的研究简直达到了出神入化的程度，所以人们都尊称他为伯乐。一次，伯乐受秦穆公之托到各地去选购能日行千里的骏马。这天，伯乐发现一匹马拉着一辆装满草的车，十分吃力地在爬一个陡坡。他见到这种情景，不由得到马的跟前，轻轻地抚摸了一下马背。谁知那匹马一见到伯乐，突然在辕下昂起头来，大声嘶鸣，其声音响亮无比，如黄钟大吕，直冲云霄。伯乐一听到这马的鸣声，又惊又喜，他拉过驾车的人，对他说：“这匹马若在战场上驰骋，任何马都比不上它；但要是用它来拉车，却远不如一匹普通的马，所以我恳请您能把这匹马卖给我。”于是，那个驾车人就把那匹马卖给了伯乐，伯乐便把马带回了王宫细心调养，那匹马果然变得精壮神俊，日驰千里。



三彩马



白釉陶马
此陶马造型生动，形态逼真，堪称陶制马俑中的精品。



金马络头
马络头是套在战马身上的佩饰。

【典故】

南北朝时，东魏大将侯景坐镇河南，拥有十万大军。后来背叛东魏，投降西魏，又转而投降南方的梁朝。梁武帝不听大臣劝谏，封侯景为河南王。公元547年八月，大将萧渊明奉梁武帝之命讨伐东魏。九月，其军队逼近彭城（今江苏徐州）。十一月，东魏高澄派高岳和慕容绍宗率军救援彭城，派杜弼担任救援大军的军司。结果，东魏军活捉萧渊明，梁军伤亡败逃的有几万人。大胜之后，杜弼写了一篇檄文给梁朝，指责梁朝不该接受侯景的投降，以致断绝了与邻邦的友好关系。文中说：“侯景这样的卑鄙小人，一有机会还会兴风作浪。怕只怕楚国的猴子逃亡，灾祸延及林中树木，宋国城门失火，连累池中鱼儿遭殃，将来会使长江、淮河流域以及荆州、扬州一带的官员百姓无辜遭受战争之苦。”果然，第二年八月，侯景发动叛乱，造成梁朝多年政局动荡，人民饱受战乱之苦。



梁武帝萧衍



青瓷武士俑



北魏冠军
将军铜印

东魏西魏兼并战争

公元534年（北魏永熙三年），北魏分裂为东、西魏，分掌东、西魏大权的高欢、宇文泰都想吞并对方。两个政权之间进行了一场长达十年的兼并战争。在这场兼并战中，西魏军胜多败少，而东魏军损失较大，最终双方处于僵持状态。



城门与城池

城门失火殃及池鱼

【词义】

这则成语的意思是指城门着了火，由于护城河里的水被用于救火，鱼因缺水而受连累死去。

【用法】

用来比喻无辜者受到连累。

【出处】

这则成语出自《全北齐文·为东魏檄梁文》：“但恐楚国亡猿，祸延林木，城门失火，殃及池鱼……”



南北朝时期彩陶食器

重蹈覆辙

【词义】

蹈：踏上。覆：翻车。辙：车轮辗过的痕迹。成语意思是指重新走上翻车的老路。

【用法】

比喻不吸取失败的教训，重犯以往的错误。

【出处】

这则成语出自《后汉书·窦武传》：“今不虑前事之失，复循覆车之轨。”



绢底刺绣屯戍人物图

《君车出行图》



【典故】

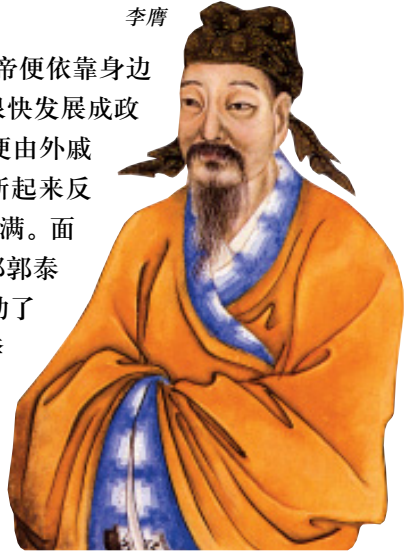
东汉初年，外戚专权，皇权衰微，皇帝便依靠身边的宦官消灭了外戚的势力。但是，宦官也很快发展成政治集团，广树党羽，把持朝政。东汉由此便由外戚专权变为宦官专权。不堪压迫的人民不断起来反抗，世家豪族以及一些文人也对此极为不满。面临这种局势，司徒校尉李膺与太学生首领郭泰结交，进谏反对宦官专权。他们的行为触动了宦官的利益，这些宦官党羽便设法谋害李膺等人。后来，李膺等人被宦官诬为结党诽谤朝廷，因而被捕入狱，数百人受到株连，这些人被称为“党人”。窦武是桓帝皇后的父亲，他极为不满宦官专权，便给桓帝上了道奏折，替李膺等人鸣不平，指

责宦官祸国殃民。奏折中说：“今天再不吸取过去外戚专权祸国的教训，再走翻车的老路，秦二世覆灭的灾难将会重演，像赵高发动的那种事变，恐怕早晚都会出现。”桓帝看了奏折后，觉得窦武的话很有道理，便下令放了李膺等人，但又不愿意就此饶了他们，就下令将他们终身禁锢，不许做官。

郭泰



李膺



古代战车模型

【典故】

唐代大诗人孟郊，一生留下了许多首流传千古的佳作，可是他的一生却非常坎坷。孟郊年轻时在河南嵩山隐居。孤僻、耿直的他很少与人合得来，但却与大文学家韩愈一见如故。韩愈很欣赏孟郊的诗文，也尽力扶持他，希望他能考取功名，走上仕途。可是孟郊的运气总是很差，屡试不中，一直未能如愿踏上仕途。四十一岁那年，他曾两度前往京城参加考试，但都名落孙山。终于在第三次应考时，中了进士。为了表达自己的愉快心情，他即兴作了一首《登科后》：“昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”诗的大意是这样的：“从前那穷困潦倒的岁月不值得夸耀，今天我的心胸突然开阔起来。我乘着春风高兴地骑着马，一天就把长安的美景、鲜花看了个够，这是多么愉快的事呀！”而此时的孟郊已将近五十岁了。

孟郊



雁塔题名

雁塔题名是唐朝士子著名盛事。唐朝进士非常难考，每百人中仅取录一二人。因此考取进士是极荣耀的事。录取后，皇帝在曲江池赐宴，然后全体新科进士登上慈恩寺大雁塔，在塔壁题名留念。

唐代彩绘骑马木俑群

春风得意

【词义】

这则成语的意思是指在春风轻拂中扬扬自得。

【用法】

用来比喻一个人在达到自己想象的某种目的后表现出的得意的样子。

【出处】

这则成语出自唐代孟郊《登科后》：“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”



唐代狩猎花草纹高足银杯

古代科举考试



当局者迷

【词义】

当局者：原指正在下棋的人，后指当事人。这则成语原意是指下棋的人往往容易迷惑不清，看不出事态发展的方向。

【用法】

现在用来比喻当事人往往因陷入主观片面而糊涂。

【出处】

这则成语出自《新唐书·元澹传》：“当局称迷，傍观必审。”



唐代围棋子
这些棋子均呈圆锥形，褐色为玛瑙制成，蓝色为玻璃制成。

【典故】

唐代大臣魏光上书唐玄宗，要求把魏征整理修订过的《类礼》一书列为儒家的经典著作。玄宗同意，并派元澹等人仔细校阅，加上注解。但是右丞相张说认为《礼记》已经是一部非常成熟完善的书了，没有必要改用魏征整理修订的版本。唐玄宗认为他说的也有道理，但是元澹等人执意认为应该改换版本。为此，他特地写了一篇名为《释疑》的文章阐述自己的观点。《释疑》是以主客对话体的形式写成的。先是客人问：“《礼记》这部经典著作，戴圣编纂、郑玄加注的版本与魏征整理修订的版本相比，哪个更好一些？”主人回答：“戴圣编纂的那个版本从西汉起就开始使用，到现在经过许多人的修订、注解，存在许多互相矛盾的地方，魏征正是鉴于这种情况才重新整理的，没想到那些墨守陈规的人会反对。”客人听后，若有所思：“是呀，这好像下棋一样，看棋的人清清楚楚，下棋的人反倒很糊涂。”



鎏金人物银坛上的对奕图

围棋

传说围棋是尧、舜发明的。春秋战国时，围棋已在社会上广泛流传。隋朝围棋盘已是纵横十九道三百六十一粒子。其下法与现代围棋十分接近。唐代帝王多好围棋，自高祖李渊以下几乎一脉相承。并且在翰林院设置“棋博士”等正式官职。

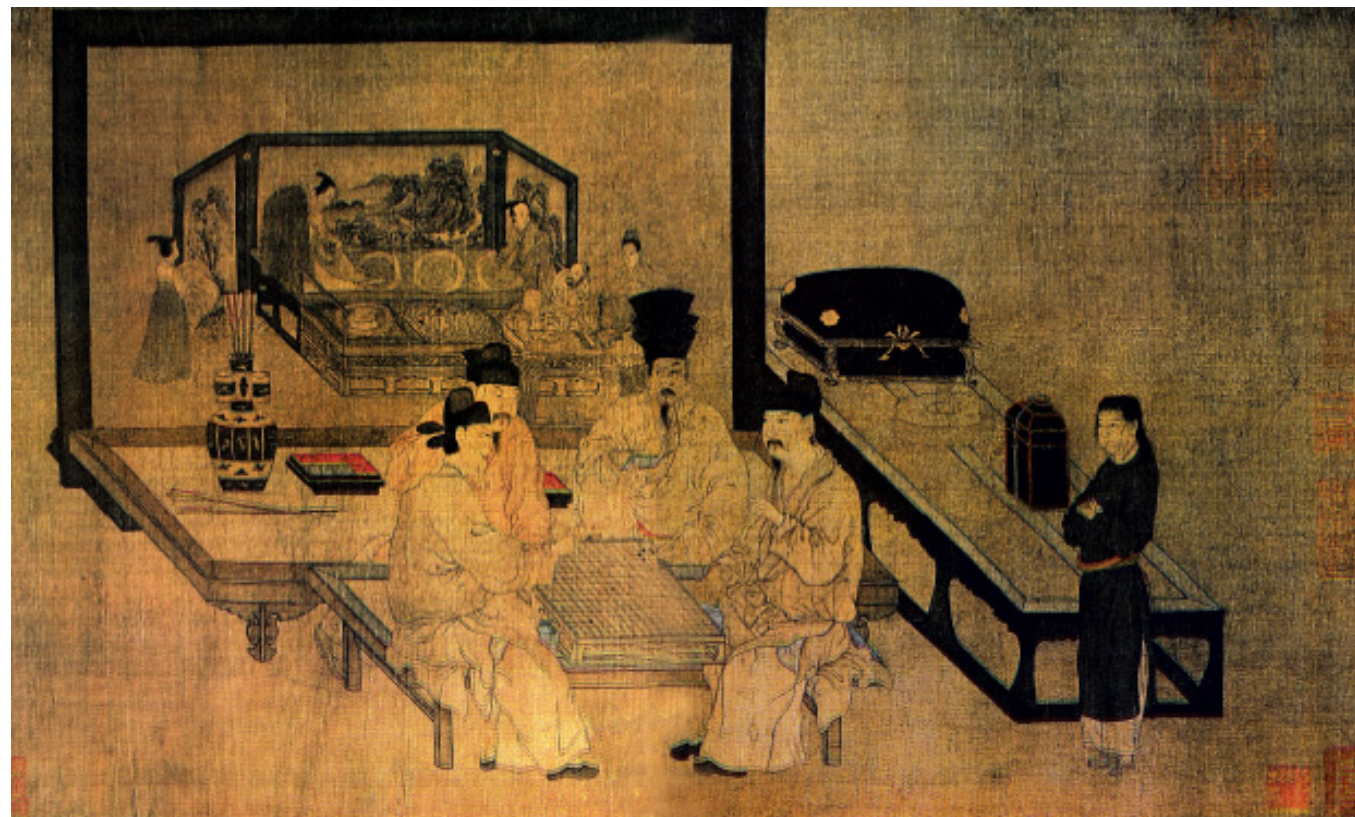


唐代白釉围棋盘



唐代《奕棋仕女图》

唐代《重屏会棋图》局部



【典故】

战国时，有一个叫艾子的人在路上遇到爱说空话的毛空。毛空神秘地告诉艾子，有一户人家养的鸭子，一次下了一百个蛋。艾子不信，说：“不会有这样的事吧？”毛空说：“那可能是两只鸭子下的。”艾子仍不信。毛空就增加鸭子的只数，但不愿减少已说出的鸭蛋的数目。艾子当然不会相信。过了一会儿，毛空又对艾子说：“上个月，天上掉下一块肉，有十丈宽，三十丈长！”艾子又不信。毛空便改口说那肉有十丈长，十丈宽。艾子不愿意再听他胡说下去了，便反问他：“世上哪里有十丈长、十丈宽的肉？还会从天上掉下来？是你亲眼所见吗？你刚才说的鸭子是哪一家的？现在你说的那块肉又掉在什么地方？”毛空被问得哑口无言，只好语无伦次地说：“那都是在路上听人家说的。”艾子听后，大笑。他转身对他的学生说：“你们可不要像他那样道听途说啊！”



鎏金熊纹银盘
唐代盛食器，纯银制造，呈六瓣形，盘中有鎏金熊纹。



掐丝团花金杯
古代饮酒器。



古代风帽男立俑

道听途说

【词义】

这则成语的意思是指在路上听来的话，就在路上传播。

【用法】

现在用来形容没有根据的传闻。

【出处】

这则成语出自《论语·阳货》：“子曰：‘道听而途说，德之弃也。’”《汉书·艺文志》：“街谈巷语，道听途说者之所造也。”



黄杨木雕人物笔筒

成语“道听途说”用来形容没有根据的传闻。



得陇望蜀

【词义】

陇：今甘肃省东部。蜀：今四川省中西部。这个成语的意思是指既取得了陇地，又想得到蜀地。

【用法】

用于比喻得寸进尺，贪心不足。

【出处】

这则成语出自《后汉书·岑彭传》：“两城若下，便可带兵南击蜀虏。人苦不知足，既平陇，复望蜀。”



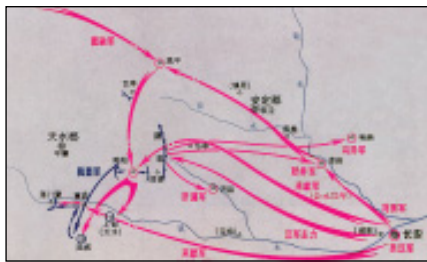
虎钮鍔子
东汉时期军乐器，用来指挥军队作战。

国画《堆米为山》

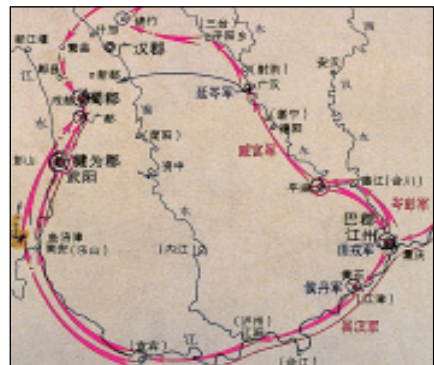


【典故】

刘秀打败王莽后，自立为皇帝。当时，大将军岑彭曾带兵跟随刘秀出生入死，一起打天下，立下了汗马功劳，得到了刘秀的赏识。刘秀控制了东部地区后，又向西进军，任命岑彭为大将军。不久，岑彭跟随刘秀攻下了天水这个地方，又与偏将军吴汉把隗嚣围困在西城。公孙述听到隗嚣被困，马上派大将李育前去援救。此时，公孙述的部队驻扎在上邽这个地方。刘秀因为有事必须回洛阳一趟，于是他便派盖延、和耿二人留下来包围上邽。临行前，刘秀给岑彭留下一封信，信上说：“你等到西城和上邽这两处攻下来以后，就可以率领军队向南去攻打四川。人都是不知满足的，我们取得了陇地，还应该接着将蜀地也夺过来。”刘秀向西进军，目的在于平定陇、蜀两地，以完成统一全国的大业。最后，隗嚣和公孙述都被岑彭消灭掉了，刘秀终于重新统一了全国。



陇西之战示意图



刘秀攻取巴蜀示意图



东汉“伏波将军”章
刘秀于公元41年封马援为伏波将军。

堆米为山

公元32年，东汉大将马援随刘秀西征隗嚣。出征前，军中多人反对西征，刘秀犹豫不决。马援分析敌情和地形，认为隗嚣内部已瓦解，汉军西征必将势如破竹。为帮助刘秀了解战局，马援用米堆制成凉州一带的示意地形。刘秀边看边听，豁然开朗，终于决定率兵出征。

【典故】

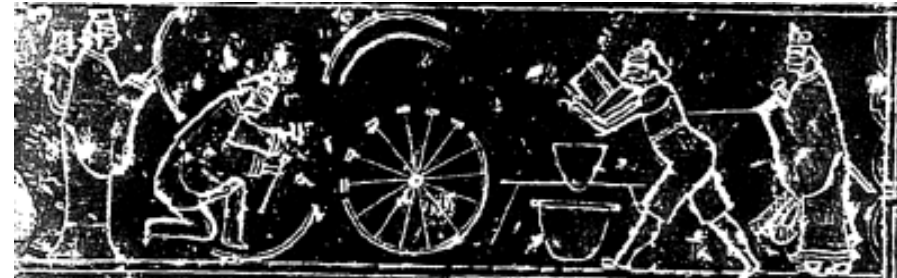
春秋时的一天，齐桓公坐在宫殿上正在津津有味地读书，木匠轮扁在宫殿下面精心地制作车轮。忽然，轮扁放下手中的活，走进宫殿，来到齐桓公面前，问：“请问大王，您读的书里都讲些什么呀？”桓公答道：“都是圣人说的话。”轮扁又问：“圣人还活着吗？”桓公答道：“已经死了。”轮扁说：“这样说来，你所读的只不过是古人留下来的糟粕。”桓公怒道：“竟敢在此胡言乱语！你如能把刚才所说的话讲出道理，我就饶了你，否则，就下令砍下你的脑袋！”轮扁并不因桓公发怒而害怕，反而不慌不忙的说：“我是制作车轮的，就以我做车轮这件事为例吧。车轮的轴孔做宽了，容易松动；太紧了，就滞涩，很难装配。只有不宽不紧，才恰到好处。我干活时，心里想到哪里，手就跟随到哪里。我虽然说不出其中的道理，但是这里却有一定的技术和经验。我无法把这技术单靠嘴说教给儿子。所以，我虽然快七十岁了，还得一个人在这里制作车轮。古人学问中的精妙独到之处是说不出来的，您现在看到的不是古人的糟粕又是什么呢？”桓公听完，觉得他说得很有道理，便没有治他的罪。



春秋时期双齿方筒形建筑构件



春秋时期曲刃短剑



制作车轮画像石

得心应手

【词义】

得心：指摸索到规律。应手：配合。这则成语的意思是指心里摸索到规律，做起事来自然顺手。

【用法】

形容做事娴熟自如。

【出处】

这则成语出自《庄子·天道》：“不徐不疾，得之于手而应于心。”



春秋时期竞渡纹钺

《斲琴图》局部



东窗事发

【词义】

“东窗事发”这则成语是指密谋败露或罪行被人揭发。

【用法】

比喻阴谋或所犯罪行败露。亦作“东窗事犯”。

【出处】

这则成语出自元代刘一清《钱塘遗事·东窗事发》：“秦桧欲杀岳飞，于东窗下谋……设醮，方士伏章……如言而往，果见桧与万俟卨俱荷铁枷，备受诸苦。桧曰：‘可烦传语夫人，东窗事发矣。’”



岳飞与其子岳云墓

西湖风景



【典故】

南宋宰相秦桧，竭力主张降金，但岳飞是实现与金议和的最大障碍。为了铲除这个障碍，他诬蔑岳飞谋反，将其逮捕入狱。但是岳飞宁死不屈，不肯承认谋反罪名，秦桧无法将其定罪。于是秦桧和他的老婆王氏在卧室的东窗下密谋对策。秦桧听从王氏的话不顾一切地要置岳飞于死地。他指使谏议大夫万俟卨等人伪造证据，将岳飞和他的儿子岳云、部将张宪以莫须有的罪名处死在狱中。没过多久，秦桧在游西湖的时候染上病，很快就死了。又过了些日子，他的儿子秦熈也死了。王氏思念他们，便请来一个道士做法术。据说那个道士在地狱里看到秦桧和万俟卨都戴着铁枷，受着各种酷刑。临走时，道士问秦桧有什么话对王氏说，秦桧哭丧着脸说：“烦请带话给我夫人王氏，就说东窗事发了。”道士回到阳间后，把秦桧的话传达给王氏。王氏受到了惊吓，不久也死了。

岳王庙内大殿的壁上有“尽忠报国”四个大字，是岳飞的母亲自小对他的教诲。



岳飞



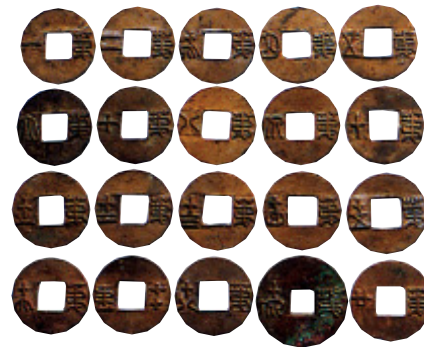
【典故】

丁鸿是东汉时期一位很有学问的大臣，对经书极为通晓。当时东汉和帝继承皇位，但朝政大权却把持在窦太后手里。而且窦太后的哥哥窦宪官居大将军，任用窦家兄弟为文武大臣，独揽国家军政大权。面对宫廷里的这种现象，很多正直的大臣都为汉室江山担忧，丁鸿也不例外。他对窦太后的专权十分不满，决心为国家除掉这一隐患。几年后，天上发生日蚀。丁鸿就以此为借口，上书皇帝，认为这是个不祥征兆，指出窦家权势对国家造成了危害，建议迅速改变这种状况。汉和帝本来就有这种削去窦家权势的打算，于是迅速撤了窦宪的官职，窦氏兄弟们因此被逼自杀。丁鸿在给和帝的上书中说，如果皇帝亲手整顿国家，应在事态开始萌芽时就注意防止，这样才能使国家长治久安。



彩绘女侍俑
此陶俑为汉代宫廷侍女形象。

汉代宫中行乐铜钱
这套钱配合骰子，是封建贵族行酒作乐时的玩具。



彩绘梳篦漆盒
东汉贵族妇女使用的梳妆盒。

防微杜渐

【词义】

杜：堵塞。渐：事物的开端。这则成语的意思是指祸患和错误刚有苗头或征兆时，就应该预防制止，不使它发展。

【用法】

形容在事态开始萌芽时就注意防止它的发展。

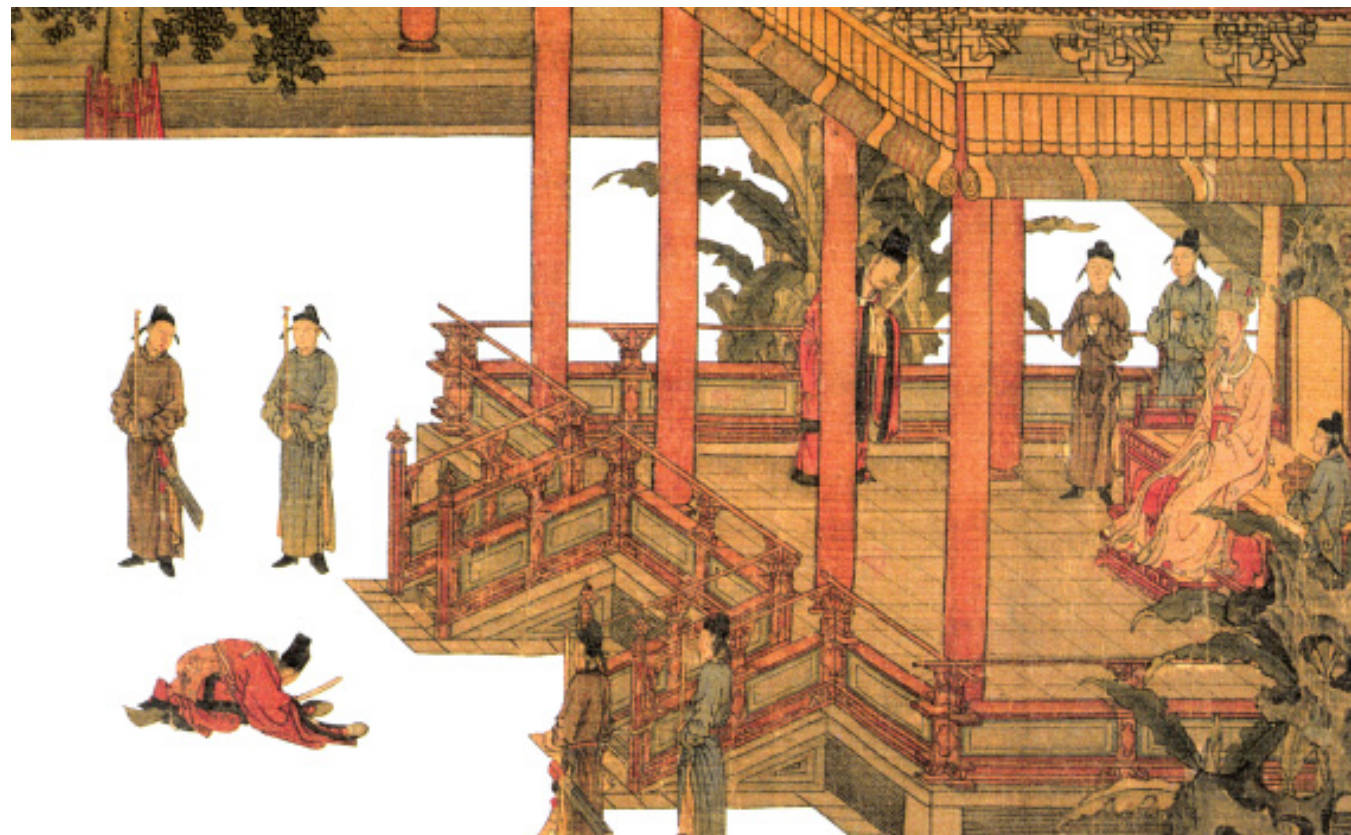
【出处】

这则成语出自《后汉书·丁鸿传》：“若救政责躬，杜渐防萌，则凶妖销灭，害除福凑矣。”

鎏金博山炉
东汉时期焚香熏炉。



《君臣朝会图》



分道扬镳

【词义】

扬镳：提起马嚼子。即勒马而行的意思。这则成语的意思是指分路而行。

【用法】

比喻志向不同，各行其事，各奔前程。

【出处】

这则成语出自《北史·魏诸宗室·河间公齐传》：“高祖曰：‘洛阳，我之丰沛，自应分路扬镳。自今以后，可分路而行。’”



魏晋南北朝时期陶人俑



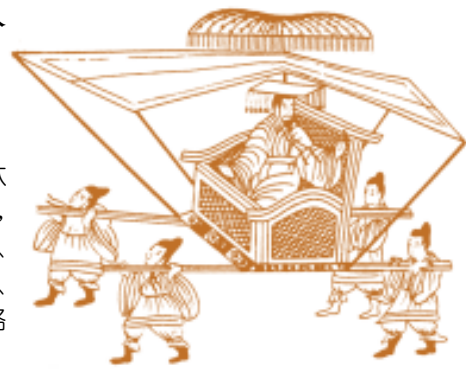
南北朝时期骑马文官俑

【典故】

南北朝时期，北魏有一个叫元齐的人。他很有才能，屡建功勋，皇帝封他为河间公。元齐有个儿子叫元志，是一个很有才华但又很骄傲的年轻人。孝文帝任命他为洛阳令。几年后，孝文帝采纳了御史中尉李彪的建议，从山西平城（今山西大同市东）迁都到洛阳。原来的洛阳令就成了“京兆尹”。有一次，元志出外游玩，正巧李彪的马车从对面驶来。照礼节，元志官职比李彪小，应先让路，但他一向自恃自己有才能，轻视那些在宫廷中学问不高的达官贵族，偏不给李彪让路。李彪见他目中无人，就问他：“我职位比你高得多，你为什么不给我让路？”元志振振有辞地说：“我是洛阳的地方官，你在我看来，不过是洛阳的一个住户，哪一个地方官给住户让路的道理呢？”他们互不相让，于是就到孝文帝那里去评理。孝文帝听了他们的争论，觉得各有各的道理，就笑着说：“洛阳是我的京城。你们互不相让，各有道理，分开走，各走各的，不就行了吗？”



孝文帝



魏晋南北朝时期的贵族步舆

古都洛阳

洛阳是著名的历史名城，也是中国六大古都之一。因它居天下之中，易守难攻，所以，先后有夏、商、西周、东周、西汉、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、武周、后梁、后唐、后晋十五个王朝在此建都。洛阳城也因此而闻名中外。

洛阳龙门石窟



【典故】

唐朝中后期，安史之乱被平定后，接着是藩镇割据，战乱不断。公元814年，淮西节度使吴元济死去，他的儿子吴元济因未能如愿继承父职，便自领军务，纵兵抢掠舞阳、叶县等地。朝廷多次派兵缴杀，均未能取胜。吴元济更加不可一世。公元816年，宰相裴度督师讨伐吴元济，大将李愬自愿担当平定淮西叛乱的重任。李愬是位很有谋略的大将，他没有急于出兵讨伐，而是先整顿军队，鼓舞士气。半年后，李愬率军出发，接连打了几个胜仗，还俘获了吴元济的一员大将，并劝导其为朝廷效力。次年冬天，李愬亲自率领一支骑兵，冒着风雪，夜行百余里，奔袭吴元济盘踞的巢穴——蔡州。李愬骑兵突然出现时，吴元济还在睡梦中，根本不相信官军会这么快抵达。黎明时，他听到士兵们的喊杀声，才从梦中惊醒，但很快就被李愬将士擒住。老百姓听说官军收复了蔡州，纷纷走上街头。老人们一边回忆多年来藩镇割据之苦，一边感激官军收复蔡州，甚至激动得掉下泪来。

唐代将军俑



唐代舞人俑

本不相信官军会这么快抵达。黎明时，他听到士兵们的喊杀声，

才从梦中惊醒，但很快就被李愬将士擒住。老百姓听说官军收复了蔡州，纷纷走上街头。老人们一边回忆多年来藩镇割据之苦，一边感激官军收复蔡州，甚至激动得掉下泪来。

《唐代出行图》局部



感激涕零

【词义】

涕：泪。零：落。这则成语的意思是指感激地流下了眼泪。

【用法】

形容得到别人帮助后十分感激的样子。

【出处】

这则成语出自唐代刘禹锡《平蔡行》一诗：“路旁老人忆旧事，相与感激涕零。”



唐代盘龙纹玉带



唐代铠甲



勾心斗角

【词义】

勾：同“钩”。心：宫室的中心。角：檐角。原指建筑群布局精巧，彼此回环掩抱，飞檐连接交错。

【用法】

用来比喻各用心机，明争暗斗。

【出处】

这则成语出自唐代杜牧《阿房宫赋》：“五步一楼，十步一阁，廊腰缦回，檐牙高啄，各抱地势，钩心斗角。”



阿房宫遗址出土的十六乳钉神兽纹铜镜

【典故】

秦王嬴政统一六国后，做了皇帝。为了供自己享乐，他开始建造一座规模宏大的宫殿。因为是在阿房这个地方修建的，所以当时人们称这宫殿为阿房宫。阿房宫的建造规模很大，从秦始皇称帝时开始修建，直到秦朝灭亡还没有修完。秦末，项羽攻下了长安，将阿房宫一把火烧毁，大火烧了好几个月都没有熄灭。唐朝时，诗人杜牧游



秦代鎏金龙凤纹银盘



阿房宫夯土基址

历长安。当他看到秦朝阿房宫的遗址后，便联想到了阿房宫当年的宏伟富丽，因此作了一篇《阿房宫赋》，描写阿房宫的壮丽气势。其中有一句是描写阿房宫的精密布局和构造的：阿房宫的长廊回环曲折，层层楼阁凭地势高低而环抱其间，宫室顶部是牢固而巧妙的钩心结构，檐角高耸，好像在与什么争斗。



阿房宫的青铜构件

古代宫室顶部的檐角结构



【典故】

吕蒙是三国时吴国的大将军，他武艺高强，勇敢善战，为吴国屡立战功，深受吴国国君孙权的器重。但吕蒙因是行伍出身，十五六岁就从军，所以读书甚少。后来，孙权见他年轻有为，且官位日高，就劝他说：“你现在身为大将军，不能只凭勇武之力，应该多读书，注意韬略。”吕蒙虽口上推说军中事多，没有时间，但心中却暗下决心要认真读书。几年过去了，吕蒙利用征战的间隙读了不少书。有一次，吴国名将鲁肃去探望他，席间两人寒暄过后，便议论起军机、时事。吕蒙说得滔滔不绝，有理有据。鲁肃感到非常惊讶，拍着吕蒙的肩膀说：“我总认为你不过只有武略罢了，今天看来，你学识渊博，再不是吴下阿蒙了。”吕蒙谦虚地说：“有道是：士别三日，即更刮目相待。我以前只知道打仗，韬略上所知甚少，现在读了一些书，当然应该有所提高了。”



孙权石雕像



《三国志》书影



吕蒙夺荆州时期的神兽纹铜镜

吕蒙夺荆州

鲁肃去世前，推荐吕蒙接替了他的职务。吕蒙任职后，深受孙权的器重。东吴自立国以来，一直想夺回蜀国大将关羽镇守的荆州，但都没有成功。而荆州一日不夺回，对东吴就存在一天威胁。吕蒙当上统帅后，一面采取各种军事策略，一面联合魏国，终于使一代名将关羽败走麦城，东吴夺回了荆州。

刮目相看

【词义】

刮目：擦亮眼睛。相看：相看待。这则成语的意思是指擦亮眼睛重新看待别人。

【用法】

比喻换以新的眼光来看待人。也作“刮目相待”。

【出处】

这则成语出自《三国志·吴书·吕蒙传》裴松之注引《江表传》：“（鲁）肃拊蒙背曰：‘吾谓大弟但有武略耳，至于今者，学识英博，非复吴下阿蒙。’蒙曰：‘士别三日，即更刮目相待。’”



三国时期陶耳杯

成语“刮目相看”比喻以新的眼光看待人。



□ 骇人听闻

【词义】

骇：惊吓，震惊。这则成语的意思是使人听了非常震惊。

【用法】

形容事出非常或故意夸大其词，使人听了十分惊骇。

【出处】

这则成语出自《隋书·王劭传》：“劭在著作，将二十年……或文词鄙野，或不轨不物，骇人视听，在为大识者所嗤鄙。”



镶金口玉杯
此器为隋代为数不多的玉器珍品之一。

成语“骇人听闻”的意思是使人听了非常震惊。



【典故】

太原晋阳人王劭，从小就爱好读书，年轻时就博闻广记，对看过的内容能过目不忘。但他却不是一个老老实实做学问的人，而是一个擅长溜须拍马，阿谀奉承的人。一次隋文帝做了一个梦，梦见自己想爬上一座高山，却怎么爬也爬不上去，后来在侍从崔彭等人的帮助下才上了山顶。王劭听后，便对皇帝说：“这个梦很吉利，梦见高山，说明皇上您的位置安稳如山；崔彭好比彭祖（传说他是长寿人物），这表明您万寿无疆。”隋文帝听了，非常高兴，并嘉赏了他。王劭除了会溜须拍马，还善于讲一些荒诞怪异，令人难以置信的东西来欺骗隋文帝。有一次，王劭谎称在某地发现神龟，



隋文帝杨坚



鎏金龟形银盒

龟腹上写有“天下杨兴”四个字。皇后死后，他也胡乱编，说皇后是“妙善菩萨”转生，她不是死，而是升天成仙了，以此来赢得皇帝的欢心。

隋代陶俑



【典故】

嵇康是三国时期魏国著名的文学家、音乐家，“竹林七贤”之一。他性情耿直，才华横溢，又长得魁梧英俊，十分出众。后来由于他不满朝政而被杀害，死时才四十一岁。嵇康的儿子嵇绍，和他父亲一样，不仅生得一表人才，而且也很有学问。无论他走到哪里，都显得非常出众。晋武帝司马炎代魏称帝，嵇绍被召到京都洛阳做官。有人看见他后，对他父亲的朋友王戎说：“昨天我见到嵇绍，他是那样魁梧高大，在人群之中，就像一只鹤直立在一群鸡中一样惹人注目。”王戎听后，说：“您还没有见过他父亲嵇康，他比嵇绍还要出众！”晋惠帝司马衷继位后，嵇绍担任侍中，跟随皇帝出入宫廷。在“八王之乱”中，嵇绍随晋惠帝出兵作战，为了保护惠帝，不幸中箭牺牲，鲜血滴在了晋惠帝的战袍上。晋惠帝颇受感动，不让内侍洗掉战袍上的血迹，以表示对嵇绍的赞赏和怀念。

古人认为鹤是清高的动物，并且象征着正直、疏放、淡泊，被视作吉祥物。



嵇康

□ 鹤立鸡群

【词义】

这则成语的本意是指鹤站立在鸡群中。

【用法】

用来比喻仪表出众，才能、品质高出周围的人。

【出处】

这则成语出自《世说新语》：“有人语王戎曰：‘嵇延祖卓卓如野鹤之在鸡群。’答曰：‘君未见其父耳。’”



晋归义氏王金印



剔红“竹林七贤”图长方盒

晋归义羌侯王金印印文



八王之乱

晋武帝死后，西晋统治集团内部的争夺日趋激烈。从公元291年开始，先后有汝南王亮、楚王玮、赵王伦、齐王冏、长沙王义、河间王颙、东海王越及成都王颖八王为争夺皇位，在洛阳相互攻杀。战乱历时十六年之久，史称“八王之乱”。最后，东海王越毒死了晋惠帝，另立了晋怀帝司马炽，结束了混乱的局面。

家喻户晓

【词义】

喻：清楚，明白。晓：知道。这则成语的意思是指家家都清楚，户户都知道。

【用法】

用来形容某件事或某个人已到了人人皆知的程度。

【出处】

这则成语出自汉代刘向《列女传》：“梁国岂可告人晓也？被不义之名，何面目以见兄弟国人哉！”后演变为成语“家喻户晓”。



长沙王后家漆耳杯
汉代饮酒器，器上书写姓氏作为标记。

《列女仁智图》局部
此图根据汉代刘向《列女传》中的《仁智传》而作，内容描写了古代贤德而有智谋的妇女。



【典故】

梁姑姊是汉朝时一个善良、刚烈的女子。一次，她从外面归来，发现家中不慎失火，把她和哥哥的孩子都困在了屋里。“我得先救哥哥的孩子！”梁姑姊心想。此时屋门已经倒塌，屋内不时传来屋梁断裂的“噼啪”声，梁姑姊一低头从窗子跳了进去。她觉得哥哥的孩子肯定躲在外边，所以毫不犹豫地抱起外边的孩子用自己的衣物裹着爬出了屋子。这时她的头发已全部烧焦，满脸黑灰，可她已顾不上自己，一心挂念着孩子的安危。可是，当她打开衣服一看，发现抱出的竟是自己的孩子！她转身又要往屋里冲，但这时房子已成一片火海，



汉代三合式陶屋

《列女传》

《列女传》是第一部中国古代女性名人传记，由西汉刘向撰写。刘向是楚元王刘交的后代，西汉著名学者。《列女传》依序共分为《母仪》、《贤明》、《仁智》、《贞顺》、《节义》、《辩通》、《孽嬖》七卷，讲述了一百零五名古代中国妇女的贤德事迹，为研究中国古代妇女史做出了很大贡献。

十二支铁灯



要救人已经不可能了。梁姑姊不禁痛哭起来：“我抱出了自己的孩子，别人一定会说我自私，这坏名声‘户告人晓’，我还有何面目见人！”说完，她纵身扑进了火海，最后被火烧死。



汉代女木俑

【典故】

司马相如，字长卿，四川成都人，西汉著名辞赋家，年轻时家境清贫。临邛（今四川邛崃）县令王吉经常邀他做客，让他住在宾馆里，每天前去拜访，想以此提高司马相如的身价，引起人们的注意。临邛有一富户叫卓王孙，很想结交司马相如，便设宴相邀。卓王孙府邸所有宾客都为司马相如的翩翩风度所倾倒。席间，司马相如为宾主奏琴助兴，其精绝琴艺博得了众人的一致喝采。卓王孙的女儿卓文君才貌双全，可惜年轻守寡，住在娘家。爱好音乐的她听说有一位贵客在表演琴艺，便藏在屏风后偷偷欣赏，不禁对这位多才多艺的客人心生爱慕。司马相如也发现有位佳人在听他弹琴，便使出浑身解数，奏了一曲《凤求凰》，想用音乐打动对方。《凤求凰》本是古代一首情歌，卓文君一下子就明白了相如的情意。当晚，她不顾父亲的竭力反对，冲破了封建礼教的束缚，离家出走，与司马相如一起回到成都老家。到家后，卓文君发现相如家一贫如洗，所剩的只有支起屋顶的四周墙壁。但她一点也不计较，甘心和司马相如一起苦度岁月，并坚信他有出头之日。后来，司马相如的才华得到了汉武帝的赏识，官封中郎将，成为国家栋梁。



汉代素纱衣
纱衣是汉代妇女最讲究的内衣，由细丝纺织而成，反映了汉代纺织工艺的高超技巧。



四川成都文君井



紫漆海月清辉七弦琴

家徒四壁

【词义】

徒：只有。壁：墙壁。这则成语的意思是指家里比较贫寒，只有四堵墙壁。

【用法】

用来形容家中极度贫寒，除了四周墙壁，一无所有。

【出处】

这则成语出自《汉书·司马相如传》：“文君夜亡奔相如，相如乃与驰归成都，家居徒四壁立。”



四川成都出土的汉代住宅画像砖

《携琴访友图》局部



空中楼阁

【词义】

这个成语原意是指悬挂在半空中的楼阁。

【用法】

现在用来指脱离实际的理论、计划或虚构的东西，也可用来比喻高明通达。

【出处】

这个成语出自《百喻经·三重楼喻》：“愚人……犹怀疑惑，不能了知，而问之言：‘欲作何等？’木匠答言：‘作三重屋。’愚人复言：‘我不欲下二重之屋，先可为我作最上屋。’”



汉代“延年益寿与天相待日月同光”脊瓦

【典故】

西汉时期，太原城有一个土财主。他非常有钱，但生性愚钝，因此常遭人嘲笑。一天，他到另一位张姓财主家做客。他看到人家刚盖好一座三层楼的新屋，又高大又明亮，非常羡慕，心想：我和他一样有钱，他有这么漂亮的一座楼，而我却没有，这太不像话了，我也要有这样的一座楼。第二天，他就把工匠找来，问道：“你们知道邻村张老家的楼是谁盖的吗？”工匠们说：“正是我们盖的。”土财主听了很高兴，说：“太好了！你们就照样子再给我盖一个一模一样的三层楼吧！”工匠们便照他的吩咐，开始建造房子。过了几天，财主来到工地视察。他东瞅西瞧地看了半天，心中十分纳闷，便问：“你们这是在干什么？”工匠们说：“我们照您的吩咐，正在盖那座三层楼房。”土财主急忙说：“不对，不对。我只要

汉代明器陶制塔楼



最上面一层，下面两层都不要，赶快给我拆掉。”工匠们听完哈哈大笑说：“只要最上边那层，我们可不会造，您还是自己来吧！”



汉代夏阳扶荔宫文字砖

汉代建筑构件“上林”瓦当



《阙楼图》



【典故】

晋代的顾恺之，才华出众，尤以绘画出名。他画中的人物，形象生动，神态逼真。与众不同，他画人物时，从来不先画眼珠。有人问其中的奥秘，他说：“人物传神之处，正在于此。”一语道破天机，使人佩服。当时，人们称他为三绝：才绝、画绝、痴绝。南北朝的梁武帝建了许多寺庙佛塔，都让他作画。据说，张僧繇曾在寺庙的墙上画了四条龙，他给其中两条点上眼睛后，这两条龙居然破壁飞走了，虽然这是一个夸张的传说，但足以说明其画技高深。唐代的吴道子是一位集绘画、书法于一身的大画家。他的山水画、佛像画闻名天下。据说，他在景玄寺画的地狱变相图，未画鬼怪却也阴森恐怖，许多人看了之后便改过自新、弃恶从善了。后人评价这三位画家时说：“顾恺之的画，成就超越前人；张僧繇的画，成就后人莫及；吴道子的画，兼有两人的长处。”



兽钮银印
印章通常作为作者的款识出现在绘画作品中。



魏晋南北朝时期的《释迦说法图》



莲叶蓬头式笔洗

“吴带当风”

吴道子，唐代著名画家，是中国山水画的祖师。他的人物绘画更是“冠绝于世”，被后人尊称为“画圣”。其画线条遒劲雄放，变化丰富，故表现出来的物象富有运动感、节奏感，被人们称为“吴带当风”。

空前绝后

【词义】

绝：中止、断绝。这个成语的意思是指从前没有，今后也不会有。

【用法】

形容独一无二，无以伦比。

【出处】

这个成语出自《宣和画谱》：“顾冠于前，张绝于后，而道子乃兼有之。”

地狱变相人物特写



顾恺之绘《女史箴图》局部



脍炙人口

【词义】

脍：细切的肉。炙：烤肉。这则成语的原意是指美味人人都爱吃。

【用法】

常用来比喻人人赞美的事物或传诵的诗文。

【出处】

这个成语出自《孟子·尽心下》：“脍炙所同也，羊枣所独也。”



费敏父鼎
春秋时期盛食器。

《孔子圣迹图》局部



【典故】

春秋时期，有一对父子同为孔子的门生。父亲曾皙喜欢吃羊枣（一种野生果子，俗名为牛奶柿）。儿子曾参非常孝顺，父亲曾皙死后，他便再也不吃羊枣了。当时，这件事被广为传颂。到了战国时期，孟子的徒弟公孙丑对这件事不能理解，便请教老师孟子说：“脍炙和羊枣这两样食物，哪一样更好吃呢？”孟子回答说：“当然是脍炙更好吃了，没有哪个人是不爱吃脍炙的。”公孙丑问：“既然脍炙更好吃，那么曾参和他的父亲曾皙也一定爱吃脍炙了？那为什么曾参在他父亲死后只戒吃羊枣而不戒吃脍炙呢？”孟子回答道：“脍炙，是大家都喜爱的东西；羊枣的滋味虽然比不上脍炙，但它却是曾皙所特别爱吃的，所以曾参在他父亲死后只戒吃羊枣，不戒脍炙。这就好比对长辈只忌讳叫其名字，不忌讳称其姓一样。姓有相同的，而名字却是每个人所独有的。”孟子的一席话，使公孙丑明白了其中的道理。后来，人们便从孟子所说的“脍炙所同也”这句话中，引申出了“脍炙人口”这个成语。



几何纹簋
春秋时期盛食器。

亚圣孟子

孟子，是先秦儒学的一位重要代表人物。长期以来，他被人们尊为“亚圣”，奉为孔子思想的正宗嫡传。无论是宋明理学，还是现代的新儒家，无一不归于孟子。除孔子外，孟子可以说是历代大儒中对中国文化影响最深的人物了。



《庖厨图》
厨房内放满肉食，是为了供应宴会所需。



邓公乘鼎
春秋时期饪食器。

【典故】

晋朝时，武陵人李密因品德、文才俱佳而颇负盛名，引起了当朝皇帝司马炎的关注。司马炎有爱才之心，几次召他做官，但都被他拒绝了。李密这种看似不可理解的行为背后有着一段不同寻常的生活经历。原来，李密小时候家庭发生过重大变故。他很小就失去父亲，四岁时母亲被迫改嫁，他是自己的祖母刘氏抚养成人。李密从小受到祖母生活上的精心照料，在祖母的供养下读书成才。他与祖母的感情非常深厚，舍不得离开她，而且出于孝道，他不愿意丢下年老孤单的祖母外出做官。最后，李密给司马炎写了一封信，表明自己的心迹和态度。信中言辞恳切，情意拳拳。信中说：“我出生六个月时就没有父亲了，四岁时母亲被舅舅逼着改嫁，祖母刘氏看我可怜，便照料起我的生活。我家中没有兄弟，祖母也得不到其他人的照顾，一个人历尽千辛万苦把我拉扯成人，还供我读书。如今她年老了，只有我一人可以服侍她，陪伴她度过这一生最后时光。可是我不出去做官，又违背了您的旨意。我现在的处境真是进退两难、窘迫至极呀！”



黄釉四系龙柄壶

晋代瓷女俑和瓷男俑



《晋代炊事图》



狼狈不堪

【词义】

狼狈：传说狈是一种前腿较短的野兽，走路时要趴在狼身上，没有狼就很难行动，故将二者合称狼狈。成语的意思是指像狼和狈一样窘迫到了不能忍受的地步。

【用法】

形容处境非常难堪。

【出处】

这则成语出自晋代李密的《陈情表》：“臣进退之难，实为狼狈。”



金梳
魏晋南北朝时期妇女梳妆用品。

晋武帝司马炎



□ 老生常谈

【词义】

老生：年老的书生。成语的意思是指老书生常讲的话，没有新意。

【用法】

用来比喻令人生厌的内容或谈话。也作“老生常谭”。

【出处】

这则成语出自《三国志·魏志·管辂传》：“此老生之常谭。”



《周易》书影

【典故】

三国时候，有个名叫管辂的人，才思敏捷，从小喜爱天文，十五岁时已熟读《周易》，通晓占卜术。渐渐地，他小有名气，并且传到吏部尚书何晏、侍中尚书邓颺那里。这两人是曹操侄孙曹爽的心腹，横行霸道，名声很坏。管辂也早有耳闻。那天正好是农历十二月二十八日，这两个大官吃饱喝足后，百无聊赖，便召来管辂替他们占卜。管辂决定利用这个机会好好教训他们。何晏一见管辂，就大声嚷道：“听说你的占卜很灵验，快替我算一卦，看我还能不能升官发财。另外，这几天晚上我总梦见苍蝇叮在鼻子上，这是什么征兆？”管辂想了想，说：“从前周公忠厚正直，助周成王成就帝业，让人民安居乐业。现在在你的职位比周公要高，可感恩于你的人很少，惧怕你的人却很多，而且从你的梦来预测，也不是什么好兆头啊！要想逢凶化吉，只有效仿周公等圣贤之人，发善心，行善事。”邓颺

三国时期陶男俑



听了不以为然：“这都是些读死书的老书生常说的乏味的话，没有什么意思。”管辂哈哈一笑：“虽是老生常谈，却不能轻视啊！”新年一到，就传来何晏、邓颺与曹爽一起因谋反被杀的消息。管辂感叹道：“对于老生常谈竟置之不理，难怪有此下场！”



周公辅成王画像石



五铢铜钱
三国时期魏国货币。

周公庙制礼作乐坊
周公庙是祭祀周公的庙宇。



【典故】

三国时期青狮形水注



公元223年，蜀汉的建立者刘备去世，他十六岁的儿子刘禅即位。刘禅昏庸无能，后来诸葛亮等辅佐他的人相继去世，蜀国便每况愈下，国势日衰。公元263年，在魏国的大举进攻下，刘禅投降，蜀汉灭亡。刘禅被迫迁到魏国都城洛阳居住，魏帝封他为安乐公。刘禅居然很满足，心安理得地又在异国他乡过上了享乐生活。一天，魏国的当权者司马昭请刘禅饮酒，席间特地为他安排了蜀地歌舞。在场的蜀汉旧臣看了，触景生情，百感交集，有的还掉下了眼泪。只有刘禅看得津津有味，乐不可支。司马昭见状，私下对一位大臣说：“一个人竟糊涂到这等程度，真是不可思议。即使诸葛亮在世，也不可能保住他的江山！”司马昭故意问刘禅：“你思念蜀地吗？”刘禅回答说：“我在这里很快乐，我不思念蜀地。”原在蜀汉任职的郤正暗地里对刘禅说：“要再问您，您就应该哭着说，我没有一天不思念。”不久当司马昭再次问起时，刘禅果然照郤正教的说了，还勉强地挤出了眼泪，被司马昭当场揭穿。刘禅的言行从此成为千古笑柄。



扶不起的阿斗

刘禅，字公嗣，小名阿斗，是三国时期蜀国刘备之子。他即位后，不理朝政，一切国事均由诸葛亮代为处理。诸葛亮死后，刘禅日益昏庸，终日饮酒作乐。他的昏庸无能在历史上出了名，后来，人们常用“扶不起的阿斗”比喻那种懦弱无能、没法使他振作的人。

三国时期蜀国陶俑

三国时期蜀国区域示意图



□ 乐不思蜀

【词义】

蜀：三国时的蜀国。这则成语的意思是指快乐得不再思念蜀国。

【用法】

用来表示乐而忘返或乐而忘本。

【出处】

这则成语出自《三国志·蜀志·后主禅传》：司马文王与禅宴，为之作蜀技……他日，王问禅曰：“颇思蜀否？”禅曰：“此间乐，不思蜀。”



“直百五铢”铜钱
三国时期蜀国货币。

古蜀道的关城与要隘——剑门关



乐此不疲

【词义】

乐：特别喜爱。疲：疲倦。成语的意思是指乐于此道，不知疲倦。

【用法】

形容对某一事物特别爱好，沉迷其中，不知疲倦。

【出处】

这则成语出自《后汉书·光武帝纪下》：“承间谏曰：‘陛下有禹汤之明，而失黄老养性之福，愿颐爱精神，优游自宁。’帝曰：‘我自乐此，不为疲也。’”



铜斛
新朝量器。



铜方斗
新朝量器。

“云台二十八将”

东汉永平三年，刘秀之子汉明帝刘庄思念光武中兴功臣，于是命人画二十八将于南宫云台阁。其中，以邓禹为首，其次为马成、吴汉、王梁、贾复、陈俊、冯异、王霸、朱佑、耿纯等，史称“云台二十八将”。



铜环权
新朝衡器。



东汉时期双羊铜饰

【典故】

王莽末年，天下连年饥荒。刘秀加入绿林起义军，以恢复汉制为号召，取得了一些官僚、地主的支持，力量逐渐壮大。公元25年，刘秀建立东汉王朝，即汉光武帝。后来他又镇压赤眉起义军，削平各地割据势力，统一了全国。长期的军旅生活使他厌倦了战争，同时他亲眼目睹了老百姓在战乱中流离失所的痛苦，因此采取休养生息的政策，下功夫改革弊政，废除苛法，精简官吏，安定社会秩序，兴修水利，发展农业生产。他统治期间人民的生活逐步得到改善，汉朝又强盛起来，史称“光武中兴”。刘秀到六十多岁还勤于政事，天不亮就上朝，一直到日落才回宫。他一般不谈军事，但对经史义理方面的事却很感兴趣，不仅自己潜心研究，还时常召集公卿良将高谈阔论，直至深夜仍兴致不减。太子见父皇如此勤勉，便劝谏道：“陛下有大禹、商汤那样的贤明，却丢失了黄帝、老子的养身之道。但愿从此您能熙养精神，优游安宁。”刘秀听罢摇摇头说：“我很高兴这样，并不因此而感到疲劳。”

成语“乐此不疲”形容对某一事物特别爱好，沉迷其中，不知疲倦。



【典故】

南宋时期，著名诗人陆游因得罪权贵被罢免官职。于是他回到故乡山阴，闲居了三年。陆游一心想为国家效力，却赋闲在家，心中抑郁难平，充满了痛苦，只得整日在家读书消磨时光。过了差不多一年的时间，他的心境才渐渐开朗起来，于是开始在附近各处游历。他从小在农村生活，所以和村民们关系很融洽。四月的一天，阳光明媚，春意盎然，陆游独自一人到二十里之外的西山游览。去西山的途中需要翻越好几座小山头。陆游拄着拐杖顺着河流旁边的山坡慢慢往上走，翻过了一个又一个山头，绕过了一道又一道小河流。最后他走到了一个地方，发现这里似乎已经到了尽头，前面已无路可走。正当他踌躇时，拐了一个弯，却发现前面的山谷中有一块绿柳成荫、繁花灿烂的平地，一座小村庄出现在陆游的面前。陆游高兴地走进村里，村民们十分友善，热情地招待了他。陆游对这次出游印象深刻，回到家后，便提笔作了一首七言律诗——《游山西村》。



鎏金银鞍桥
此器为两宋时期马具，是马鞍外包银的饰件。



宋代钧窑玫瑰紫釉尊
宋代钧窑曾经专为宫廷烧制瓷器。



宋代百一砚

《秋山萧寺图》局部



柳暗花明

【词义】

暗：翠绿的颜色。明：亮丽的色彩。成语的意思是指绿柳成荫、繁花灿烂。

【用法】

这则成语比喻眼看事态已经没有发展的余地，忽然又绝路逢生，出现了转机。

【出处】

这则成语出自南宋陆游《游山西村》一诗：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”



宋代鎏金花瓣形银盏

流言蜚语

【词义】

蜚：同“飞”，凭空而来的。这则成语指社会上流传的没有根据的话。

【用法】

现多指背后议论、诬蔑或挑拨离间的话。

【出处】

这则成语出自《史记·魏其武安侯列传》：“乃有蜚语为恶言闻上，故以十二月晦论弃市渭城。”



汉代鎏金银竹节铜熏炉



汉代彩绘陶仓楼

汉代金缕玉衣



【典故】

公元前154年，汉朝窦太后的侄子窦婴因有功被封为魏其侯。而皇后王氏的同母兄弟田蚡当时只任郎官一职，后来因为王皇后经常在皇帝面前为他说好话，才被封为武安侯。几年后窦太后去世，窦婴失势，而田蚡却当上了宰相。朝中的权贵们都转而巴结田蚡，只有将军灌夫依然与窦婴来往密切。公元前131年，田蚡与燕王的女儿举行婚典，宗室大臣都前去祝贺。席间，田蚡敬酒时，客人纷纷离座伏拜在地，表示恭敬。而窦婴起立敬酒时，只有少数旧识离座，其他人则无动于衷。灌夫见了，十分气愤，斥责那些大臣的势利行为。田蚡见灌夫辱骂自己的客人，恼羞成怒，扣押了灌夫，并将其族人都抓了起来。窦婴为灌夫向汉武帝求情。王太后知道后，逼迫汉武帝支持田蚡，汉武帝只得将窦婴关进监狱。同时，灌夫被判灭族之罪，满门抄斩。窦婴听说此事后，想绝食自杀。但不久有人传消息说，汉武帝并不想杀他，于是他又恢复进食。然而这时有许多毫无根据的诬陷他的话传进宫中，汉武帝听信了这些谣言，最后，将窦婴斩首。

成语“流言蜚语”形容背后议论、诬蔑或挑拨离间的话。



汉代铜朱雀屏饰

【典故】

战国时期彩漆雕龙盖豆

战国时，齐国有位士大夫叫邹忌，人长得十分英俊。但与齐国有名的美男子徐公相比，他却有些信心不足，不知是谁更胜一筹。于是他先后问妻子、爱妾和一位来访的客人，结果三人都说邹忌胜过徐公。可过了几天，当邹忌见到上门来访的徐公时才发现，自己根本没有他生得英俊。于是他想：“妻子因为偏爱我，爱妾因为惧怕我，客人因为有求于我，所以她们才会这么说。其实我哪里比得上徐公啊！”第二天早朝时，他便将自己受蒙蔽的事说给齐威王听，并劝谏说：“现在齐国地大物博，大王所接触的人也比我多，肯定也会受到一些蒙蔽。大王如能开诚布公地征求意见，一定对国家有益。”齐王觉得很有道理，随即下令说：“不管是谁，能当面指出我过失的，给上赏；上奏章规劝我的，给中赏；在街市中议论我并传入我耳中的，给下赏！”命令一下，群臣争相进谏，川流不息，朝廷门口每天都像集市一样热闹。



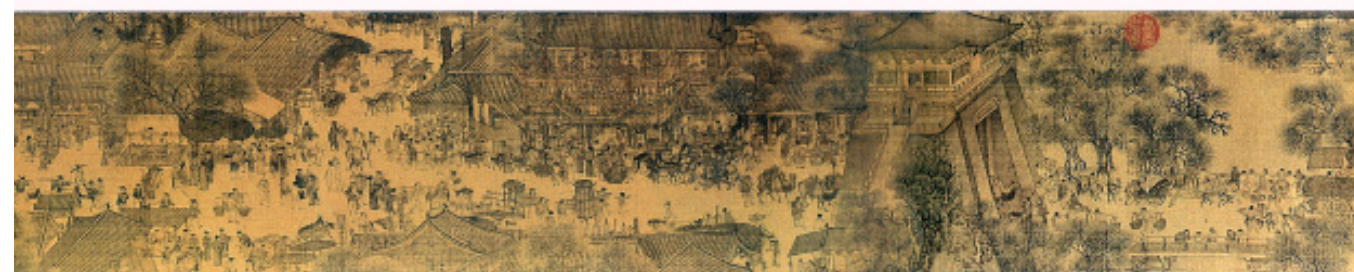
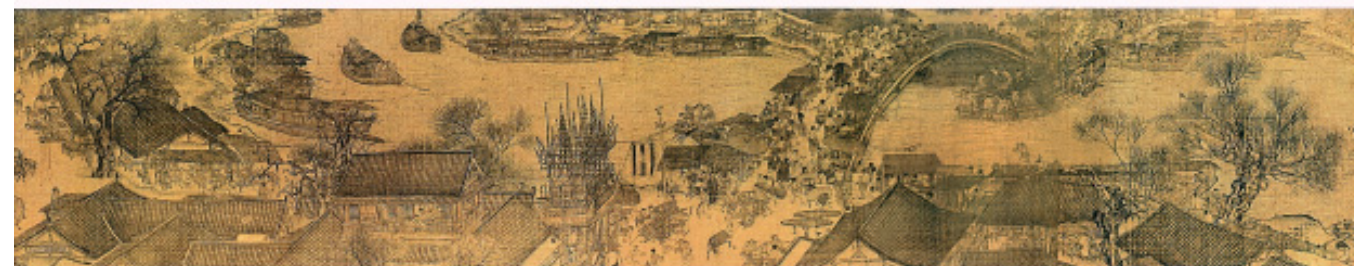
陶侍俑 这是战国时期齐鲁贵族墓葬中的随葬陶俑，为侍人形象。



《清明上河图》局部

此图描绘了北宋时期京城汴梁以及汴河西岸的繁华景象。

车骑过桥画像石



门庭若市

【词义】

庭：庭院。市：集市。这则成语指门口和庭院里热闹得像集市一样。

【用法】

形容聚集了非常多的人。

【出处】

这则成语出自《战国策·齐策》：“齐王乃下令：‘群臣吏民，能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。’令初下，群臣进谏，门庭若市。”



战国时期浮雕羊 镶嵌绿松石金饰

民不聊生

【词义】

聊：依赖。聊生：赖以维持生活。成语的意思是指人民无以为生，无法生活下去。

【用法】

形容人民生活极端困苦。

【出处】

这则成语出自《史记·春申君列传》：“民不聊生，族类离散，流亡为仆妾者，盈满海内矣。”



玉柄短剑



春秋战国时期曲刃短剑

《流民图》局部



【典故】

战国末期，各诸侯国互相争霸，连年征战。公元前243年，秦国大破韩、魏两国军队，斩杀二十四万人，被杀士兵家属痛不欲生。此后，秦军经常进攻韩、魏，烧杀掠夺，百姓遭殃。接着，秦军在攻打魏都大梁未果后又把矛头指向楚国。大将白起大军攻入楚国，逼跑了楚襄王，又使楚地百姓遭受劫难。一年后，白起大军再次攻打魏都大梁，仍然失败。在这种情况下，秦昭王假意与韩、魏两国和好，要求一起讨伐楚国。楚国听说后立刻派使臣黄歇到秦国求和。黄歇到秦国后向昭王上书说，现在秦国最大的敌人是韩、魏两国。因为这两国的百姓都被您杀了不计其数，活着的也都无以为生，流离失所，他们同秦国有不共戴天之仇。您联合韩、魏攻打我们楚国，等于让他们强大起来。加上大王的军队借道韩、魏，一旦他们倒戈一击，秦军必受灭顶之灾。因此，我们两国联合攻打韩、魏才是上策。秦昭王觉得此话有理，便召回白起，并与楚国结成了联盟。

秦代武士彩俑复原像



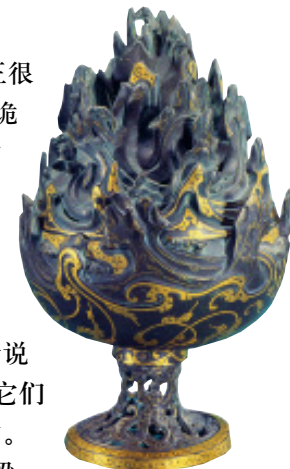
秦代虎符
虎符分为左右两半，二者合一，才能调遣军队进行军事行动。

“远交而近攻”

公元前266年，秦昭王驱逐了擅权的魏冉，改用范雎为相，并积极推行范雎“远交而近攻”的策略。他先把斗争的重点放在近旁的三晋，对地处较远的齐、楚暂置不顾，这样既破坏了东方诸侯国的“合纵”，又能巩固所攻取的土地。

【典故】

汉景帝即位时，没有立下太子。他的弟弟梁孝王很希望自己有一天能登上皇位，因而常和羊胜、公孙诡等亲信秘密策划，以图谋反。梁孝王有个很有才德的门客叫邹阳，他得知这件事后，便劝说梁孝王不要惹出祸来。羊胜、公孙诡很害怕，便唆使梁孝王将邹阳投入狱中。邹阳在狱中写了封信给梁孝王，他在信中引用了众多事例来说明忠臣蒙受冤屈的事很多，自己只是其中的一例而已。他在信中说：“我听说世上最稀有的宝物是明月珠和夜光璧。要是暗中将它们扔在路上，人们会按着剑，斜着眼看它，而不敢去拿。为什么呢？这是由于谁也不知它突然出现的原因。”梁孝王明白了其中的含义，立即下令放了他。很快，大臣爱盎劝说景帝立了太子。梁孝王一气之下，派人将爱盎杀死。景帝知道是梁孝王干的，让他交出主谋。梁孝王没有办法，只好命令羊胜、公孙诡自杀。但景帝并不罢休。最后梁孝王请邹阳去景帝那儿替自己说情，才算了结此事。



镶嵌神纹博山炉
汉代焚香熏炉。炉身似豆形，盖似博山。



古代饰珠



汉代长乐玉璧

明珠暗投

【词义】

这个成语的原意是指把发着亮光的珍贵宝珠暗地里扔到路上，行人见了因不知何物而不敢去拣。

【用法】

常用来比喻贵重的东西让不识货的人得到。有时也形容有才华的人得不到重用。

【出处】

这则成语出自《史记·鲁仲连邹阳列传》：“臣闻明月之珠，夜光之璧，以闇投入于道路，人无不按剑相眄者，何则？无因而至前也。”“明珠暗投”即由此演变而来。



鎏金双人盘舞扣饰
汉代贵族服装扣饰，鎏金，镂空浮雕。

邹阳替梁孝王向景帝求情。



南柯一梦

【词义】

南柯：南面的一棵大树。这则成语的原意是指在南面大树下做的一场美梦。

【用法】

现在常比喻世事如梦，富贵易失，一切都是空欢喜。

【出处】

这则成语出自唐代李公佐的传奇小说《南柯太守传》，故事描述的是一个名叫淳于棼的人醉酒后所做的一场梦。

镂空冬花结挂链银香球
唐代银质卫生用具。



《醉儒图》局部



【典故】

相传唐代有个叫淳于棼的人在过生日时，和朋友们一起开怀畅饮，喝醉后被朋友扶到一旁小睡。朦胧中，他被一对紫衣使者扶上马车，向一棵大槐树下的树洞驶去。一路上景色美不胜收，行人来来往往，车行了好几十里，在一所豪宅门前停下，门上悬挂着写有“大槐安国”的金匾。这时有丞相迎上来，告诉他，国君想把公主许给他为妻。他受宠若惊，很快与公主成婚，并被委任为“南柯郡太守”。淳于棼在任二十年，把南柯郡治理得井井有条，深受百姓爱戴。他不仅官高位显，而且家庭幸福，育有五子二女。没有想到外敌突然入侵，他率兵抵御，却一败再败，公主又不幸病故。不久，他就失宠了，被免去太守之职。正当他郁闷异常时，一下子从梦中醒了过来。他看到奴仆正在扫院子，两位朋友在一旁歇息，一切依旧，而在梦中他却好像已经过了一辈子。



鎏金婴戏纹银壶
唐代盛酒器，银质，鎏金，腹部刻有的人物图案。



鎏金《论语》玉烛银酒令
此器筹筒似烛，为一龟驮负。酒令筹共五十枚，呈长条形，上半为《论语》选句，下半为酒令。

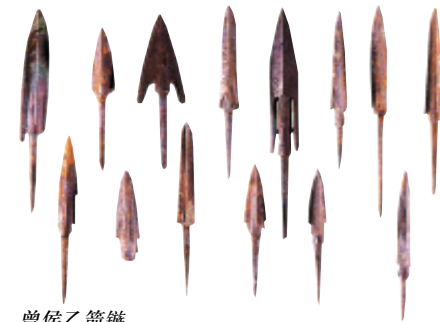
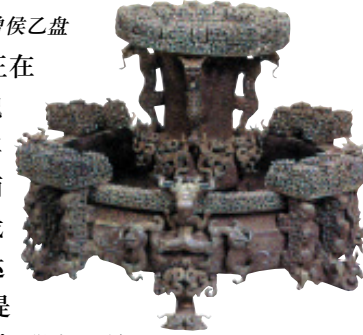


伎乐纹八棱金杯
唐代饮酒器。

【典故】

战国末期，魏国势衰，但魏王仍想伐赵。正在出使邻国的臣子季梁得知后，立刻返回，劝阻魏王，说：“今天我在太行道上，遇见一个人坐车朝北去，但他却告诉我他要去楚国。楚国在南方，我问他为什么朝北走，那人说：‘不要紧，我的马好。’我说：‘马好也不行，朝北走不会到达楚国。’那人又说：‘我的路费多着呢！’我又提醒他：‘路费多也不济事，这样也到不了楚国。’那人还是说：‘不要紧，我的马夫擅于赶车。’这人太糊涂了，马跑得越快、路费越多、马夫越会赶车，他离楚国就会越远。”说到这里，季梁才转入正题：“大王要成就霸业，只有取信于天下，才能树立威望，最终达到目的。如果恃强凌弱，就不能建立威望，像那个去楚国的人一样，只能离成就霸业的目标越来越远。”魏王听了季梁的劝说，觉得很有道理，于是就打消了伐赵的念头。

曾侯乙盘



曾侯乙箭镞
战国时期兵器。



镶嵌龙兽杖首
战国时期杖首饰件。

南辕北辙

【词义】

辕：车前驾牲口的两根直木。辙：车轮压出的痕迹。这则成语的原意是指想朝南去，却把车子往北开。

【用法】

用来比喻行动和目的相反。后来引申出另一个成语“背道而驰”。

【出处】

这则成语出自《战国策·魏策四》：“今者臣来，见人于太行方北面而持其驾，告臣曰：‘我欲之楚。’……此数者愈善，而离楚愈远耳。”



杜虎符
战国时期调兵凭证。

窃符救赵

公元前259年，秦军包围了赵都邯郸，魏国与楚国谋划联合救赵。魏王派晋鄙率十万大军援赵。晋鄙进驻汤阴时，因为害怕秦军不敢前进。后魏公子无忌（即信陵君）串通了魏王的宠妃如姬，盗出魏王的虎符，到军营假传王命，杀死晋鄙，夺取军权，并与楚军联合大败秦军。

春秋战国时期，马车是贵族主要的代步工具。



盘根错节

【词义】

盘：盘旋。错：交错。这则成语的本意是指树木的根干枝节盘曲交错。

【用法】

用来比喻事情纷繁复杂，不好处理，还可以比喻某种势力根深蒂固，极难消除。

【出处】

这则成语出自《后汉书·虞诩传》：“志不求易，事不避难，臣之职也。不遇盘根错节，何以别利器乎？”



汉代“决茫无垠”瓦当

【典故】

东汉时，有个叫虞诩的读书人，在侍奉完祖母后才到太尉李修府中任职。当时，正碰上西羌和匈奴侵犯边境，威胁到北方的并州和西方的凉州。大将军邓骘主张放弃凉州而集中兵力守住并州，不少人同意他的主张。只有虞诩没有随声附和，他认为不可废弃凉州，如果弃守凉州，对整个局势都将不利。从此，邓骘怀恨在心，想找个机会报复虞诩。没过多久，朝歌这个地方发生了老百姓同地主武装对抗的事变，许多官吏被杀，朝廷多次派兵镇压都没有平息下去。邓骘便找了个借口调虞诩去当朝歌的县令，想趁机报复他。虞诩的亲朋好友都为他担心，而虞诩却自信地说：“一个有抱负、有志气的人，绝不会避开困难的事而专门去找容易的事做。这就像我们在砍树时，如果不遇到坚硬牢固的盘根错节，就显不出斧头的锋利一样。”他到朝歌后，充分显示出他的治理才能，平息了民变，缓和了矛盾，朝廷因此提升他为武都太守。

东汉青铜头像



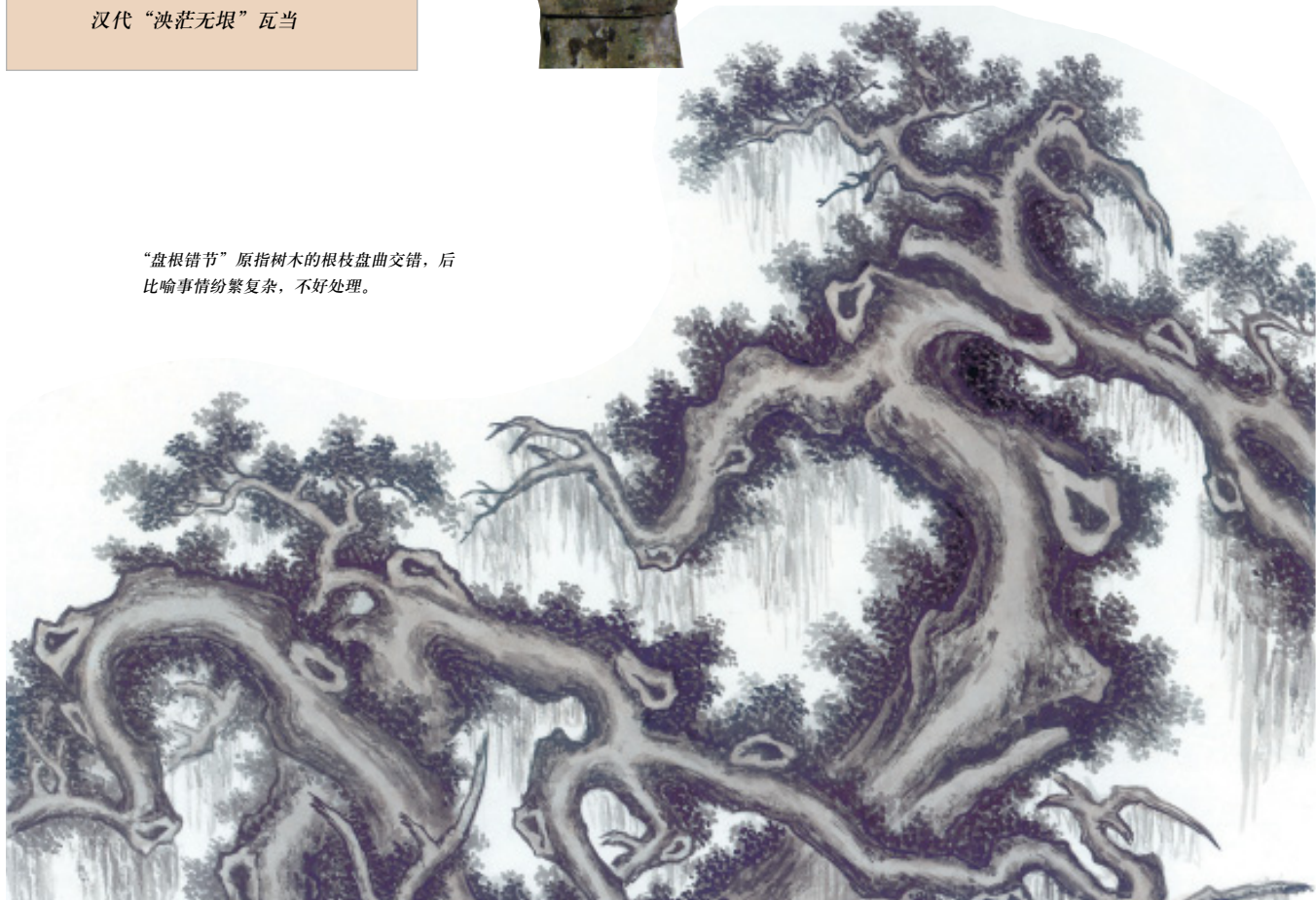
清议

东汉后期政治黑暗，在官僚士大夫和太学生们之中盛行一种褒贬人物、抨击时弊，左右舆论的风气，被称为“清议”。



麟趾金
麟趾金是汉代使用最广泛的金币之一。

根雕三足炉



“盘根错节”原指树木的根枝盘曲交错，后比喻事情纷繁复杂，不好处理。

【典故】

王勃，字子安，是唐初著名的文学家。他六岁时就能写文章；十四岁时，已能即席赋诗；十五岁时，就已考取功名。公元676年，王勃去交趾探望做县令的父亲。途经洪都时，都督阎伯屿因重修的滕王阁落成，定于九月初九重阳节这天在那里宴请文人雅士和宾朋好友。他的女婿吴子章很有才华，能写诗作赋，阎伯屿便让他事先写好一篇序文，以便在宴会上炫耀。王勃是当时有名的文人，所以也受到了邀请。宴会上，阎伯屿故弄玄虚，请在座的诸位为滕王阁作序。来宾事先都没做准备，所以都推托不作。只有王勃当场挥毫疾书，写就了著名的《滕王阁序》。大家看了一致称好，阎伯屿也非常钦佩，也就没再让吴子章出场作文了。《滕王阁序》构思绝妙，文笔流畅。全文在描述盛会的同时，也流露出王勃对生不逢时、命运坎坷的慨叹：“关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。”意思是：关山重重难以攀越，有谁为失路的人悲哀？今天与会的人像浮萍一样偶然相遇，都是他乡之客。

雕孔雀端砚



绿彩南瓜形笔洗



《十竹斋书画谱》



萍水相逢

【词义】

萍：在水面上浮生的一种蕨类植物。这个成语的原意是指浮萍随水飘动，偶然聚集在一起。

【用法】

用来比喻素不相识的人偶然相遇。

【出处】

这个成语出自《王子安集·滕王阁序》：“关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。”



竹雕人物毛笔

“萍水相逢”形容素不相识的人偶然相遇。

骑虎难下

【词义】

这个成语的意思是指骑上虎身，很难下来。

【用法】

用来比喻做事中途遇到困难，迫于形势而又无法中止。

【出处】

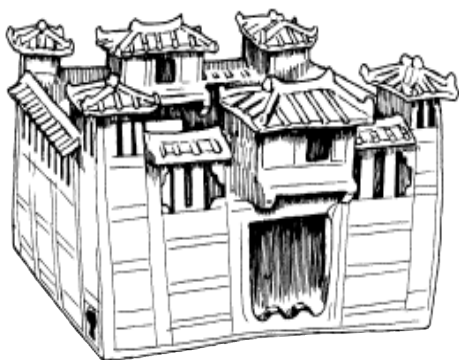
这则成语出自《晋书·温峤传》：“今之事势，义无旋踵，骑猛兽安所中下哉！”



竹雕骑兽人物像



魏晋时期铜虎符



晋代坞壁复原图
晋代贵族在战争中筑坞壁用以自保。

【典故】

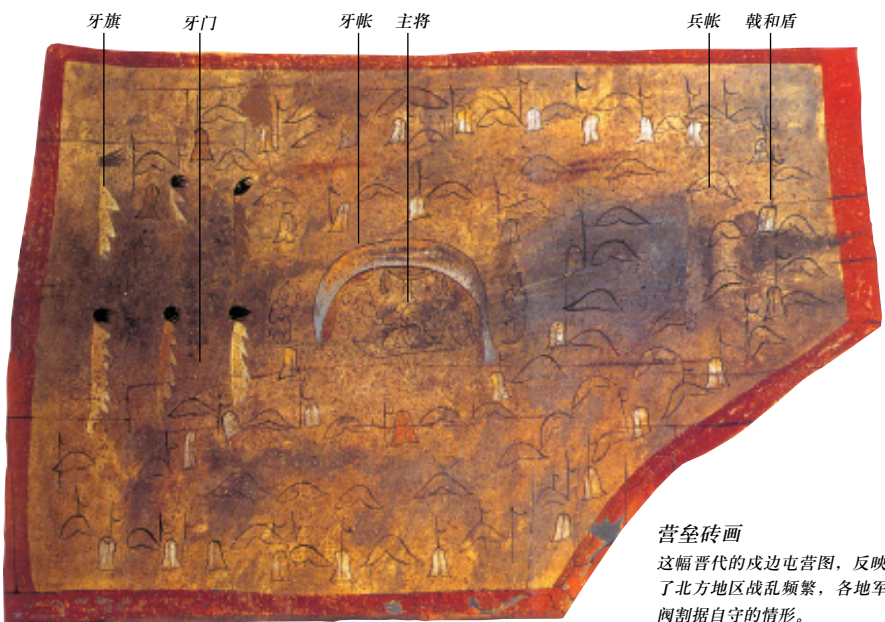
晋成帝咸和三年(公元328年),历阳守将苏峻和寿春守将祖约,打着诛杀辅佐成帝的中书令庾信的旗号,率军攻打京城建康。在这危急时刻,江州刺史温峤挺身而出,联合逃亡到他那里的庾信,共同推举征西大将荆州刺史陶侃为首领,共伐叛军。可是,叛军人多势众,又挟持了皇帝,陶侃一连打了几个败仗,最后,连粮草也发生了困难。这时,陶侃心中萌生畏惧,便责备温峤说:“起兵时,您说您那里兵多将广,粮草充足,只要我出来当个盟主就行了。可现在将在哪里,粮又在哪儿?如果粮食再不能及时补给,我只能率部回营了,等以后粮草齐了再打吧!”温峤不以为然:“您的看法不对,战胜叛军的关键在于精诚团结。当年刘秀、曹操之所以能以少胜多,正因为他们是正义之师。苏峻、祖约之流有勇无谋,欺世盗名,我们一定能打败他们。现在皇上蒙难,国家危在旦夕,我们决不能半途而废。您好比骑在猛兽背上,不打死它,怎么能下来呢?您现在若撤军,一定会影响士气。”陶侃听从了他的建议,坚定信心,最终取得了胜利。

陶侃



晋代横吹画像砖

号角原为骑兵鼓吹的军乐器,主要是指挥军队行进方向,增强军队的士气,冲锋时也鼓吹号角。



营垒砖画

这幅晋代的成边屯营图,反映了北方地区战乱频繁,各地军阀割据自守的情形。

【典故】

唐代文学家韩愈自幼父母双亡,由嫂子一手抚养长大。他为人勤奋,年轻时博览群书,打下了深厚的文学功底。三十岁他来到京城,担任国子监博士(最高教育机构的教师),之后又作了刑部侍郎。当时,佛教盛行,唐宪宗也是一位虔诚的佛教徒。他听说寺院中安放着一块佛祖释迦牟尼的佛骨舍利,于是便组织规模宏大的队伍,想迎它入宫。韩愈对此举十分反感,写了一篇《论佛骨表》,劝谏皇帝不要相信佛教,还说自有佛教传入中国后,皇帝在位的时间都不长。宪宗看了此表,勃然大怒,认为韩愈是用历史来影射自己的寿命,于是要将他处死。幸得丞相求情他才保住性命,被贬到潮州。宪宗后期实行了一系列的改革措施,韩愈针对这一情况,呈上《潮州刺史谢上表》,极力对宪宗歌功颂德,才又一次得到信任被调回京。表中他建议宪宗去泰山“封禅”(一种祭祀天地的大典)。古时只有功勋如秦始皇、汉武帝那样的君王才举行过这种活动。韩愈还希望能参加宪宗的封禅大典,认为不能参加这样一个千年难得一遇的盛会是极大的遗憾。

黄杨木雕文人坐像



唐代法门寺的舍利盒和佛骨

泰山被誉为五岳之首。历史上曾有许多帝王来这里朝拜,举行隆重的封禅大典。



千载难逢

【词义】

载:年。逢:遇。成语的意思是指千年也难得碰上一次。

【用法】

形容机会极其难得。

【出处】

这则成语出自《韩昌黎全集·潮州刺史谢上表》:“当此之际,所谓千载一时不可逢之嘉会。”



笏板是古代大臣上朝时拿着的手板,置于胸前,板上记事。

泰山封禅

封禅这种仪式起源于春秋、战国时期。当时的儒生认为齐、鲁交界的泰山是人间最高的山,作为帝王应该到这座山上去祭祀上帝,报天之功,称之为“封”;还应该在泰山以下一个名为梁父的小山祭祀,报地之功,称之为“禅”,两者合称为封禅。第一位统一全国而举行封禅大典的帝王是秦始皇,此后历代帝王都曾举行封禅大典。

唐玄宗御书《纪泰山铭》石刻



巧夺天工

【词义】

夺：胜过、压倒。成语的意思是人工的巧妙胜过自然的创造。

【用法】

形容技艺十分精湛、高超。

【出处】

这则成语出自元代赵孟頫《赠放烟火者》：“人间巧夺天工，炼药燃灯清昼同。”



金栉
古代妇女用来梳理头发的工具。



古代楼阁人物金发饰

青铜镜为古代照容用具。

魏文帝曹丕

曹丕，字子桓，曹操次子。建安二十二年（公元217年），被曹操立为太子，曹操去世后继任为魏王。建安二十五年（公元220年）十月，曹丕废了汉献帝刘协，自称皇帝，即魏文帝，年号黄初，定都洛阳，国号魏。他在文学创作上有较高造诣，所作《燕歌行》是文人七言诗中最早的优秀作品。

【典故】

东汉末年，上蔡县令甄逸的小女儿貌若天仙，有位相面先生预言她将来必定大富大贵。后来袁绍的二公子袁熙听说了甄姑娘的美貌，便娶甄姑娘为妻。但是不久，在官渡之战中袁绍战败，袁熙也被曹操杀死。当时袁绍的夫人同甄姑娘住在邺城。曹操的儿子曹丕攻占邺城进入袁府，看见甄姑娘后，被她的美貌所吸引，随即派出一队士兵守卫袁府。不久曹丕就禀明曹操，娶甄姑娘为妻。曹丕十分宠爱甄姑娘，对她言听计从、百依百顺。后来曹丕废黜了汉献帝，自己登基即位，建立了魏国，便立甄姑娘为皇后。当时她已四十岁，为使曹丕对自己恩宠不衰，每天她都要花很长时间来梳妆打扮。据说她寝宫的院子中，有一条十分美丽、口含宝珠的青蛇。当甄皇后开始梳妆打扮时，蛇便在她面前盘成各种奇巧的形状，并且这些形状每天都不一样。于是甄皇后受到蛇的启发，每天都模仿它的形状来盘头发。甄皇后的发髻十分精巧自然、变幻无穷，其精妙之处让人叹为观止，常使人怀疑非人力所能为。

古代三彩高髻女俑



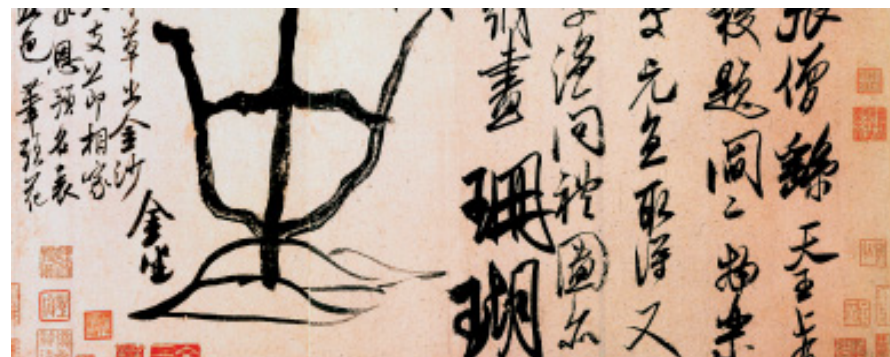
古代妇女发髻造型丰富多变，往往与假发配合使用。



【典故】

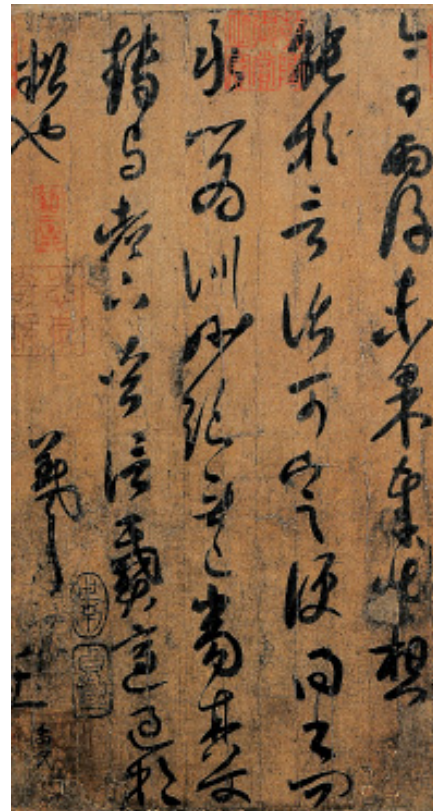
米芾是宋朝著名的画家，他对收藏历代名人字画十分痴迷。为此，他甚至不惜通过欺骗的手段来获得名人佳作。只要听说有人家里收藏着名人字画，他就想方设法把字画借来，说是要观赏，其实是对照字画临摹，直至达到以假乱真的地步。然后他将自己临摹出来的作品还回去，而把真迹留下来。有时他把原作和临摹品同时拿出来让字画的主人挑选。字画的主人通常会上当受骗，误选了他临摹出来的赝品。有一次，米芾在船上和蔡攸相遇。蔡攸带了一幅晋代著名书法家王羲之的真迹，他让米芾一同欣赏。米芾见了，十分喜爱，不肯放手，一定要用另一幅画同蔡攸交换。蔡攸不肯答应。米芾便纠缠不休，苦苦哀求，最后甚至以投河自杀来要挟蔡攸。蔡攸被他缠得实在无可奈何，只得同意跟他交换。米芾欣喜若狂。类似这样的事情米芾还做过很多次。于是当时的人便把他的这种手段，称为“巧取豪夺”。

米芾

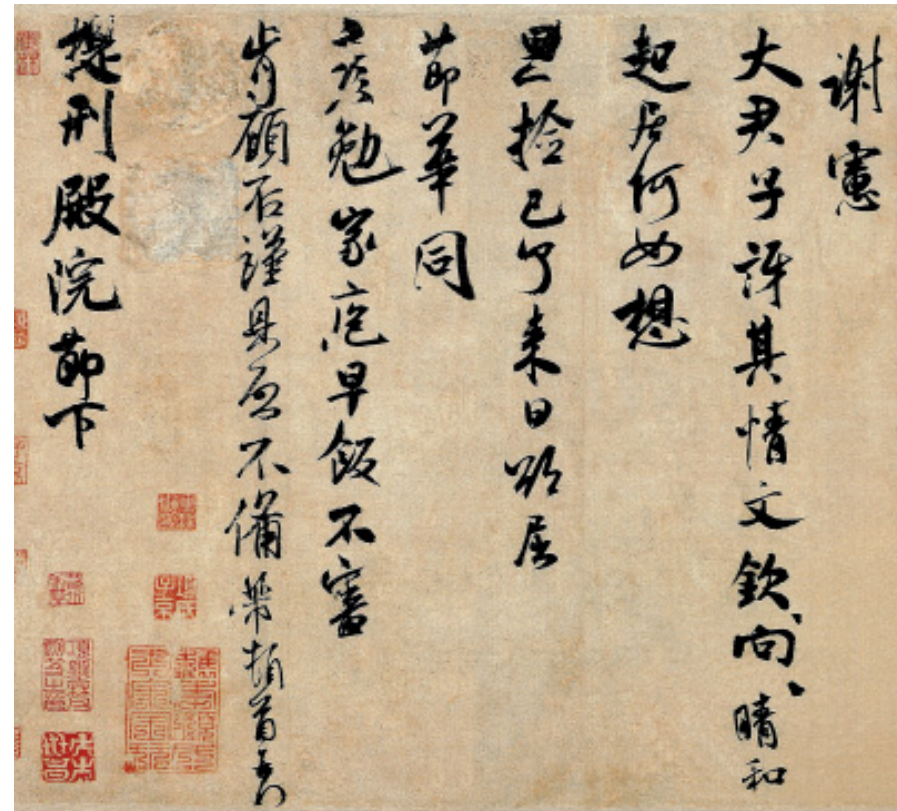


米芾《珊瑚帖》局部
此帖笔势雄逸，意态横生，是惟一存世的米芾真迹。

王羲之《雨后帖》局部



米芾《衰老帖》局部
此帖笔画雄健，力透纸背，为米氏得意之作。



巧取豪夺

【词义】

巧取：用各种方法骗取。豪夺：用强力夺取。成语的意思是指耍手段获取，硬性抢夺。

【用法】

形容用巧妙的欺骗手段或凭借强力夺取财物。

【出处】

这则成语出自南宋周辉《清波杂志》：“巧偷豪夺，故所得为多。”



荷叶风情绿端砚

亲痛仇快

【词义】

亲：亲人朋友。仇：敌人。成语的意思是指使亲人痛心，仇人快意。

【用法】

形容所做的事伤害了亲人，却使仇人（敌人）感到高兴。

【出处】

这则成语出自《后汉书·朱浮传》：“凡举事无为亲厚者所痛，而为见仇者所快。”



汉代铁质金镶嵌短剑

【典故】

东汉初期，光武帝刘秀即位后，对大臣论功行赏，但有功之臣彭宠却没有得到光武帝的封赏。彭宠原来担任渔阳太守，曾派遣骑兵帮助刘秀平定了王郎之乱。但光武帝称帝后，彭宠仍官居原职，因而心里十分愤恨不平。当时渔阳属幽州牧朱浮管辖，朱浮曾向渔阳征收钱粮。但彭宠居功自傲，拒绝了朱浮的要求，并口出怨言。朱浮勃然大怒，两人之间的矛盾越来越激化。不久，朱浮向光武帝进谏，说彭宠有图谋不轨之心。于是光武帝便召令彭宠进京。彭宠十分疑虑，害怕光武帝会惩治自己。他的妻子也劝他不要去京都，拒听君令，并自己独立。彭宠听从了妻子的建议，拒绝入京，并出兵两万余人进攻朱浮。朱浮写信奉劝彭宠说：“现在国家初定，大家都在为国建功立业，而你却自暴自弃。你要知道，做事情一定不要让亲人感到痛心，而使敌人感到高兴。”彭宠没有听从朱浮的劝告，仍出兵攻打并占领了蓟城。之后，彭宠自称燕王，权势盛极一时。但是由于彭宠不得人心，最后还是以失败而告终，落了个悲惨的结局。

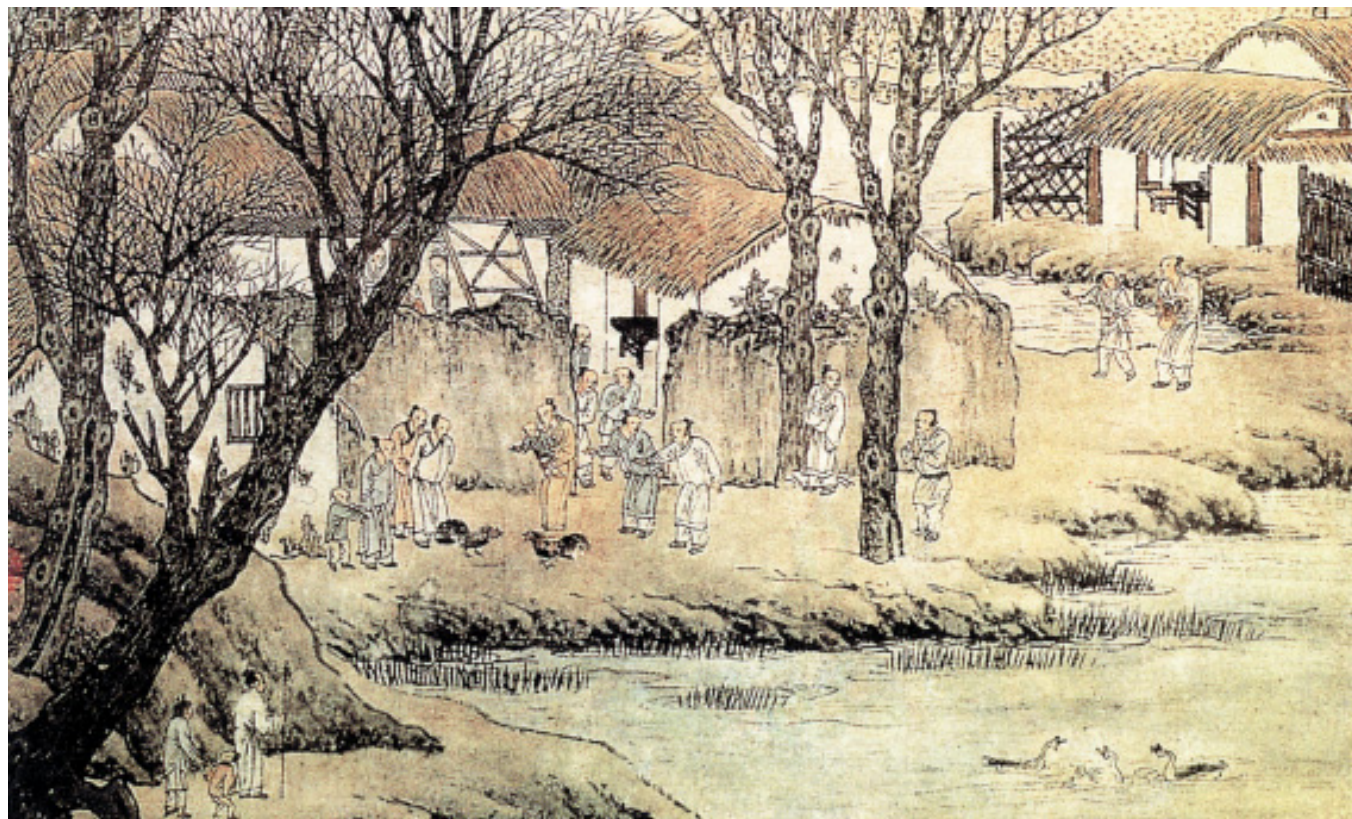


东汉镀金铜马



汉代说唱戏俑

“亲痛仇快”形容所做的事伤害了亲人，却使仇人感到高兴。



【典故】

春秋时期，晋献公为了同实力相当的邻国——秦国加强友好关系，于是将自己的女儿嫁给秦穆公。后来年老的晋献公宠信妃子骊姬，逼死太子申生。骊姬还想加害于公子夷吾和重耳，他们只好逃出晋国。晋献公去世后，骊姬的儿子被立为国君，但不久便被忠于夷吾的两个大夫杀死，并且派人去迎接流亡在梁国的夷吾回国即位。夷吾便在秦穆公派兵支援的情况下回到晋国。几年后，晋国发生饥荒，向秦国求援，秦穆公又给了晋国许多粮食。但晋国却屡次对秦国食言，背信弃义，秦穆公最终都宽恕了晋国，并与晋国结盟。晋国公子重耳流亡于各诸侯国，最终来到了秦国。秦穆公对他十分赏识，还把宗女怀嬴嫁与他为妻。但重耳对怀嬴十分轻视，怀嬴说：“秦国与晋国地位对等，你为什么瞧不起我？”重耳知道自己错了，便马上向她道歉。后来秦穆公派人护送重耳回晋国，成为晋国国君，即晋文公。事后，重耳让太子也娶秦国的宗女做夫人，父子两代都与秦国联姻。

春秋战国时期双耳金杯



春秋时期铜币 这是迄今考古发现的中国最早的金铸币。



春秋战国时期水禽金带钩

崤之战

公元前628年，晋文公去世。秦国欲趁机向东发展，派兵袭郑。秦人袭郑须经过晋国的领土，晋国联合姜戎在崤山设伏等待秦军。公元前627年，秦军在崤遭到伏击，全军覆没。崤之战阻止了秦军东扩的步伐，也表明晋依然拥有霸主的实力。

秦晋之好

【词义】

秦、晋：春秋时期的两个国家。成语意思是指秦国和晋国联姻，友好相处。

【用法】

现用来代指两姓结为亲家或结成婚姻关系。

【出处】

这则成语出自《左传·僖公二十三年》：“秦、晋匹也，何以卑我？”



嵌珍珠宝石金花蝶头饰

鸳鸯雌雄偶居不离，自古人们就将它视为爱情的象征。



倾国倾城

【词义】

倾：使……倾倒。成语的意思是使一座城池甚至一个国家的人都为一个人所倾倒。

【用法】

形容人的容貌十分出众，非常美丽。

【出处】

这则成语出自《汉书·外戚传》：“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。”



秦汉时期乐府钟
这个青铜钟，在钟钮上有“乐府”两字。

《千秋绝艳图》局部



【典故】

西汉时期，掌管朝会宴请、道路游行时所用音乐的官署是乐府。当时乐府的规模十分庞大，它同时也收集民间的诗歌和乐曲。李延年是乐府中的乐师，他的妹妹是一位歌妓。汉武帝十分欣赏李延年的才华，经常召他入宫唱歌。有一次，李延年唱了这样一首歌：“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得。”意思是说北方有一位绝代佳人，全城、全国的人目睹了她的美貌之后，都为之倾倒，赞赏不已。这种美貌的佳人再也难以见到。汉武帝听后十分感兴趣，询问李延年世上是否真有这样美丽的女子。汉武帝的姐姐平阳公主对武帝说：“这样美丽的女子就是李延年的妹妹呀！”于是，汉武帝立即传令召见李延年的妹妹，结果发现她的美貌果然无人能及。于是汉武帝将她留在宫中，称为李夫人。李夫人容貌出众，能歌善舞，深受汉武帝宠幸。但不久李夫人就患病死去，汉武帝悲痛不已，命人作了一幅她的画像悬挂在宫中，以表示自己的怀念之情。

西汉时期金丝项链
这是贵族佩带的项链，
金丝编织工艺极其精
细，技艺高超。



楼阁人物金簪
金簪外形为立体楼阁，人物造像卓然中立，造
型别致，精美绝伦。



汉代乐舞俑

【典故】

滕王阁，座落于南昌城，是唐高祖之子滕王李元婴任洪州都督时所建。后来，阎伯屿任洪州都督后，重修滕王阁，落成之日，大宴宾客。当时诗人王勃也应邀参加，但被安排在一个不显眼的位置。阎都督预先叫自己的女婿写好一篇序文，以便当众炫耀一番。大家酒酣之际，他假意邀人作文，并将纸笔放在众人面前，可是大家你推我让，没有人敢动笔。只有王勃毫不谦逊，挥毫写下了《滕王阁序》一文。阎都督见一个陌生人竟然不懂谦让，心里很不高兴，走出大厅，嘱咐侍从将王勃写的句子抄给他看。开始几句，他认为王勃写得很平常，并无过人之处，但接下来看到“物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻”这句时，便对之非常赞赏。因为王勃在这里用了两个典故。第一个典故是说：物有精华，天有珍宝，意思是说洪州有奇宝；另一个典故是说：东汉时南昌人徐孺家贫而不愿做官，但与太守陈蕃是好朋友。陈蕃特地设一只榻，专供接待徐孺之，意思是指洪州有杰出的人才。阎都督连连称赞王勃为奇才，并奉为上宾，亲自陪坐。



王勃



铜错金银兽首提梁壶

滕王阁

此阁因王勃的《滕王阁序》一文而名扬天下。



人杰地灵

【词义】

杰：才能出众。灵：灵秀。成语的意思是指人物杰出，地域灵秀。

【用法】

用于夸赞灵秀之地出生了杰出的人才，或指英杰曾到过哪里，哪里就成了名胜之地。

【出处】

这则成语出自唐代王勃《滕王阁序》：“物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。”



鎏金独占鳌头笔架山

少年才子王勃

王勃，字子安，唐代著名诗人，与杨炯、卢照邻、骆宾王合称为“初唐四杰”，并位居四杰之首。他的作品多抒发个人情志，也有一些抨击时弊之作，风格清新自然。王勃英年早逝，二十七岁时就因溺水而死。

日暮途穷

【词义】

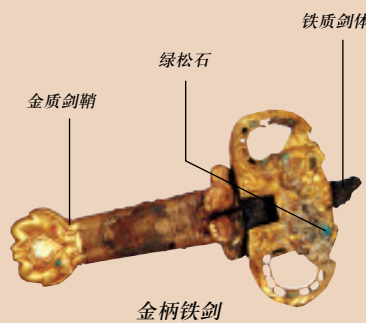
暮：傍晚。穷：尽、尽头。这则成语的意思是指天快黑了，路途还很遥远。

【用法】

形容走投无路，束手无策。

【出处】

这则成语出自《史记·伍子胥列传》：“吾日暮途远，吾故倒行而逆施之。”



“日暮途穷”的意思是指天快黑了，而路途还很遥远。



【典故】

春秋后期，楚平王荒淫无耻地霸占了自己的儿媳，又听信太子师傅费无忌的诬告，一面派人去杀太子，一面又杀掉了太子的另一位师傅伍奢及他的长子伍尚。伍奢的次子伍子胥只得逃到了秦国。为了替父兄报仇，伍子胥历尽艰辛，又辗转流落到吴国，并帮助阖闾刺杀吴王僚，夺得王位。他与吴王阖闾率军攻打楚国，楚国大败。在进入楚地郢都的第二天，伍子胥请求挖开楚平王的坟墓，阖闾答应了。伍子胥找到了楚平王的墓地，并挖出了他的尸体，一气之下，抄起铜鞭，将尸体鞭打了三百下，最后又将楚平王的头砍了下来。这件事被他以前的好友申包胥知道了，申包胥派人送了一封信给他，信上说：“你连死去的人也不肯放过，这样做太残忍了！”伍子胥读信后，对来说：“请代我告诉申君，忠孝不能两全，我好比一个走远路的人，天快黑了，路途还很遥远，所以我只能做出这种违背天理的事了！”



彩绘龙纹漆内棺局部
这是楚国贵族的棺木，通体以金银粉饰龙凤纹。龙凤是楚人最喜爱的纹样。



申包胥秦庭乞师

申包胥原是伍子胥好友，但他不赞同伍子胥倾覆楚国的想法。公元前506年，吴军攻入楚国郢都后，申包胥到秦国请求出兵救楚。秦国不肯出兵，申包胥就在秦庭大哭，七天水米不进。秦哀公大为感动，于是出兵救楚。

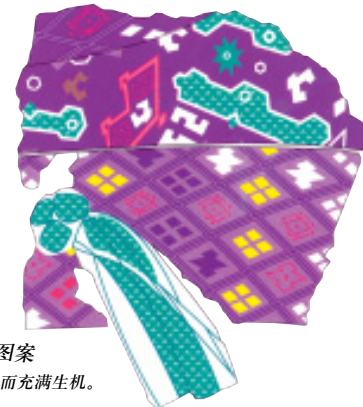
【典故】

春秋后期，吴国国力日益强盛，吴王夫差一心想做中原霸主，便于公元前482年，率领大军来到卫国的黄池（今河南封丘西南），邀请各路诸侯前来会盟，推选他做盟主。为了炫耀自己的实力，夫差在一夜之间把带来的三万军士分为左、中、右三路，每路百行，每行百人，各摆成一个方阵。他高举斧钺，以熊虎为旗号，指挥中军前进。中军所有将士，全都披上白色铠甲，穿着白色战袍，打着白色旗帜，插着白色箭翎，从远处观望，犹如一片盛开的白花；左军一万将士，则全部披上红色铠甲，穿着红色战袍，打着红色旗帜，插起红色箭翎，远远望去好像一片熊熊烈火；右军则全用黑色，远望，犹如一片乌云。第二天，三路大军开到会盟地点，摆开阵势。到会的各路诸侯见到吴军阵容如此盛大，军威如此整肃，不得不承认吴国的盟主地位。



将军彩俑

将军铠甲的彩绘图案
铠甲上的图案，活泼而充满生机。



如火如荼

【词义】

荼：古代指茅草的白花。这则成语的意思是指像火一样红，像茅草的白花一样白。

【用法】

形容军容的盛大。现在常用来比喻气势旺盛。

【出处】

这则成语出自《国语·吴语》：“万人以为方阵，皆白裳、白旗、素甲、白羽之矟，望之如荼……左军亦如之，皆赤裳、赤旗、丹甲、朱羽之矟，望之如火。”



花团锦簇，竞相绽放，远远望去一片雪白。





如释重负

【词义】

释：放下。负：负担、担子。这则成语的意思是指好像放下了重担。

【用法】

用来比喻人在解除某种负担后轻松愉快的样子。

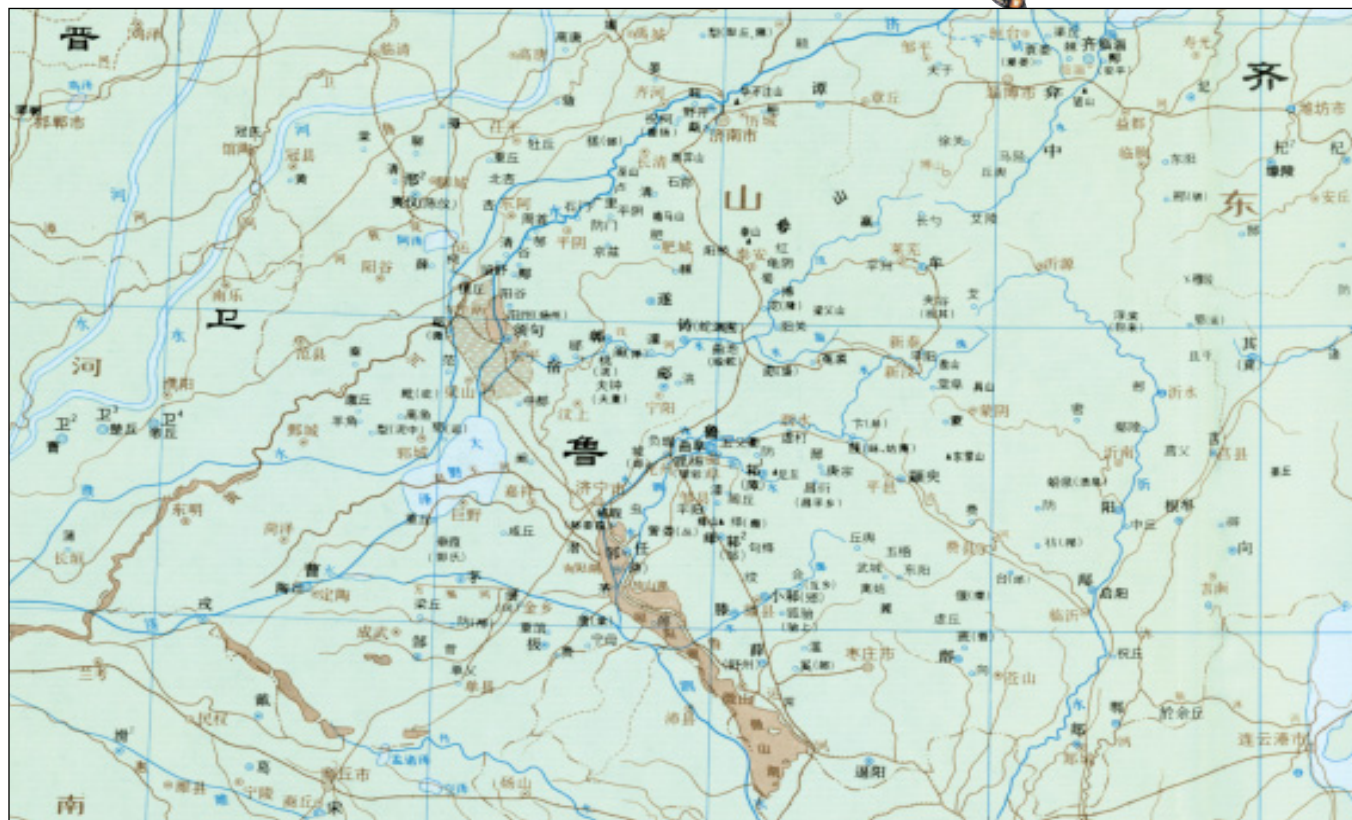
【出处】

这则成语出自《穀梁传·昭公二十九年》：“昭公出奔，民如释重负。”



镶嵌银铜卧牛
这是战国时期的陈设器，器身镶嵌卷云纹。

春秋时期鲁国区域图



【典故】

春秋时期牺首青铜盛水器

公元前542年，鲁襄公病死，公子稠继位，即为鲁昭公。但是，昭公不过是个傀儡，大权都掌握在季孙宿、叔孙豹和孟孙三卿手中。日子久了，昭公觉察出三卿的权力不断壮大，对自己已构成了严重的威胁，于是，他便暗中物色反对三卿的大臣，寻找机会打击三卿。季孙宿死后，季孙意如继续执政。大夫郈孙、藏孙与季孙意如有矛盾，打算除掉季孙氏，这正合昭公的心意。这年的秋天，三卿之一的叔孙豹有事离开都城，把府上的事交给了家臣鬲戾管理。昭公觉得机会来了，认为没有人会去支援季孙氏，便让郈孙、藏孙率军包围了季孙氏的府第，并杀掉了季孙意如。叔孙豹的家臣鬲戾得知此事后，认为昭公消灭季孙氏后又会将目标转向叔孙氏，于是马上调集军队援救季孙氏。昭公的军队没有什么战斗力，见叔孙氏的军队冲过来，便四散而逃。三卿中还有一家孟孙也派兵前往援救，路上，正好碰到逃回来的郈孙，便把他杀了。昭公见三卿联合起来，只好和藏孙出奔齐国。因为昭公早已失去了民心，所以百姓并不同情他，反而觉得有种负担减轻后的轻松愉快。



肩负重担的农民

春秋时期子于戈

【典故】

木雕关公站像

东汉末年，天下大乱，豪杰纷起，刘备为了实现自己一统天下的宏伟志向，四处搜罗人才。在荆州依附刘表之时，他得知诸葛亮的贤名后，便特意拜访在隆中卧龙岗隐居的诸葛亮，请他出山。他前两次都未能见到诸葛亮，第三次去，两人才见了面。刘备说明来意，畅谈了自己的远大理想。诸葛亮听后，提出了夺取益州、荆州，与西南少数民族友好往来，东联孙权，北伐曹操的战略方针，预言天下今后一定会形成蜀、魏、吴三足鼎立的局面。刘备听后，非常高兴，便拜孔明（诸葛亮字孔明）为军师。孔明竭力辅佐刘备，深受刘备的信任和重用，但却使关羽、张飞等将领很不高兴。刘备给他们作了一个形象的解释，他把自己比做鱼，把孔明比作水，而且反复说明孔明的胆略和才识对帮助自己完成夺取天下的任务是极为重要的。他说：“我刘备得到了孔明，就犹如鱼儿得到了水一样，所以希望大家不要再多说了。”从此孔明辅佐刘备东联北伐，夺取荆州、益州，在军事上获得节节胜利，形成了三足鼎立的局面。

古版画《三顾孔明》



古画《三顾茅庐》



如鱼得水

【词义】

这则成语的意思是指就像鱼儿得了水一样。

【用法】

比喻得到了投合自己心意的人或环境。

【出处】

这则成语出自《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“于是与亮情好日密。关羽、张飞等不悦。先主解之曰：‘孤之有孔明，犹鱼之有水也，愿诸君勿复言。’羽、飞乃止。”



青花三国人物故事笔筒

塞翁失马

【词义】

塞：边疆险要之地。翁：老头儿。这则成语的意思是比喻暂时遭到损失后，可能因此得到更大的好处。

【用法】

形容世事多变，坏事也可能出现好的结果。常与“安知非福”连用。

【出处】

这则成语出自《淮南子·人间训》：“近塞上之人有善术者，马无故亡而入胡。人皆吊之。其父曰：‘此何遽不为福乎？’”



绿釉双骏水呈

《人马图》局部



【典故】

从前，在偏远的西北要塞，住着一个老翁和他的儿子。一天，他儿子心爱的一匹马逃到塞外去了，怎么找也找不着，他儿子为此很着急。邻居们都开导他，劝他不要太放在心上。可是，他的父亲却毫不在乎地说：“虽说丢了一匹马，可谁又知道这会不会是件好事呢？”大家听了，对此很难理解，都走了。不久，发生了一件令人惊奇的事：逃走的马忽然回来了，还带着另一匹骏马。邻居们知道了都来庆贺，并认为上次老头儿说的话很有道理。谁知，老头儿并不高兴，他说：“怎么知道这又会不会是一件坏事呢？”大家听了都很奇怪。这次，老头儿又说对了。因为儿子很喜欢那匹骏马，经常骑着它出去玩，一次不慎摔折了脚骨，成了跛子。邻居都前



彩绘木鞍马



陶马俑



鞍具

此鞍用皮革缝制而成，可以折叠，两面用许多铆钉状皮扣结合固定。

来慰问，不料老头儿又说：“摔折了腿，这也未必是一件坏事啊！”果然，一年后，塞外的匈奴入侵。这个地区的青壮年都应征入伍去打仗，结果大多都战死了。而老翁的儿子因为脚跛未被征召入伍，从而保全了性命，还可以侍奉老头儿。

【典故】

唐德宗时，韦绶担任翰林学士。他忠于职守，得到了德宗的信任，整天忙于公务，甚至连母亲都没有时间去侍奉。韦绶在宫中任职近十年，深知内廷乃是一个是非之地，一不小心就会惹来杀身之祸，于是便在临终前告诫儿子韦温，千万不能作翰林学士。韦温含泪答应了父亲的嘱托。韦温是个聪明好学之人，而且也很孝顺长辈。韦绶去世后，韦温担任过许多官职。到了文宗皇帝执政时，特别赏识他的才干，决定任命他为翰林学士。韦温铭记父亲遗训，几次恳请文宗收回成命。文宗很奇怪，不明白韦温为什么如此固执地推辞这个对旁人来说是求之不得的官职。经过再三询问，韦温才道出其中真情。文宗对近旁的大臣说：“我想重用韦温，可他每次都予以回绝，难道没有他就不行了吗？”说这话时，文宗的声音和脸色都非常严厉。在旁的一位大臣见他发怒，便劝诫他说，韦温这么做完全是出于一片孝心，即使韦绶的话是错误的，韦温也能遵从，足可见其孝心是多么地难能可贵。文宗听了，才渐渐消了气，取消了对韦温的任命。

唐代胡人俑



唐代镶嵌红宝石面具

青花釉里红博古图笔筒



五彩云龙戏珠纹笔搁



声色俱厉

【词义】

色：脸部表情。俱：都。成语的意思是指声音和脸色都非常严厉。

【用法】

形容生气时说话的声音和脸色都很严厉。

【出处】

这则成语出自唐代赵麟的《因话录》：“上曰：‘韦温，朕每欲用之，皆辞诉，又安用韦温？’声色俱厉。”



“子孙世昌”款青玉笔插

唐代《宾客图》



失之毫厘 谬以千里

【词义】

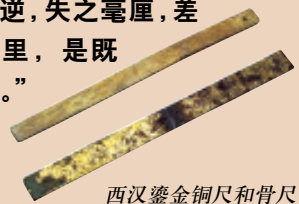
失：差错。毫、厘：微小的长度计量单位。谬：错误、差错。这则成语的意思是指一毫一厘的差错，也会导致很大的错误结果。

【用法】

形容极细小的差错，都会导致严重的后果。也作“失之毫厘，差以千里。”

【出处】

这则成语出自《资治通鉴·汉记》：“失此二策，羌人致敢为逆，失之毫厘，差之千里，是既然矣。”



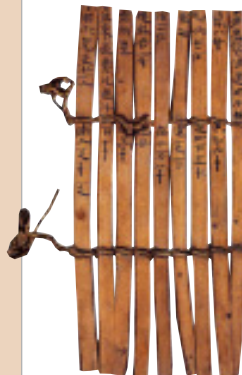
西汉鍍金铜尺和骨尺

【典故】

赵充国是西汉时期的上邽人，被汉宣帝任命为后将军。有一次，他奉宣帝之命去西北地区平定叛乱。到了那里，他根据实际情况，决定采取招安的方法平叛。事实证明，他的做法是对的。可是没过多久，宣帝下达了限时全面攻打叛军的命令。赵充国很矛盾，不知怎么办才好。他的儿子劝他要遵从皇帝的旨意，以免引来杀身之祸。以前，赵充国曾向宣帝建议让酒泉太守辛武贤去驻守西北边境，但宣帝却采纳了丞相的建议，改派不懂军事的光禄大夫义渠安国前去，结果被匈奴打得大败。后来，赵充国又向皇帝建议趁谷粮的价钱便宜，收购三百万石储存起来，以充实军需。而皇帝只下令收购四十万石，后又被义渠安国浪费了许多。正是由于做错了这两件事，才导致叛乱的发生。赵充国想到这些，说：“真是‘一丝一毫的差错会得出相差千里的不同结果！’啊！如今战事未停，危机四伏，我一定要用正确的主张扭转这个局面。”于是他便将撤兵屯田的主张上奏朝廷。宣帝最终接受了他的建议，改用招抚政策，平定了叛乱。



狩猎工具
汉代屯田军人在农耕以外，狩猎也是主要的生产方式。



劳边使者过境帙册
这份西汉的简册上，记载了朝廷派去边境慰问守边吏卒使者的膳食费用。



柳字板瓦
这是西汉边塞柳城县的建筑遗物。

军粮的管理

汉朝规定，作战的士兵每人按月供应粮食和食盐。所有粮食都由负责后勤的官员定量发给军厨，每日每餐，军厨严格按定量给士兵做饭。粮食进仓和出仓，都要有严密的手续，并加盖官印。

汉朝军队屯田的粮库——甘肃敦煌大方盘城



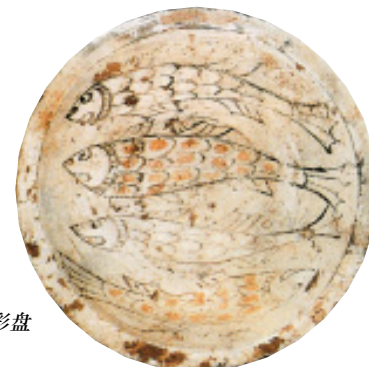
【典故】

韩安国，原在汉景帝之弟梁孝王刘武手下当差，深得梁王信任，后因事被捕，关在监狱中。狱吏田甲看到韩安国失势，常借故凌辱他。韩安国怒道：“你把我看成熄了火头的灰烬，难道死灰就不会复燃？”田甲嘿嘿一笑，说：“倘若死灰复燃，我就撒尿浇灭它！”韩安国气得说不出话来。不久，韩安国入狱的事引起太后的关注。太后经过调查，认为韩安国无罪，便亲自下诏要梁孝王重新起用韩安国。韩安国被释放，做了梁孝王的内史。狱吏田甲怕他报复，连夜逃走。韩安国得知后，故意扬言如果田甲不回来，就杀了他一家老小。田甲只好回来向韩安国请罪。韩安国讽刺他道：“现在死灰复燃，你可以撒尿了……”田甲吓得面无人色，连连磕头求饶。韩安国并无惩罚田甲之意，而是面无表情地说：“起来吧，像你这样的人，才不值得我报复呢！”田甲大感意外，更加无地自容，羞愧难当。

汉代陶水井



火种罐
此罐是新石器时代的物件，用来保留火种，待用火时可引燃使用。



汉代陶彩盘

死灰复燃

【词义】

这则成语的原意是指燃烧后留下的灰烬又重新燃烧起来了。

【用法】

用来比喻失势的人重新得势，也比喻已经消亡的东西又重新活动起来。

【出处】

这则成语出自《史记·韩长孺列传》：“蒙狱吏田甲辱安国，安国曰：‘死灰独不复燃乎？’”



灰烬
北京周口店人生活的洞穴中出土的灰烬。

大火焚林





□ 世外桃源

【词义】

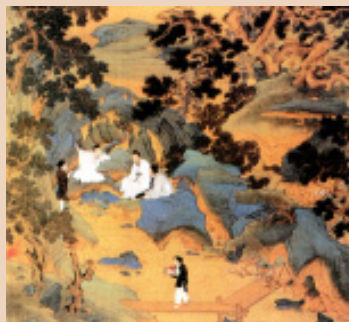
这个成语是指陶渊明《桃花源记》中描写的与世隔绝的桃源仙境。

【用法】

比喻与外界隔绝的幽静美好的地方或幻想中的美好世界。

【出处】

这则成语出自晋代陶渊明《桃花源记》：“晋太元中，武陵人捕鱼为业，缘溪行，忘路之远近，忽逢桃花林……”



《桃源仙境图》局部

【典故】

晋代大文学家陶渊明曾写过一篇散文《桃花源记》，记述了湖南武陵的一个捕鱼人的奇遇：有一天，这个渔夫驾着小船，溯水而上。他不知划了多远，忽然发现在河岸上有一片桃花林。接着，他又向前划，看到前面有一座小山，小山腰上有一个洞口。渔夫很好奇，便从洞口爬进去，想探个究竟。他来到里面，只见一排排房屋十分整齐，房前屋后有很多桑树和竹子；肥沃的土地里种着各种各样的农作物。而田中的道路互相交错，四通八达。田地里有不少正在耕作的人，小孩子们也在田间快乐地嬉戏。人们看见渔夫，起初感到很奇怪，于是就和他闲谈起来。那



象牙雕陶渊明采菊立像

陶渊明



些人告诉渔夫，他们的祖先原是为了躲避秦朝的战乱，才到这里隐居起来的。渔夫把朝代的更替告诉他们，他们听了都很惊奇。过了几天，渔夫在接受了村中人的热情款待之后，依依不舍地辞别了大家。他回去后，把这件事告诉了太守，太守便派人和他一起沿原路再去寻找，但怎么都找不着那个村庄，反而迷失了方向。从此以后，再也没人见过桃花源了。

《五柳先生传》

《五柳先生传》一文是陶渊明少年时抒写自己志趣的文章，是仿照史传体而写的一篇人物传记。正如桃花源是作者晚年所追求的理想社会一样，五柳先生是作者少年时心目中的理想人物。这个人物的思想品德，在作者所处的时代，有一定的进步意义。后人也因本文而用“五柳先生”来指代陶渊明。

《桃源图》局部



【典故】

春秋时期，吴国的国王寿梦生了重病。他召集诸樊、余祭、余昧、季札四个儿子到病床前，准备安排后事。寿梦的第四个儿子季札是个十分贤明能干的人，寿梦想让他继承王位，但季札坚决地拒绝了。于是寿梦立下遗诏，要求四个儿子必须依次继承王位，最终由季札为君。寿梦死后，由诸樊作国君；十三年后他死去，由余祭即位；余祭被刺杀后，余昧做了国君，他授予季札宰相的职位。季札担任宰相后，主张停止战争、安抚百姓，与齐、晋等中原国家交好。于是余昧便命他出使中原诸国进行游说。公元前544年，季札奉命出使到鲁国，说吴国愿意和鲁国世代交好。鲁国的国君听后十分高兴，设宴招待季札，并用舞乐助兴。季札对舞乐十分精通，颇有研究，于是他便兴致勃勃地观赏。当观看到《韶箭》舞时，他断定这一定是最后一个曲目了，于是在舞蹈完毕之后，他大大地赞赏了一番，说：“这首舞乐实在是精妙，十分完美，我们就看到这里为止吧！如果还有其他的节目，我也不敢请求再看下去了。”鲁国的国君听到他赞赏得这样得体，心中大悦。并与吴国结为盟友。



十弦琴

这琴由琴身与活动底板组成，是春秋战国时期宫廷以弦乐为主的小型乐队演奏的乐器。



春秋时期编钟

黑漆沧海龙吟七弦琴

□ 叹为观止

【词义】

观止：看到这个就已经足够了。成语的意思是指没有什么可以增加的了，观赏到此为止。

【用法】

用来赞叹所见到的事物十分完美，已经好到极点。

【出处】

这则成语出自《左传·襄公二十九年》：“观止矣！若有他乐，吾不敢请已！”



虎纹金牌饰

《舞乐图》壁画



舐犊情深

【词义】

舐犊：老牛舔小牛。这则成语的意思是指像老牛舔小牛那样的亲子之爱般的情深。

【用法】

比喻父母疼爱儿女，也比喻对自己所喜爱之物的珍视。

【出处】

这则成语出自《后汉书·杨彪传》：“子修为曹操所杀。操见彪问曰：‘公何瘦之甚？’对曰：‘愧无日磔先见之明，犹怀老牛舐犊之爱。’”

竹雕人物像



人们常用“舐犊情深”比喻父母对子女的疼爱。



【典故】

曹操手下的主簿杨修是汉末著名的文学家。他才思敏捷，但却恃才放旷，经常在曹操面前耍一些小聪明，惹得曹操很不高兴。曹操每次与曹植议事，见他对答如流，心中不免产生疑问。曹操的长子曹丕买通曹植左右，把杨修事先替曹植准备好的答案偷出来进呈给父亲。曹操这才恍然大悟，知道又是杨修捣的鬼，便更加疑忌杨修。后来曹操出兵汉中时，找了个借口把杨修给杀了。事后，曹操遇到杨修的老父亲杨彪，关切地问：“先生近日为何瘦得如此厉害？”杨彪回答道：“昔日汉武帝的近臣、匈奴贵族金日磔有两个儿子，汉武帝非常宠信他们，让他们在宫中侍奉。后来金日磔发现自己的两个儿子淫乱宫中，就一狠心把他俩杀了，免得以后生出祸患。我自愧

象牙雕孩童像



没有金日磔那样的先见之明，但毕竟还有老牛舔小牛那样的亲子之爱。”委婉地表达出自己痛惜爱子被杀的心情。曹操听后，心里也十分过意不去。

彩绣虎头帽

虎头帽，也叫老虎帽。古人认为老虎可避鬼邪、驱瘟疫，故常给儿童佩戴。



缎地平针绣老虎围嘴

这是小孩围套在前襟上部的护围，作用是防止涎水或食物污染衣服。



【典故】

西汉初期的贾谊是著名的政治家和辞赋家。他写的政论文章十分出色，能够切中当时朝政的弊端，提出很多高明的见解。《陈政事疏》是其中最著名的一篇。在这篇奏疏中，他指出诸侯混战割据，竞相扩展势力范围，严重威胁到中央的集权统治，建议朝廷削弱诸侯的势力。在奏疏中，贾谊还提出应该实行严格的等级制度。皇上处于最高地位，大小官吏就像一级一级的台阶，应该做到尊卑有序、界限分明。王侯大臣犯罪，应该将他们处死，因为他们是皇帝身边的人，不能采用对付老百姓的刑罚来惩罚他们。有一个俗语说，原本想扔东西砸老鼠，但又担心会砸坏老鼠旁边的物品。这个比喻很好，老鼠靠近器物，人惟恐损伤器物而不敢扔东西去砸它。对皇帝身边贵族的处置也是如此，如果对皇帝身边的人采用惩处老百姓的刑罚，就会使皇帝的尊严受损。

汉代彩绘人物造型



汉代贵族乘坐的马车



才子贾谊

贾谊，西汉时期洛阳（今河南洛阳东）人，从小博览群书，以善写文章闻名。汉文帝三年被招为博士，后提他为太中大夫。他建议改历法，易服色，定官名，兴礼乐，主张重农抑商，积贮粮食。政治上主张削弱诸侯王的势力，加强中央集权。他少年得志，才华横溢。后遭猜忌排斥，抑郁而死。

投鼠忌器

【词义】

投：掷。**忌：**顾虑、担心。成语的意思是指要打老鼠又怕砸坏了它旁边的器物。

【用法】

用来比喻想采取行动又有所顾虑，想做而又不放手去做。

【出处】

这则成语出自《汉书·贾谊传》：“里谚曰：‘欲投鼠而忌器。’此善喻也。鼠近于器，尚惮不投，恐伤其器，况于贵臣之近主乎。”



黄花梨平头案

古人常将老鼠视为丑陋与阴暗的化身。



推心置腹

【词义】

推：掏出。置：安放。成语的意思是指掏出自己的心放置到别人的腹中。

【用法】

形容为人真诚，与人坦诚相待，能够以心相交。

【出处】

这则成语出自于范晔《后汉书·光武帝纪》：“光武自乘轻骑按行部阵，降者更相语曰：‘萧王推赤心置人腹中，安得不投死乎！’”

西汉晚期青铜凤灯



“推心置腹”形容为人真诚，与人坦诚相待。



【典故】

西汉大司马官印



西汉末年，王莽篡夺了政权，另立新朝。但王莽不善治理朝政，朝令夕改，对属下心存猜忌。在这种情况下，百姓纷纷揭竿而起，绿林军便是起义军中声势最为浩大的一支。他们拥立汉宗室刘玄为皇帝，而同属汉宗室的刘秀也趁机起兵并投靠了刘玄。后来，刘秀率军在昆阳战胜王莽的军队，又攻占了长安，随即很快又攻破邯郸城，杀死自称天子的王郎。刘秀四处征战，屡立战功，被刘玄封为萧王。公元24年，刘秀又奉命率军平定了北方各地。刘秀大军在鄗地降服了另一支农民起义军——铜马军。他整编了这些投降的军队，并仍让铜马军的将领带领自己原来的部众。这些将领很担心将来刘秀会杀死他们。刘秀知道后，便只带了两个随从去巡察新归顺的各部。这些投降的将士看到后，便说：“萧王对我们以诚相待，毫无戒心，我们应该以死为他效力。”就这样，刘秀实力大增，后来终于一统中国，建立了东汉王朝，成为历史上赫赫有名的汉光武帝。

绿林、赤眉、铜马起义图



新朝的覆灭

王莽货币

公元23年八月，更始帝刘玄派王匡北进雒阳，并派李松、申屠建西攻武关，直取长安。随后，雒阳被攻克，更始帝由南阳迁都于此。九月，长安发生暴动，王莽被商人杜吴所杀。新朝至此灭亡，前后共历经了十五年。

【典故】

春秋时期，秦国攻打晋国，很快便打入晋国的阵地，晋国形势告急。晋惠公决定亲自出征抵抗秦军，于是便叫人给他配上郑国出产的名马。这种马高大强壮，他认为此马肯定对战事有利。晋惠公手下的谋士庆郑知道了，劝阻说：“古代在祭祀或打仗时，一定要用本国产的马，因为本国的马适应本国的水土，懂得本国人的心，从而也会顺从本国人的驱使。”晋惠公听后，并不认为他说得对。庆郑接着又说：“你用郑国的马，此马虽然又高又大、非常强壮，但一旦受到惊吓，就会难以驾驭。在它受到惊吓后，会血管膨胀，呼吸急促，而且非常紧张。外貌尽管很强壮，实际上内部已气虚力竭了。假如发生这样的事，其后果将不堪设想。到那时，后悔也来不及了。”但是，晋惠公仍然一意孤行，骑上郑国的马出征了。不久，秦晋两军在韩地交锋。此时，晋惠公的马陷入了泥泞中，战马受惊，狂嘶乱叫，拼命地挣扎，进退不可，周旋不能。因此晋军大败，晋惠公也成为了秦国的俘虏。



三彩马

双马蹬

使用双马蹬提高了骑兵的骑术和战斗力，因此马蹬在古代得到了普遍推广和使用。



嵌玉金银马后鞅饰

外强中干

【词义】

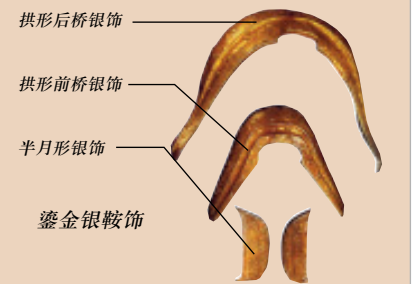
干：枯竭。成语的意思是指外表看上去很强壮，但内在已经枯竭。

【用法】

形容貌似强大，实质虚弱。泛指虚有其表。

【出处】

这则成语出自《左传·僖公十五年》：“庆郑曰：‘……今乘异产以从戎事，及惧而变，将与人易。乱其交愤，阴血周作，张脉愤兴，外强中干。进退不可，周旋不能，君必悔之。’”



《百马图》局部



望洋兴叹

【词义】

望洋：仰望的样子。兴：发出。这则成语的意思是指面对伟大的事物而感叹自己的藐小。

【用法】

比喻办事力量不足，条件不够，无从着手，无可奈何。

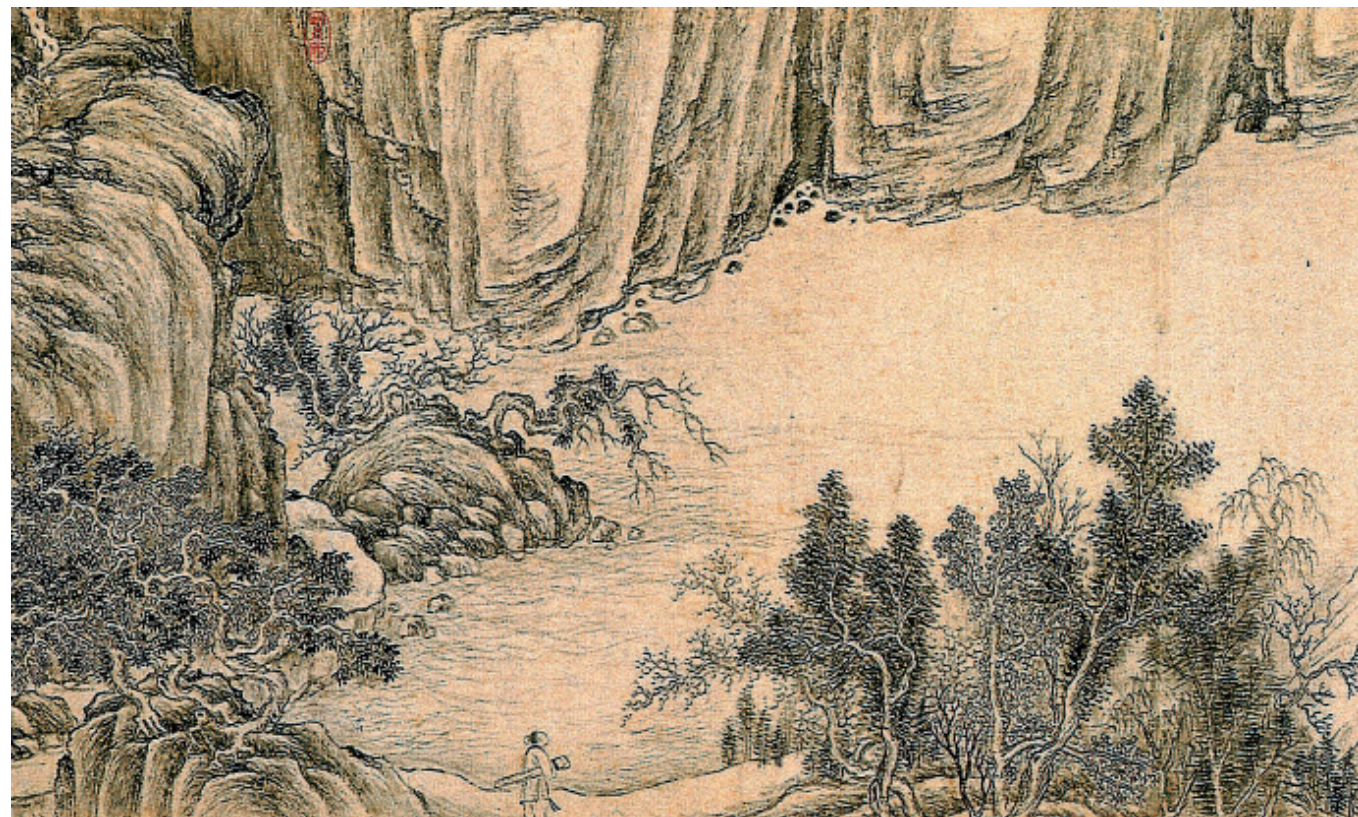
【出处】

这则成语出自《庄子·秋水》：“于是焉，河伯始旋其面目，望洋向若（海神名）而叹。”



象牙雕海水云龙笔筒

望洋兴叹



【典故】

传说黄河中有个河神，人们都称呼他为河伯。河伯一直认为黄河是天下最大的河。一到秋天，雨水连绵不绝，大大小小河流的河水全汇集到黄河里。隔水望去，只见波涛滚滚，连对岸的牛马都看不见了。河伯以为天下的水都流到这里了，于是便得意地乘兴向东游去。不久，他到达黄河的入海口北海。极目远眺，只见一片白茫茫的大海上，浪涛拍打着蓝天，望不到边际。他从来没有见过这样的景象，也知道了黄河是没法和大海相比的。河伯再也得得意不起来了，便眼望着海洋感叹道：“如果我不来这里，亲眼目睹这一望无垠的北海，我的眼界怎么能开阔？我也永远要被那些有见识的人嘲笑了！”北海之神安慰河伯说：“对啊，对井中之蛙，是不能和它谈海的，因为它受自己住所的限制，根本不懂得海是什么；对只在夏天生存的虫，是不能和它谈冰的，因为它受时间的限制，不懂冬天是什么；对见识肤浅的人是不能和他探讨深奥道理的，因为他被自己所受的教育限制住了。”河伯听了北海之神的这番话，连连点头表示赞同。



古代人物版画

河伯娶亲

战国时期，魏国邺县的官吏和巫婆每年都要以给河伯（黄河的河神）娶亲为借口，残害百姓，收刮民脂民膏，弄得民不聊生。后来，邺县新县令西门豹上任。他揭穿了河伯娶亲的谎言，施计惩治了官吏和巫婆。老百姓从此安居乐业，再也不会被河伯娶亲的问题所困扰了。

象牙雕人像



【典故】

战国时期，齐国有个人名叫淳于髡，他身材矮小，但非常聪明机敏，曾多次出使诸侯国，都没有受到过侮辱。一次，齐宣王要淳于髡举荐人才，淳于髡在一天之内，向齐宣王推荐了七位贤能人士。宣王感到非常惊讶，对淳于髡说：“我听说人才是很难得的，方圆千里之地能挑出一位贤士，就很不容易了；百年之中能出现一位圣人，也已是十分难得。现在，你在一天内就推选了七位贤士，是不是太多了？”淳于髡说：“同类的鸟儿总是聚居到一起，同类的野兽总是在一起行走。到沼泽地里去寻找柴胡、桔梗这些药材，永远也找不到；而到宰黍山、梁父山的背面去寻找，药材便多得要用车装运回来。这是因为，同类的事物总是相聚在一块儿。我淳于髡也可以算是位贤士吧，您到我这儿来寻找贤人，就如同到河里



人物陶俑

去汲水、用火石去打火一般容易。我还能再推荐几位给您呢，又何止是这七个！”齐宣王听后，连连称是。

诅盟场面铜贮贝器



提链铜壶

此壶为盛酒器，由相同的四个铜壶连接而成。

物以类聚

【词义】

类：同类。这则成语的意思是指同类的事物相聚在一起。

【用法】

现用来形容同类的人或事物常聚集在一起。也作“物以群分”。

【出处】

这则成语出自《战国策·齐策三》：“淳于髡曰：‘不然，夫鸟同翼者而聚居，兽同足者而俱行。……夫物各有畴，今髡贤者之畴也。’”



错金铜舟

战国时期酒具，制作精巧，造型优美。

《西园雅集图》局部



栩栩如生

【词义】

栩栩：生动活泼的样子。

【用法】

比喻形象生动逼真，就好像活的一样。

【出处】

这则成语出自《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。自喻适志与不知周也。”



青玉雕笔架山



犀角雕蝉

《梦蝶图》局部



【典故】

战国时代的哲学家庄周，也就是现在人们时常提起的大思想家庄子，著有一部哲学著作《庄子》。在著作中，他通过那些浅显易懂的寓言故事，来说明自己的哲学观点。其中有一个名叫“庄生梦蝶”的寓言，讲的是这样一个故事：某天夜里，天气凉爽，人们的心情也非常轻松舒畅。庄子像往常一样，躺在床上，很快便进入了梦乡。更有趣的是，他梦见自己变成了一只蝴蝶。这是一只悠然自得的蝴蝶，在万紫千红的百花丛中翩翩起舞，尽情地享受着大自然带来的欢乐。过了一会儿，他从梦境中醒来，还陶醉于惊喜之中。梦中的蝴蝶就像活的一样依稀可见。但是，有一个问题在他心中油然而生：究竟是庄周梦见自己变成了蝴蝶，还是蝴蝶梦见自己变成了庄周呢？庄子讲这个寓言是为了说明自己的一个哲学观点：天地间所有事物都是有差别的，但是这些差别是相对的，万事万物从根本讲又都是一样的。



庄子

象牙雕八仙人物

此牙雕八仙形态生动逼真，各有特色，属牙雕人物像中精品之作。



【典故】

汉武帝时淮南王刘安，招集天下贤士，编写了《淮南子》一书。他喜欢探究人生之迷，也希望有一天能长生不老、飞升成仙，于是四方寻求方士。一天，有八个须发皆白的老者求见，说有不老之方。门者嘲笑，你们都这把年纪了，还谈什么长生不老呢？话音刚落，八个老翁都变成了垂髫孩童。众人大惊，赶紧通报刘安。几位老翁感于淮南王的挚诚，就留在山中为刘安炼丹。正在此时，因有人告发刘安谋反，汉武帝下令将他捉拿。刘安赶紧向八个老翁求救。老翁让刘安服下了炼好的丹药，在大白天升仙而去。剩下的丹药撒在地上，他家中的鸡和狗吃了，也一起升入仙界。天宫中从此一片鸡鸣狗吠之声，变得嘈杂起来。后人所说“一人得道，鸡犬升天”讲的就是此事。



陶鸡

汉代随葬家禽陶俑。

汉代陶城堡

这是南方的小型庄园城堡。四周筑高墙，四角建角楼，可以瞭望和防卫。



一人得道 鸡犬升天

【词义】

这则成语的意思是指一个人得道成仙后，家中的鸡犬也随之一起升天成仙。

【用法】

比喻一人得势后，与他相关的人都跟着沾光，而那些依附权势而升官发财的人，也常被讥为“淮南鸡犬”。

【出处】

这则成语出自晋代葛洪《神仙传》中载：“汉代淮南王刘安好道，修炼成仙，临去时把吃剩的丹药撒在庭院里，鸡犬吃了也一同升入仙界。”



汉代陶鸭

汉代庄园壁画



英雄无用武之地

【词义】

用武：比喻施展本领。成语的意思是指英雄没有施展本领的地方。

【用法】

形容空有一身本领却无处施展。

【出处】

这则成语出自《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“英雄无所用武，故豫州遁逃至此。”



《蒲圻县志》有关赤壁之战的记载。

国画《赤壁大战》



【典故】

公元208年，曹操率军南征荆州。当时驻守于襄阳的是刘表的次子刘琮，他打算投降曹操。与此同时，刘备驻守在樊城，当曹军来到时，他率部退到襄阳。谁料刘琮不让他进城，他只好继续撤向江陵方向。襄阳士民纷纷投奔刘备，大军很快增加到十多万人。曹操到了襄阳后，立即率五千骑兵追赶刘备，终于在当阳的长阪坡追上了他。刘备、诸葛亮等人突围而出，退到樊口，诸葛亮让刘备允许他去向东吴的孙权求救。见到正在观望形势的孙权后，诸葛亮说：“当今天下大乱，将军占据了江东，刘备将军则在汉水之南招募军队，和曹操争夺天下。现在，曹操平定北方后，又攻下荆州，威镇四海。而像刘备将军这样的英雄也没有用武之地，所以退到这里。”然后，诸葛亮又用激将法，说孙权如再不当机立断，很快就将大祸临头。孙权反问刘备为什么不投降曹操，诸葛亮回答说，作为王室的



陶制武士俑

的后代，刘备英雄气概天下无双，赢得天下人的尊敬，又怎肯投降曹操？孙权果然被激怒，表示他也不能以江东之地和十万之众的军队受制于人。于是，孙权和刘备结盟共击曹操。



神鸟纹丝绣残片



记里鼓车模型
记里鼓车是三国魏晋时期创制的机械车辆。

连接车内齿轮的绳索

【典故】

春秋时期，鲁国人孙休常同老师扁庆子议论修身处世的问题。一天，他刚进门就抱怨：“我的命真不好。种庄稼吧，收成不好；做官吧，君主又不贤明，不赏识我；我现在被放逐到乡间，还要被乡官嘲讽。我到底做错了什么，上天要如此惩罚我？”听完孙休的抱怨，扁庆子安慰道：“你不知道圣人是如何确定自己行为的吧？他们很高尚，所以能做到忘记腹中肝胆的存在，对外界发生的事不闻不问，心中坦坦荡荡，没有杂念，如同生活在世外。”接着，扁庆子话锋一转：“但是你满脑子想的都是凡夫俗子所关心的事情，想把自己的欲望和才能明显地表现出来，就像高举着太阳和月亮走路一样，清楚而又明白。这又怎么能和圣人相比呢？你身体健康，不是聋子、瞎子、跛子，有儿有女，跟他们生活在一起，这不是很好吗？你还有什么可报怨的？所以我劝你赶快回家去吧，别再浪费精神啦！”



哭泣陶俑

人物造型简练，着重表现心态，体现了中国古代艺术重神韵、重意境的美学特征。



陶磨、陶碾、陶碓和陶井栏



银镂勺
古代食具，为贵族使用。

昭然若揭

【词义】

昭然：清楚、明白。揭：高举。这则成语的意思是指事情已经很明显的表现出来。

【用法】

形容事情的真相或本质都已被披露，大白于天下。

【出处】

这则成语出自《庄子·达生》：“今汝饰知以惊愚，修身以明污，昭昭乎若揭日月而行也。”



花瓣纹金银平脱铜镜

成语“昭然若揭”形容真相或本质都已被披露，大白于天下。



纸醉金迷

【词义】

醉：醉人。迷：被迷住。这则成语的原意是指被光芒四射的金纸迷住。

【用法】

形容生活奢侈腐化。

【出处】

这则成语出自宋代陶穀《清异录》：“有一小室，窗牖焕明，器皆金纸，光莹四射，金采夺目。所亲见之，归语人曰：‘此室暂憩，令人纸醉金迷。’”



唐代《新修本草》书影
本草是中国传统医学对药物的统称。

药王孙思邈

孙思邈是唐代医药学家，京兆华原（今陕西省耀县）人。他少时因多病而学医，善于总结前人成果和自己的实践经验，著有《备急千金要方》和《千金翼方》，对疾病诊断治疗的方法以及营养卫生知识等都有详细记述。书中首次列出妇女、幼儿疾病，创立脏病、腑病分类（中医学以心、肝、脾、肺、肾为五脏，以胃、胆、三焦、膀胱、大肠、小肠为六腑），对中国医学作出了较大的贡献。孙思邈死后，被尊称为“药王”。



孙思邈



【典故】

唐昭宗时，有一个名医叫孟斧，专治毒疮。他用方子与众不同，而且非常灵验，因此而闻名全国，连唐昭宗都召他入宫为皇室所用。几年之后，中原战乱，孟斧举家迁往四川。他常常进宫，很喜欢宫中的装饰方法及布局，再加上他已经非常富有，于是就在新买的房子里布置了一间跟皇宫装饰得一样的屋子。这间仿效皇宫的小屋很小巧，柜子、桌子、椅子等家具上全部贴上了一层薄薄的金箔。明亮的窗户把太阳光透射过来，照在这些包着金箔的家具上，显得满屋金光闪闪，光彩夺目。每当有朋友、亲戚前来探望，孟斧就把他们带进来参观，让他们见识一下“皇家气派”。这些人都赞叹不已，一致认为：“孟斧的皇宫小屋真是气派，只要在那里面呆上一会儿，就让人觉得纸醉金迷，真是好哇！”



掐丝珐琅莲纹双耳盖炉



带盖银药盒
唐代藏药具。当时曾有一些统治者，将一些装有名贵成药的金银盒赏赐给臣僚。



提梁银锅
唐代煎药用具。

成语“纸醉金迷”形容生活奢侈腐化。

明亮的窗户把太阳光透射过来，照在这些包着金箔的家具上，显得满屋金光闪闪，光彩夺目。每当有朋友、亲戚前来探望，孟斧就把他们带进来参观，让他们见识一下“皇家气派”。这些人都赞叹不已，一致认为：“孟斧的皇宫小屋真是气派，只要在那里面呆上一会儿，就让人觉得纸醉金迷，真是好哇！”

【典故】

曹操的儿子中有一个叫曹丕，一个叫曹植。曹植从小就特别聪明，擅长作诗、写文章，很有才华。曹操十分喜欢曹植，几次想立曹植为太子，引得曹丕十分恼怒。曹丕继位后，想找个借口杀掉曹植。有一天，曹丕把曹植叫到殿前，说：“听说你诗做得很好，我今天要考考你，看看你的才华到底怎么样。我限你在七步之内作出一首诗来，否则，就杀了你！”曹植心酸至极，他看着身边铁炉中燃烧着的豆萁和铁炉上煮着的一锅豆子，很快就想出了一首诗：“煮豆持作羹，漉菽以为汁，萁在釜下燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急！”曹丕听后，明白曹植是在批评自己，心中非常愧疚，所以就打消了杀曹植的念头。但曹植也一直不被重用，最后忧郁而死。

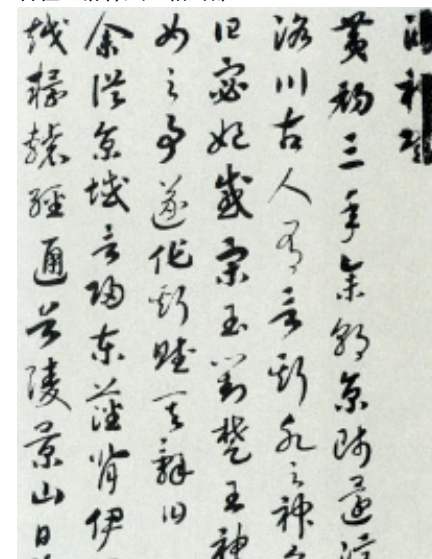


《洛神图》局部

熊足青铜鼎



曹植《洛神赋》帖局部



煮豆燃萁

【词义】

萁：豆秆。这则成语的意思是指煮豆子，烧豆秆。

【用法】

用来比喻弟兄骨肉相残，也指内部一方受另一方的迫害。

【出处】

这则成语出自《世说新语·文学》：“萁在釜下燃，豆在釜中泣。”



《曹子建集》书影

曹植自幼很有才华，深得曹操的喜爱。





捉襟见肘

【词义】

襟：衣的前幅。见：露出。肘：臂肘。这则成语的意思是指一拉衣襟就露出胳膊，表示衣服破损得很严重。

【用法】

现在常用来比喻事情顾此失彼，应付不过来。

【出处】

这则成语出自《庄子·让王》：“三日不举火，十年不制衣，正冠而缨绝，捉襟而肘见，纳履而踵决。”



古代麻鞋

这双麻鞋的鞋底是用搓成股的麻缠编成的，鞋帮用细麻线织成，口沿有细绳贯穿，可以束紧系结。整双鞋柔软轻便，穿起来舒适美观。

【典故】

孔子有一个十分出色的弟子叫曾参（即曾子）。他住在卫国时生活很艰苦，穿着用乱麻絮做的袍子，看上去破破烂烂的。他吃得十分不好，脸上浮肿，带着病态，手、脚都长了茧子。他十年都没做新衣服，帽子也破旧得很，帽绳一碰就断。他如果拉一下衣襟，臂肘就会露出来；一穿鞋，鞋后跟就会裂开。他常常接连三天不生火做饭，实在是因为没有钱买柴、买米。他的日子不比叫花子好，甚至还不如叫花子。虽然如此，但曾参并不发愁，相反倒很乐观，常拖着破鞋散步，边走边高声吟唱《商颂》。他的声音十分大气，洪亮得如同从金石做的乐器中发出的一样。曾参就是这样过着那常人不可忍受的自由自在的生活。他不做官，就算是天子请也不做；不攀高枝，诸侯想结识他都被拒绝。他不爱名利、富贵，不修边幅，是一个超凡脱俗的高人。庄子说，注意培养心志的人会忘掉形体，注意养身的人会忘记利禄，而致力于大道的人则会忘掉心机。



镶花边罗夹衣



曾参塑像

复圣颜子

颜子即颜回，字子渊，在孔子的三千学生中颜子是最受孔子称赞的一位。他为人严谨，虽处贫困，但勤奋好学，终生矢志于道。颜子死后，屡受历朝帝王封赠，尊为“复圣”，位居七十二贤之冠、四大贤人（复圣颜子、宗圣曾子、述圣子思、亚圣孟子）之首。颜回品学兼优，为后世儒家所称誉，同时对中华民族的传统文化，特别是道德文化产生了深远的影响。

《三圣图》（中间为孔子，左边曾参，右边颜回，三人的衣纹由一部《论语》组成。）



【典故】

晋朝时，有一个叫做王济的骠骑将军长得十分英俊，为人也非常好。与一般武将不同，他在读书论经方面也很有研究，名气很大。同他一样，王澄、王玄也是当时有表有才的名人。有一天，王济的姐姐带着儿子卫玠前来投奔他。卫玠眉目清秀，有一种超凡脱俗的气质。王济说：“别人都说我长得英俊，可是我跟外甥一比，实在差得太远了。”几天后，王济带上卫玠去看望好友。他们走在街上常常引得路人驻足观看，人们都说卫玠是由白玉雕成的。就这样走走停停，他们好不容易到了好友家，好友也对卫玠大加赞赏。好友问卫玠平日读些什么书，卫玠回答是玄理方面的。于是大家就让卫玠说来听听。卫玠开始滔滔不绝地讲了起来，在座的人没有一个不夸奖他讲得透彻，研究得精深。王济、王玄、王澄全都惊叹不已。他们说，和卫玠在一起，就像有明珠在身旁一样，明珠熠熠发光，就显不出他们的光芒了。



陶文官俑

袒胸陶俑

由此陶俑可以看出晋代人物衣着深受当时魏晋风度的影响。



伽木嵌金珠寿字纹手串



《高山四皓图》局部

此画描绘了秦末东园公等四位贤者隐居深山的情景。画面是当时崇尚清淡玄学思想的反映。



自惭形秽

【词义】

惭：惭愧。形秽：形态丑陋、不体面。这则成语的意思是指为自己不体面的样子而感到惭愧。

【用法】

形容因为自己在某一方面不如别人而有一种惭愧的感觉。

【出处】

这则成语出自《世说新语·容止》：“骠骑王武子，是卫玠之舅，隽爽有风姿，见玠辄叹曰：‘珠玉在侧，觉我形秽。’”



翡翠十八子手串

此翡翠珠串嫩绿无瑕，光润滋蕴。



第六章

幽默诙谐

Humor and Satire



- ◎按图索驷
- ◎拔苗助长
- ◎班门弄斧
- ◎杯弓蛇影
- ◎呆若木鸡
- ◎得意忘形
- ◎东施效颦
- ◎对牛弹琴
- ◎风声鹤唳
- ◎狗尾续貂
- ◎画饼充饥
- ◎画蛇添足
- ◎黄粱一梦
- ◎井底之蛙
- ◎刻舟求剑
- ◎滥竽充数
- ◎临渴掘井
- ◎买椟还珠
- ◎盲人瞎马
- ◎盲人摸象
- ◎难兄难弟
- ◎杞人忧天
- ◎黔驴技穷
- ◎守株待兔
- ◎螳臂当车
- ◎削足适履
- ◎掩耳盗铃
- ◎叶公好龙
- ◎夜郎自大
- ◎一窍不通
- ◎鱼目混珠
- ◎与虎谋皮
- ◎缘木求鱼
- ◎自相矛盾

按图索骥

【词义】

索：寻找。骥：好马。这则成语的意思是指按照图上画的样子去寻求好马。

【用法】

比喻做事遵循成规，不能灵活变通。

【出处】

这则成语出自明代杨慎《艺林·伐山》：“伯乐《相马经》有‘隆颡蚨目，蹄如累曲’之语，其子执《马经》以求马。出见大蟾蜍，谓其父曰：‘得一马，略与相同，但蹄不如累曲尔。’”



铜蟾形水呈

《蕃马图》局部



【典故】

相传孙阳是春秋时期著名的相马专家，能一眼看出一匹马的好坏。由于传说中伯乐是执管天上马匹的神，所以人们称孙阳为伯乐。伯乐凭自己识马的丰富经验，编了一本《相马经》。书中，他介绍了各种各样千里马的特征，并配了大量的插图，供人们在识马时参考之用。伯乐有个智商很低的儿子，他看了父亲的《相马经》之后，便想根据书上写的特征去寻找千里马。他看到书上说，千里马的主要特征是脑门高，眼睛大，马蹄像擻起来的酒曲块。于是，他拿着书，到外面去寻找。走了不远，他见到一只大癞蛤蟆，便抓回去对父亲说：“我找到了一匹好马，和书上说的差不多，不过蹄子不像擻起来的酒曲块！”伯乐看到儿子手中的大癞蛤蟆，觉得又好气又好笑，幽默地说：“这‘马’爱跳，没法骑呀！”



牧马玉镇



白马

“白马非马”

战国末年的公孙龙，是我国古代名辩学派的著名逻辑学家和哲学家。《白马论》是他著名的哲学论文。在这篇论文中他提出的论题是：“白马非马”。“白马非马”显然是同人们的常识相悖的。意思是说：马包括了白马、黄马、黑马，但是白马并不包括黄马和黑马。这话本来是不错的，但是，公孙龙却以此为理由，推出“白马非马”，因此而陷入了诡辩论的误区。



彩绘木鞍马

【典故】

古代宋国有一个农夫，是个急性子的人。他盼着禾苗快些成长，于是每天都去量量看长了多少。可他总觉得禾苗好像没有长高，心中十分着急。晚上，他躺在床上一直在想：怎么能帮助禾苗长高呢？想着想着，突然想出了一个办法。第二天他早早起来，来到田地里，头顶着炎炎的烈日，把禾苗一棵一棵地往上拔高。他从早晨干到太阳快要落山，把田里的禾苗全都拔了一遍，干得精疲力竭。可是，他心里却很高兴，自以为这办法非常高明。回到家里，他兴奋地告诉家人：“你们等着瞧，今年的庄稼，哪家也比不过我。”妻子问他用了什么好方法，他骄傲地说：“我今天为了帮助禾苗快些长高，把它们都往上拔了拔。”他的儿子听了，不明白是怎么回事，跑到田里一看，却发现田里的禾苗全都枯死了。后人根据这个故事，引申出“拔苗助长”这句成语。



《斨秧图》

农夫在已经收割的稻田中松土，准备再次插秧栽种。



耩车模型

这是古代农耕中用于播种的工具。

四齿铁耙

宋代农具。这种形制的农具不仅便于深耕，而且不易折断碰缺，经久耐用。



铁弯锄

宋代农具。这种形制的铁锄和现代农村中使用的铁锄十分相像。

拔苗助长

【词义】

这则成语的意思是指把禾苗拔起来帮它生长。

【用法】

用来比喻置事物发展的规律于不顾，一味追求迅速成功，结果反而把事情弄糟了。

【出处】

这则成语出自《孟子·公孙丑上》：“宋人有闵其苗之不长而揠之者，芒芒然归，谓其人曰：‘今日病矣！予助苗长矣！’其子趋而往视之，苗则槁矣。”

《耕作图》刻石拓片



班门弄斧

【词义】

班：指古代的巧匠鲁班。这则成语的原意是指在鲁班门前耍弄斧头。

【用法】

用来比喻在行家面前卖弄自己的本领，含有讽刺意味。

【出处】

这则成语出自唐代柳宗元《王氏伯仲唱和诗序》：“操斧于班、郢之门，斯强颜耳。”



青花山水人物图笔筒

李白月下独酌



【典故】

《李太白文集》书影

有一次，明朝诗人梅之焕去采石矶凭吊李白。传说唐代诗人李白晚年游览采石江时，看见水中清澈透明的月亮，竟探身去捉，堕入江中而亡。后来，采石矶成了纪念李白的地方，并留下了李白墓、谪仙楼、捉月亭等不少名胜。这一天，梅之焕来到采石矶旁的李白墓边，看到矶上、墓上留有许许多多狗屁不通的诗文，心中很是气愤。于是，他挥笔写下了一首诗：“采石江边一堆土，李白之名高千古；来来往往一首诗，鲁班门前弄大斧。”借此讽刺那些在李白的墓上胡诌乱题的好表现之人。后来，“鲁班门前弄大斧”这句话被后人浓缩为成语“班门弄斧”，并流传下来。



青白玉桃形砚



李白纪念馆
位于四川省江油市，内塑李白少年时代站像。

供奉翰林院

素有盛世明君之誉的唐玄宗，为了表明政治清明，野无遗贤，就下令诏召天下各类英才。也在征召之列的李白欣喜若狂，以为大展鸿图的机会来了，就挥笔写下了《南陵别儿童入京》一诗。著名诗人贺知章读了李白的作品，大加赞赏。由于贺知章的引荐，唐玄宗很快就召见了李白。唐玄宗见李白应答如流，写的诗篇绚丽多彩，人又长得仪表非凡，非常高兴。于是让李白坐在七宝御床上，设宴招待他，并赐给他天马驹，让他做翰林院供奉。一时间，长安城中的王公贵戚、达官显宦都争着与李白交往。

【典故】

高足金杯

有一年夏天，县令应郴邀请负责办理文书的官员杜宣来饮酒。酒席摆在厅堂里，厅堂的北墙上挂着一张红色的弓。在光线折射下，弓的影子映在酒杯中。杜宣看了，以为有一条蛇在酒杯中蠕动，吓得直冒冷汗。但是在上司面前，他只得硬着头皮将酒喝下去。当仆人为他倒第二杯酒时，他便假托有事告辞了。回到家中，杜宣总怀疑自己刚才喝的酒中有蛇，越想越不舒服。后来他觉得胸腹非常疼痛，无法忍受，就这样病倒了。过了几天，应郴来看他，他便把那天喝酒时杯中有蛇的事告诉了应郴。应郴回家后，反复思考，始终弄不明白杜宣杯中为什么会有蛇。突然，挂在北墙上的那张弓提醒了他。他立即端来一杯酒，坐在杜宣那天坐的位置，结果，果真在酒杯中看到有弓的影子，如不仔细观察，还真像有一条蛇在那里蠕动。于是，应郴马上派人接杜宣过来，叫他坐在原来的位置上，让他仔细观看杯中的影子，说：“你看到的并不是什么蛇，不过是墙上那张弓的影子罢了。”杜宣这才如梦初醒，疑虑顿消，病也很快就好了。



朗窑红釉杯



古代弓箭

杯弓蛇影

【词义】

这则成语的意思是指误把映入酒杯中的弓影当作蛇。

【用法】

用来比喻因幻觉而疑神疑鬼，自己吓唬自己。

【出处】

这则成语出自东汉应劭《风俗通义》：“时北壁上有悬赤弩，照于杯，形如蛇。宣畏恶之，但不敢不饮。”



犀角羽觞
古代饮酒器。

杯弓蛇影



呆若木鸡

【词义】

呆：傻，发愣的样子。若：好像。成语的意思是指呆得像木头雕成的鸡一样。

【用法】

后人用于形容呆笨或因惊讶、恐惧而发愣的样子。

【出处】

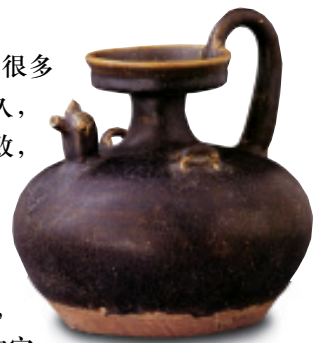
这则成语出自《庄子·达生》：“鸡虽有鸣者，既变矣，望之似木鸡矣，其德全矣，异鸡无敢应者，反走矣。”



青瓷鸡笼

【典故】

周宣王姬静特别喜欢看斗鸡。他让太监们养了很多精壮矫健的公鸡，退朝后就以斗鸡取乐。时间一久，他便发现无论多么勇猛善斗的鸡都不可能常胜不败，因此心里总觉得不满足。后来，他听说齐国有个叫纪涿子的人是个驯鸡能手，就派人把他请来，要他尽快训练出一只永远不会失败的斗鸡。纪涿子从鸡群中挑了一只金爪彩羽的高冠鸡。在驯鸡之前，他请宣王不要随便派人打扰他。十天之后，性急的宣王等不及了，就派人去询问斗鸡的情况。纪涿子回答道：“不行，它还非常骄傲。”过了十天，宣王又派人去问，纪涿子说：“不行，它看到旁边的东西或听到什么声音，还会敏捷地作出反应。”又过了十天，宣王等得实在不耐烦了，便把纪涿子召来，亲自询问他。没想到纪涿子还是说不行，说这只鸡还会生气、发怒。过了几天，纪涿子主动来到宣王面前说：“差不多了。如今这只鸡听到其他鸡的叫声已经没



黑瓷鸡首壶
古代酒具，造型生动。

有反应了，精神处于高度集中的状态，看上去像木鸡一样。别的鸡见了都不敢与它交锋了。”



白瓷双把龙柄鸡首壶
鸡首壶由两晋一直沿用到唐初。此鸡壶造型优美，为鸡首壶中的佳作。



彩釉陶鸡笼

《斗鸡图》



【典故】

黄釉雕“竹林七贤”图笔筒

阮籍，陈留尉氏（今河南尉县）人，又名嗣宗，是魏晋时期的一位著名诗人。他从小失去父亲，家境贫寒。但他勤奋好学，后来终于成为当时著名的隐士。阮籍本来很有抱负，希望能在政治上有所作为。但他对执政的司马氏集团非常不满，又不敢明白地表达自己的见解和主张，只得采取明哲保身的态度，或者闭门读书；或者纵情于山水；或者酣醉不醒；或者缄口不言。此外，他还以写诗来抒发自己内心的想法。如：在非常著名的《咏怀诗》八十二首中，阮籍就用迂回含蓄的语言来表达了他忧国和避世的心情。他的好友嵇康和他一样，也是当时著名的文学家，对司马家族的统治也抱有轻蔑和厌恶的态度。除嵇康外，阮籍的好友还有山涛、向秀、刘伶、王戎以及自己的侄子阮咸。他们七个人经常聚在一起，在山阳竹林之下，闲谈、狂饮、作诗、弹琴，高兴时就纵声狂笑，不高兴时就痛哭一场，被世人称为“竹林七贤”。在这七人当中，阮籍大概是最为疯癫的了，尤其是在喝醉的时候，常常哭笑无常。因此史书中描写他时说到“当其得意，忽忘形骸”。



环柄银杯
银质酒具。

“竹林七贤”砖刻画局部
图中四人依次为嵇康、阮籍、山涛、王戎。



得意忘形

【词义】

形：形体；样子。这个成语的意思是指高兴得忘记了自身形体的存在。

【用法】

形容人因为高兴而控制不住自己，失去常态。

【出处】

这则成语出自《晋书·阮籍传》：“嗜酒能啸，善弹琴。当其得意，忽忘形骸。”



竹雕“竹林七贤”笔筒

版画《竹林七贤图》



东施效颦

【词义】

东施：相传是美女西施的邻居，后泛指丑女。效：仿效、模仿。颦：意为皱眉。这则成语的意思是指丑陋的人模仿美人的皱眉姿态。

【用法】

用来比喻不依靠客观条件，盲目、生硬地模仿别人，结果却适得其反，把事情弄得更糟。

【出处】

这则成语出自《庄子·天运》：“西施病心而顰其里，其里之丑人见而美之，归亦捧心而顰其里。”



盆花形发簪

西施浣纱



【典故】

葫芦、蝴蝶形发簪



越国有位美女，因为家住若耶溪西岸，所以被称为西施。若耶溪东岸也有一位姓施的姑娘，但长得很丑，人称东施。东施因自己长得丑，所以特别爱模仿漂亮姑娘的服装打扮、姿态动作，美女西施也自然成为她时时刻刻模仿的对象。一天，西施因为心口疼，走路的时候使用双手捂住胸口，皱着眉头。路上行人看见她的样子，都很同情她，并且认为她的这种姿态仍然很美。西施的样子正巧被东施看见了。她一边看一边默默记下西施难受时的姿态和动作。回到溪东后，她马上模仿西施，用双手捂住胸口，同时皱着眉头。路上的人看见东施这副模样，还以为来了什么妖怪，都跑回家躲起来了。东施只知道西施皱着眉头很美，却不知道是因为西施本来长得就美，即使她捧心皱眉，人们也觉得她是美的；而东施本来长得就丑，再捧心皱眉，就显得更丑，难怪人们都被她吓跑了。



双髻、高髻女俑



东施效颦

【典故】

竹雕牧牛摆件



古代有一位著名的音乐家叫公明仪，他对音乐有很高的造诣，精通各种乐器，尤其弹得一手好琴。优美的琴声常常使人如临其境，余音绕梁三日，不绝于耳。一个春天的午后，晴空万里，风和日丽。公明仪在郊外散步，看见在一片绿油油的草地上有一头牛正在低头吃草。这清静怡人的氛围激发了他创作的灵感，他决定要为牛弹奏一曲。他首先弹奏了一曲高深的“清角之操”，尽管他弹得非常认真、动情，琴声也非常富有感染力，可是那头牛却依然只顾着自己埋头吃草，根本不理睬这悠扬美妙的琴声和正在弹琴的公明仪。公明仪看到牛对此置若罔闻，非常生气，认为牛太不懂事了。但是当他静静地观察思考后，他才明白并不是那头牛没有听见他的琴声，而是因为牛的欣赏水平有限，实在听不懂曲调高雅的“清角之操”。明白了这一点，公明仪重新弹了一曲非常通俗的乐曲。那头牛听到这如同牛蝇、小牛叫声般的琴声后，停止了吃草，竖起耳朵，好像在很认真地听着。公明仪看到后非常高兴。



朱漆七弦琴



《伯牙鼓琴图》局部

“高山流水觅知音”

俞伯牙是春秋时期著名的琴家。一天，伯牙顺汉水而下，巧遇樵夫钟子期。于是，他邀请钟子期听琴。伯牙先弹了一首《高山》，钟子期赞道：“太好了！多么巍峨的泰山啊！”随即，他又弹了一曲《流水》，钟子期又赞叹：“多么浩荡的江河啊！”伯牙十分兴奋地说道：“你真不愧是我的知音啊！”“高山流水觅知音”这个典故从此被传为美谈。

对牛弹琴

【词义】

这个成语的意思是指对着牛弹奏琴曲。

【用法】

比喻说话不看对象，对不懂道理的人讲道理，对外行人说内行话。

【出处】

这则成语出自南朝僧祐《弘明集》：“昔公明仪为牛弹清角之操，伏食如故。非牛不闻，不合其耳也。”



竹雕童子牧牛

《对牛弹琴图》局部



风声鹤唳

【词义】

唳：鸣叫。成语的意思是指把风的响声和鹤鸣声当成敌人追来的声音。

【用法】

常与“草木皆兵”连用，形容人在非常恐慌的时候，稍有一点风吹草动，就十分紧张害怕。

【出处】

这则成语出自《晋书·谢玄传》：“坚众奔溃，余众弃甲遁，闻风声鹤唳，皆以为三师已至，草行露宿，重以饥冻，死者十七八。”



狮纹金花银盘



石刻武士俑

【典故】

公元383年，前秦苻坚统一北方后，强征北方各族人民，组成八十七万大军南下，想一举灭掉东晋。东晋派谢玄等率兵八万迎战苻坚。苻坚自以为胜利在望，便派朱序去劝晋军投降。但朱序却将秦军的细实告知晋军。晋军将领谢玄根据朱序所报部署，突袭秦军前哨阵地，歼灭秦军万余人，与秦军对峙于淝水。谢玄要求秦军稍退，让晋军渡过淝水进行决战。苻坚以为可以乘晋军半渡时进行偷袭，便一口应允。谁知秦军将士皆是强征得来的乌合之众，人心浮动，无心应战。东晋军队乘胜追击，大败秦军。苻坚在逃跑途中，听到风声与鹤鸣声，以为是晋军追来，非常害怕。在这场战争中，晋军以少胜多，东晋得以偏安于南方，从此形成南北对峙的局面。



黑漆骑兵俑

《鹤唳图》



【典故】

西晋咸宁三年（公元227年）八月，晋武帝司马炎封司马懿的第九子琅琊王司马伦为赵王，掌管邺城（在今临漳县西）军事。赵王司马伦到任后，滥封官爵，只要是王亲宦戚、亲信部属，即便是奴卒厮役，亦封以爵位。因此，每次上朝，貂蝉盈座（古时大官的官帽上，有蝉形图案的金钗为装饰，并插上貂尾，称为“貂蝉冠”），殿上挤得满满的尽是“大官”。当时老百姓看不惯这股腐败之风，编歌谣讽刺道：“貂不足，狗尾续。”貂尾是珍贵的皮毛，因为司马伦的滥封，大官太多，貂尾不够用，只好用狗尾巴代替。腐朽的西晋王朝，只维持了五十二年就结束了。



凤鸟形金步摇冠饰
这是步摇上的饰件，具有原始质感。

毡帐顶陶车

此车顶为帐篷式，下方车篷两侧有车窗。这种半封闭的形制，适于北方民族以车为家的生活方式。



御赐“万岁台”石砚

狗尾续貂

【词义】

续：接续，加接。貂：成语中指貂尾，古代皇帝的侍从官员用以作帽子上的装饰。成语的意思是讽刺封官太滥，貂尾不足，只好用狗尾巴来代替。

【用法】

原用以讽刺封爵太滥，后来比喻用不好的东西续在好东西后面。

【出处】

这则成语出自《晋书·赵王伦传》：“奴卒厮役，亦加以爵位，每朝会，貂蝉盈座，时人为之谚曰：‘貂不足，狗尾续。’”



银壶
这个银壶为晋代贵族的随葬品。

赵王司马伦到任后，滥封官爵，十分腐败。



画饼充饥

【词义】

这个成语的意思是指画个饼子来解除饥饿。

【用法】

用来比喻徒有虚名，虚假的东西于事无补，不能解决实际问题，或用空想来安慰自己。

【出处】

这则成语出自《三国志·魏志·卢毓传》：“选举莫取有名，名如画地作饼，不可啖也。”



青花砚红云蝠龙纹毛笔



三国时期魏国五铢钱

魏文帝根据卢毓的建议，制定了官员考核法。



【典故】

三国时魏国有位大臣叫卢毓，他为官清正廉洁，很快便提升为侍中，侍奉在皇帝左右。三年后，他被升为中书郎，负责掌管政令、机要等事务。后来，又被任命为吏部尚书，负责全国官吏的升降、任免、调动等事务。一次，魏文帝要卢毓选拔一人担任中书郎，并对他说：“这次选择中书郎，能不能挑选到最中意的人选，全在于你的眼力了。在选拔的时候，那些光有名气而没有真才实学的人千万不能选。名气好比是地上画的饼，是无法解除饥饿的。”卢毓并不赞同他的意见，说道：“陛下您的话很有道理。要选拔真正的人才，不能只看名气。不过，以臣之见，名气也能反映一个人的实际情况。根据名气选拔一般的人才，还是行得通的。有些人不但有名，而且修养高、德行好，这样的人应该要考虑进去。所以，臣建议陛下应该对他们的情况具体考核，不能一听他有名就讨厌他、排斥他。”魏帝觉得卢毓的话也很有道理，于是采纳了他的建议，下令制定官员考核法。

古代点心



做面食女俑群



【典故】

战国时，楚国有一个贵族在祭祀了祖先之后，将祭祀用的一壶酒赐给几个为他办事的人喝。那几个人看了看酒，认为酒太少了，于是有人提议说：“这壶酒如果让我们每个人都喝的话，大概一人只能喝一口，所以，最好是只给一个人喝。我有一个好办法，那就是我们几个人在地上比赛画蛇，谁最先画好，这壶酒就归谁，你们觉得怎么样？”大家认为这个建议很好，于是，几个人便蹲在地上画起蛇来。其中有个人很快画好了蛇，正要拿起酒壶喝酒的时候，他看到其他人还在手忙脚乱地画着，于是，便自作聪明地用左手端着酒壶，右手在地上为蛇画起了脚。这时，另一个人也画好了蛇，他毫不客气地夺过酒壶，说：“蛇本来没有脚，你为什么要给它添上脚呢？”说完，他端起酒壶，大口大口地喝了起来。而原来那个为蛇添脚的人，后悔不已，只得在一旁吞口水了。

古代陶瓷酒器



鱼形壶

此器为容酒器。壶作立体鱼形，张开的鱼嘴为壶口，鱼尾为圈足。构思别具一格，形象逼真。



银槎

这是古代槎形酒杯。

画蛇添足

【词义】

这个成语的意思是指在画好的蛇身上添上脚。

【用法】

比喻多此一举，反而弄巧成拙。

【出处】

这则成语出自《战国策·齐策二》：“一人蛇先成，引酒且饮之，乃左手持卮右手画蛇曰：‘吾能为之足。’未成，一人之蛇成，夺其卮曰：‘蛇固无足，子安能为之足？’遂饮其酒。”



战国青铜盛酒器

《战国策》

《战国策》是汇编而成的历史著作，作者不明。其中所包含的资料，主要出于战国时代，包括策士的著作和史臣的记载。汇集成书，应该是在秦统一以后。原来的书名不确定，西汉刘向考订整理后，定名为《战国策》，总共三十三篇。记事年代大致上接春秋，下迄秦统一。以策士的游说活动为中心，反映出这一时期各国政治、外交的情况。

《水墨蛇图》



黄粱一梦

【词义】

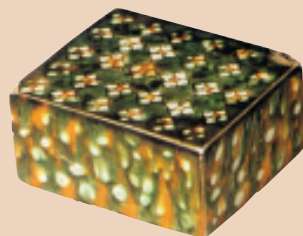
黄粱：小米。成语的意思是指小米饭还未煮熟，一场好梦已经过去。

【用法】

比喻虚幻不实的事和欲望的破灭，就像做了一个梦一样。

【出处】

这则成语出自唐代沈既济《枕中记》：“卢生于邯郸逆旅遇道者吕翁，生自叹穷困，翁探囊中枕授曰：‘枕此，当令汝荣适如意。’时主人蒸黄粱，生梦入枕中……及醒，黄粱尚未熟。”



三彩花瓣纹枕

《春泉小隐图》局部



【典故】

从前有一位姓卢的穷书生，有一天。他在邯郸一家旅馆里遇到了道士吕翁，卢生向这位道士大叹自己一生是如何穷困潦倒。吕翁听后，便拿出一个枕头说：“你把它枕在头下，便可以一切如愿了。”这时，店里正在煮黄粱饭，而卢生由于一路旅途艰辛，非常疲惫，便糊里糊涂地倒在吕翁给他的枕头上睡着了。没多久，卢生便进入了梦乡。他梦见自己娶了一位年轻漂亮、善良温柔的崔姓女子为妻。崔氏是富家千金，但她贤淑能干，还帮助卢生顺利地踏上了仕途，并为他生了几个子女。后来，他的儿女们一个个长大了，每个人都生活得舒适优裕，而卢生也步步高升，一直做到宰相的位置。又过了几年，他又有了孙子、外孙，便闲居在家当起了老太爷。他舒舒服服地活到了八十多



寿州窑瓷汤瓶

唐代传奇

唐代称小说为传奇。唐人传奇的出现标志着中国短篇小说的成熟。因为它已超出了记录传闻逸事的范畴，而成为文人有意识的创作。唐人传奇大体可分为三类：神怪故事（如：沈既济的《枕中记》）、恋爱故事、侠义故事。唐人传奇不仅在题材、思想上超越了前人小说，而且艺术上也取得了很大成就。唐人传奇是中国风格小说形式的开始，它的体制短小，但初具长篇小说的轮廓。

三彩女坐俑



石雕房屋及陶人俑

岁，才安然死去。当卢生从梦中醒来时，嘴边还露出一丝幸福的笑容。他睁开双眼一看，发现自己仍然住在旅店的小房中，刚才的荣华富贵只不过是一场梦而已。店主人煮的黄粱米饭，还没有煮熟。于是，“黄粱一梦”，便由此而来。

【典故】

有一只青蛙，住在一口废井里，它只知道井底小小的一块地方，只看见井口上小小的一块天空，根本不知道井外有多么大的世界。一天，一只来自东海的海龟，出现在井口上。青蛙便向它夸口道：“喂，你瞧我这里有好多好啊！我可以自由地跳跃，可以安闲地坐在井壁的坡里休息。要游泳，水是很充足的，可以浸没我的脚，浸到我的下巴；要散步，可以在软软的烂泥上舒服地踱来踱去，快乐无边。你也下来玩玩，参观参观我的住处，看看我的这一汪大水吧！”海龟听了青蛙这番洋洋自得的夸耀，动了心，倒真想下去看看，可是左脚还没有跨进去，右脚的膝盖却已在井口上被绊住了。海龟连忙后退一步，站住脚，对井下的青蛙说：“朋友，你知道海吗？海之广，何止千万里；海之深，何止千万丈。闹水灾，海水也涨不了多少；干旱几年，海水

也不见得会浅些。住在那样的大海里，才是真正的逍遥快乐呢！那只井蛙听了这一番话，惊讶得目瞪口呆，哑口无言。



陶水井



绿釉水田



指南龟
古人用来分辨方向的工具。

井底之蛙

【词义】

这个成语的意思是指井底下的青蛙只能看见井口很小的一片天。

【用法】

用来比喻眼界狭小，目光短浅的人。

【出处】

这则成语出自《庄子·秋水》：“井蛙不可以语于海者，拘于虚也。”根据这个故事人们引出“井底之蛙”这个成语。



竹雕鱼虫摆件

井底之蛙



刻舟求剑

【词义】

求：寻找。这个成语的意思原指在剑落水的时候，在船上刻上记号，船靠岸后再去找剑。

【用法】

用来比喻拘泥固执、不知变通。

【出处】

这则成语出自《吕氏春秋·察今》：“楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟曰：‘是吾剑之所从坠。’舟止，从其所契者入水求之。”



羊形曲柄短剑



战国时期青铜工艺品



陶船

战国时期青铜剑



《行船图》局部



【典故】

战国时期，齐宣王非常喜欢听人吹竽，便派人四处搜罗能吹善奏的乐工，组织了一支三百人的吹竽乐队。当时有一个游手好闲、不学无术的浪荡子弟，名叫南郭。他听说了齐宣王的这种嗜好，就设法求见宣王，向他吹嘘自己吹竽技艺高超，混进了吹竽的乐师班里。而实际上，南郭先生根本不会吹竽。每当乐队为齐宣王演奏的时候，他就模仿其他乐工的样子，摇头晃脑，装得惟妙惟肖。由于是几百人的合奏，齐宣王根本听不出他的破绽。南郭先生就这样混了好几年，心安理得地领受优厚的赏赐。齐宣王死后，齐湣王即位。湣王同样爱听吹竽。不同的是，他不喜欢听合奏，而是要求乐师们一个个地在他面前独奏。南郭先生听到这个消息，吓得魂不附体，知道自己犯了欺君之罪，一旦露馅，别说饭碗，就连脑袋都保不住了。所以，趁湣王还没有叫他演奏时，就赶紧溜之大吉了。

陶乐舞群俑



笙与竽

笙是我国古老的簧管乐器，也是世界上最早使用自由簧的乐器。笙与竽形制类似，从战国到汉代的文献中，共同记载着笙和竽两种同类乐器。竽和笙的区别是：笙体小、簧少；竽体大、簧多。春秋战国时期，笙、竽是重要的吹奏乐器。竽还一度在宫廷、贵族与市民中广泛地流行。



彩漆竽
战国时期管乐器。

滥竽充数

【词义】

滥：混杂，失实，引申为蒙混之意。竽：古代一种簧管乐器。这则成语的意思是指不会吹竽的人混杂在吹竽的乐队里充数。

【用法】

形容没有真才实学的人混在家中间凑数或是以次充好，有时也用作自谦之辞。

【出处】

这则成语出自《韩非子·内储说上》：“齐宣王使人吹竽，必三百人。南郭处士请为王吹竽，宣王说之，廩食以数百人。宣王死，湣王立，好一一听之，处士逃。”



绛色漆竽

《乐舞图》局部



□ 临渴掘井

【词义】

这个成语的意思是指临到口渴时才去凿井取水。

【用法】

比喻事先不早做准备，事到临头才想办法。

【出处】

这则成语出自《晏子春秋·内篇杂上》：“溺者不问坠，迷者不问路，溺而后问坠，迷而后问路，譬之犹临难，而遽铸兵，临噎而遽掘井，虽速，亦无及已。”后人由此引申出“临渴掘井”这句成语。

桔槔
这是春秋时期利用
杠杆原理制成的提
水机械。



《耕作图》

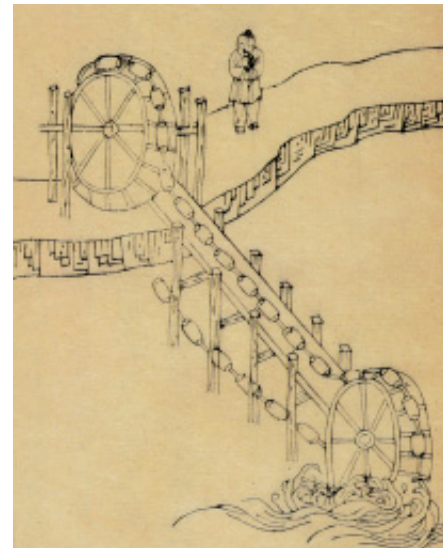


【典故】

春秋时期，鲁昭公亲近小人，不听品格高尚之人的规劝，结果被赶出国家，逃到了齐国，这才明白自己原来的所作所为是错误的。齐景公觉得昭公已知道悔过，认为若让他回去，应该能成为一个贤良的国君。齐国大夫晏子却认为：掉在水里的人，一定要等到掉进水里以后，才会想起应该防备失足；迷路的人，迷失了方向之后，才知道应该注意路径。犹如面临灾难的人，才急着铸造兵器；吃东西塞住咽喉的人，才急着去挖井取水。虽然这时候用最快的速度，但是已经来不及了。平时对各种事情不做准备，不加提防，等到事情已就要发生时，才忙着采取措施去应付，那是行不通的。



《翻车汲水图》



《高转筒车图》

高转筒车是靠畜力或人力盘转，便于高地引水的机械。



古代陶井
井是农田灌溉的重要设施，也是农家重要的水源。

【典故】

春秋时期，楚国有个经常往来于楚、郑两国之间的珠宝商。有一回，他又想去郑国做一批珠宝生意。为了招揽顾客，他使用一些上等木头做了许多式样新颖的匣子，并在外面雕以精致的玫瑰花纹，四周镶上多彩的羽毛，还用名贵的香料把匣子薰一薰，想把珠宝放在里面卖个好价钱，做笔好生意。一切准备就绪后，珠宝商便满怀希望地去了郑国。可当他在一条最热闹的街市上展示他的珠宝时，结果却出人意料。围观的人们欣赏的只是匣子的样式以及装饰的美丽，而对匣中的珠宝却不感兴趣。珠宝商高声推销匣中的珠宝，可顾客们依旧只对那些匣子兴趣十足，甚至有人宁愿高价购买匣子，而把珠宝无条件地归还给那个商人。

其实，这种结果是珠宝商“喧宾夺主”的精明所造成的。



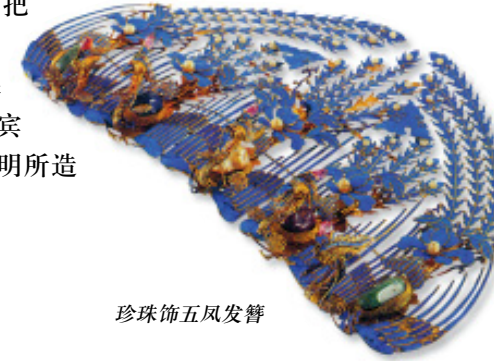
韩非子

法家著作《韩非子》

韩非子，战国时期法家代表人物，是韩国贵族子弟。他师承荀子，但却提出许多超越儒家的新观点。《韩非子》一书是他的代表作。此书通过许多寓言故事，系统地阐明法、术、势的法制理论，总结了古代国君的得失，表达了自己的抱负和主张，成为法家一派理论的代表人物。



紫檀八宝花鸟纹长方盒



珍珠饰五凤发簪



彩釉瓷人俑



《博古图》局部

□ 买椟还珠

【词义】

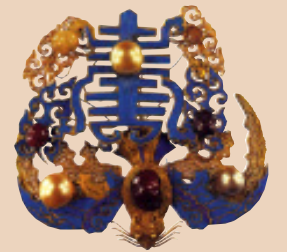
椟：木匣。这则成语的意思是指把装珠宝的木匣买走，而把贵重的珠宝还给卖者。

【用法】

用来比喻舍本逐末，取舍不当，没有辨别贵贱的能力。

【出处】

这则成语出自《韩非子·外储说左上》：“楚人有卖其珠于郑者，为木兰之柜，重以桂椒，缀以珠玉，饰以玫瑰，辑以翡翠，郑人买其椟而还其珠。”



珍珠饰发簪

盲人瞎马

【词义】

这个成语的意思是指本来是个盲人，又骑在瞎马上。

【用法】

形容自身处境本来就危险，又碰到更加危险的外部环境。也可比喻盲目行动，后果危险。

【出处】

这则成语出自南朝宋国刘义庆《世说新语·排调》：“桓南郡与殷荆州语次，……作危语，……殷有一参军在坐云：‘盲人骑瞎马，夜半临深池。’”



紫檀雕骑马人物笔筒

《人马图》局部



【典故】

东晋时，晋陵无锡（今江苏无锡市）出了个才子，叫顾恺之。他多才多艺，工于诗赋、书法，尤其精通于绘画，有“才绝、画绝、痴绝”的盛誉。说他“痴绝”是因为他喜爱诗、画成癖，到了醉心忘我的程度，宁肯放弃任何事，包括做官，都不肯放松一点功夫学习。他曾经在东晋最有权势的大将军桓温与荆州刺史殷仲堪手下做过参军（幕府官，接近于现代的参谋一类）。有一次在京城时，顾



顾恺之

骑装俑



恺之到殷仲堪家中作客，正赶上桓温的儿子、管辖南郡的桓玄在座。这时，有人提议每人轮流用一句诗讲一件最危险的事，即使是想象的也可以。

桓玄说道：“用长矛的矛头淘米，用宝剑烧火煮饭。”殷仲堪接着说：“百岁的老爷爷爬一根干枯的树枝。”顾恺之想了想说：“水井的辘轳上躺着一个婴儿。”这时殷仲堪手下的一个参军说：“盲人骑着瞎马，三更半夜走到深水边缘。”事不凑巧，此时的殷仲堪已经有一只眼睛失明了，听到这里，坐不住了，很不高兴地斥责那个参军说：“你说得太可怕了！”这次聚会，大家闹得不欢而散。



粉彩描金龙纹瓷管笔

【典故】

佛经寓言《涅槃经》里有这样一个故事，说的是几个盲人一直想知道大象长的是个什么样子。一天，他们听说街上来了一头大象。于是他们请求赶象人停一停，让他们摸一摸大象。一个盲人摸到了大象的长牙，他说，我知道了，大象就像一根大萝卜；另一个盲人听说后也上前摸，他摸到了大象的耳朵，又大又扁，正像一个大簸箕；第三个人摸的是大象的头，圆圆硬硬像块大石头；第四个人摸着大象的鼻子，说大象明明就像一根长木头；第五



青铜象尊
此器设计运用象的形体特征与器物用途和谐地结合，是青铜艺术品中优秀之作。



铜鎏金镶宝石
太平有象香薰



象牙

盲人摸象

【词义】

这个成语的意思是指盲人抚摸大象的身躯。

【用法】

比喻只通过片面了解就下结论，或指以一点代替全面。

【出处】

这则成语出自《涅槃经》中故事：“几个盲人各自抚摸大象的身躯，每人都以为大象的形状就像自己所摸到的那一部分，因此各人所说不一”。



涂朱陶罐

盲人摸象



难兄难弟

【词义】

成语原意为弟兄俩都很有才德，难分高下。

【用法】

后人多将此成语反用，讥讽同样坏的两个人，或处于同样困境中的两人。

【出处】

这则成语出自《世说新语·德行》：“陈元方子长文，有英才，与季方子孝先，各论其父功德，争之不能决，咨于太丘。太丘曰：‘元方难为兄，季方难为弟。’”



晋代瓷男俑

“难兄难弟”最初用于形容两个才德难分高低的兄弟。



【典故】

晋朝时，在颍川有个叫陈寔的县官。他勤政爱民，办事公道，深受百姓拥戴。他有两个儿子，大的叫元方，小的叫季方，品行都很好。元方做过朝廷侍中，朝廷又想让他做司徒官，但被他拒绝了，后来朝廷封他为尚书令。由于他们三人的声望都非常高。当时豫州的人们就将他们父子三人的像画在城墙上，让人们观看。有一天，元方的儿子长文和季方的儿子孝先争论了起来，都认为自己父亲的功德高。他们争了好长时间，谁也不服谁，于是便找到他们的祖父陈寔，让祖父来裁断。陈寔想了很长时间，对着两个可爱的孙子一本正经地说：“元方难为兄，季方难为弟。他俩的功德都很高，难以分出高低啊！”两个孙子听了很高兴，就走了。“难兄难弟”这个成语后来逐渐转化为贬义。

彩陶男俑



《世说新语》书影



《世说新语》

《世说新语》是我国魏晋南北朝时期“志人小说”的代表作，由南朝宋国刘义庆编撰。依内容可分为“德行”、“言语”、“政事”、“文学”等三十六类，每类收有若干则，每则文字长短不一，从此可见笔记小说“随手而记”的特性。如今，此书除了文学欣赏的价值外，当中的人物事迹、文学典故等，也多为后世作者所取材、引用，对后来笔记影响尤其深远。



魏晋南北朝时期青瓷双柄鸡首壶

【典故】

杞国有一个人，胆子很小且有点神经质，他常常会想一些莫名其妙，不切实际的问题。一天晚饭后，他拿个大扇子在门前乘凉，自言自语地说：“如果有一天，天塌下来把我们压在下面，活活压死了，那可怎么办呀！”于是他就天天琢磨这个问题，越想越害怕，越想越觉得危险。结果日子长了，他觉也睡不着，饭也吃不下，一天比一天渐瘦。朋友们看到他整天恍恍惚惚、神不守舍的样子，都很替他担心。但当朋友得知他是因为担心天塌下来才弄成这副模样的时候，就都劝他说：“老兄呀，你何必为这种事烦恼呢？这种事情，自古以来可就没有发生过啊！即使哪天天真的塌下来了，也不是你一个人所能解决的啊！还是不要为这种事自寻烦恼了。”可无论别人怎么劝说，他也不相信。年复一年，日复一日，天始终也没有像他担心的那样掉下来，连日月星辰也都好好的，可是杞人却始终为这个问题所困扰。据说，直到临死时他仍在为这个问题担心。以后人们常以“杞人忧天”来形容这种自寻烦恼的人。



浑仪 这是中国古代测定天体坐标位置的仪器。最早发明于战国时期，后经过了张衡等历代天文学家的改进。



古代水运仪象台 这是一台集观测天体、演示天象、标志时间为一体的，以水为动力来运转的天文钟。

杞人忧天

【词义】

忧：担忧。成语的意思是指杞国有个人一天到晚总是担心天会塌下来。

【用法】

比喻缺乏根据的不必要的忧虑。

【出处】

这则成语出自《列子·天瑞》：“杞国有忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。”



简仪 此仪现存江苏南京紫金山天文台，是元代科学家郭守仪创制的天文仪器。

古代生活场景图



黔驴技穷

【词义】

黔：地名，今贵州一带。技：技能、本领。穷：尽，完了。成语的意思是指贵州的驴已经用尽了它的本领。

【用法】

比喻有限的一点本领已经用完了。

【出处】

这则成语出自唐代柳宗元《三戒·黔之驴》：“驴不胜怒，蹄之。虎因喜，计之曰：‘技止此耳！’”



五彩骑驴人物笔筒

《春晓山行图》局部



【典故】

从前，贵州一带没有驴，有个好事的人就用船运来一头毛驴，放在山脚下。山里的老虎发现了这头毛驴，看它很高大，不知道有什么本领，所以不敢靠近，远远地躲在树林里观察它的动静。过了一段时间，老虎大着胆子走出树林，一点一点靠近毛驴，再仔细地瞧瞧，仍不知它究竟是什么东西。一天，毛驴突然大叫一声，把老虎吓了一跳，迅速地逃开了。过了几天，老虎对它的叫声习惯了，于是就靠近了毛驴，甚至碰撞它的身体，故意冒犯它。毛驴终于被惹怒了，用蹄子去踢老虎。这一踢，老虎反而高兴了。它估计毛驴的技能就这么一点，没什么可怕的了，便大吼一声扑了上去，咬断了毛驴的喉管，美美地吃了一顿，然后高兴地离开了。



蓝釉陶驴
陶驴背上鞍饰俱全，身体比例匀称，形态生动传神，通体蓝釉。



《墨驴图》



《猛虎图》

【典故】

春秋时期，宋国有一位农夫。他每天早出晚归，十分精心地耕种着自己的一块土地，可到头来，也只落得个顿顿粗茶淡饭，刚刚能填饱肚子。一天正午，烈日炎炎，劳作了整整一上午的农夫感到十分疲倦，就坐在一棵大树下休息。这时，一只野兔没头没脑地冲过来，一头撞在了离他不远的一截树桩上，昏死过去。农夫跑过去拎起了兔子，心中不禁一阵窃喜，心想：哈！想不到不费吹灰之力就捡到了一只兔子，看来我真是时来运转了！以后我要是天天能捡一只兔子，那该多好啊！这以后，他果真再也不去种地了，每天都守在树桩旁，希望有哪只兔子再撞过来。一天、两天过去了，十天、半个月过去了，农夫再也没有等到第二只撞死在树桩上的野兔，而自己田地里的庄稼却因此荒芜了。这件事很快传遍了宋国，人们都笑话他的这种行为。其实，野兔撞到树桩上是一件非常偶然的事情。这个农夫竟然把偶然当成必然，不惜放下本职工作，专门等待偶然的出现，真是愚蠢得很！

古代农夫形象



《耕作图》



人们用“守株待兔”形容妄想不经过主观努力而侥幸获得成功。

守株待兔

【词义】

株：树桩。这则成语的意思是守着树桩等待兔子跑来撞死。

【用法】

用来比喻死守片面的经验，或妄想不经过主观努力而侥幸获得成功。

【出处】

这则成语出自《韩非子·五蠹》：“宋人有耕田者，田中有株，兔走触株，折颈而死。因释其耒而守株，冀复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑。”



春秋时期耕作农具



十二生肖陶俑
兔位属中国传统十二生肖之列。

螳臂当车

【词义】

螳臂：螳螂的前腿。当：同“挡”，阻挡的意思。成语的意思是指螳螂想要用前腿来阻挡车子前进。

【用法】

比喻做事不客观分析敌我，盲目行动，势力单薄，不自量力。

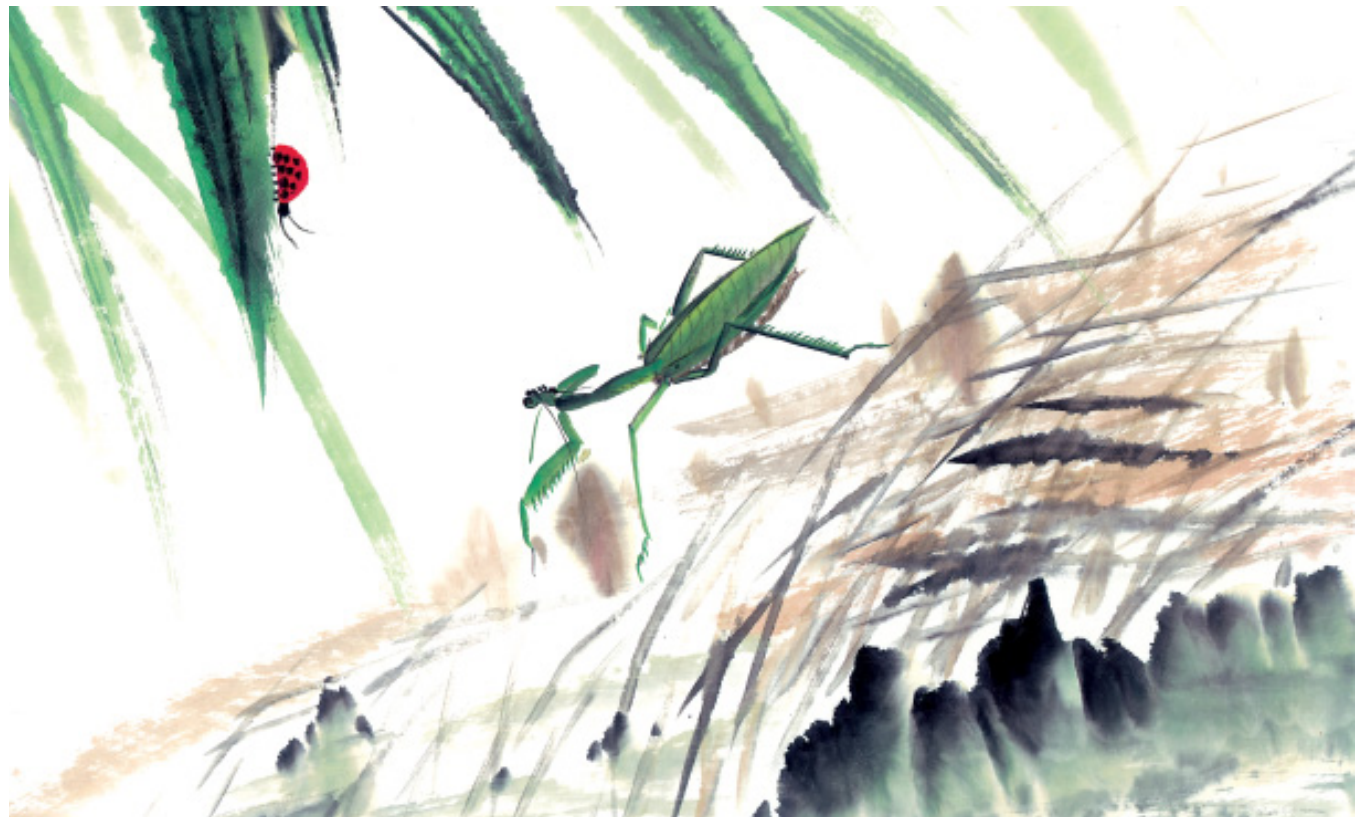
【出处】

这则成语出自《庄子·人间世》：“汝不知夫螳螂乎？怒其臂以当车辙，不知其不胜任也。”



竹雕草虫笔筒

人们用“螳臂当车”形容势力单薄，不自量力。



【典故】

春秋时期，鲁国的名士颜阖来到卫国。卫灵公听说他学识渊博，就想聘请他担任自己儿子蒯聩的老师。蒯聩为人凶残骄奢，肆意杀人，卫国人对他十分惧怕。颜阖不知道自己能否教导这样的人，于是就去向卫国的贤人蘧伯玉请教。蘧伯玉告诉颜阖说：“你想去教育蒯聩，这是很困难的。如果你真的要当他的老师，应该处处小心谨慎，尽量不去触犯他，以免招来杀身之祸。”蘧伯玉给颜阖举了个例子说：“你知道螳螂吗？有一次我乘车外出，看到路上有一只螳螂奋力地举起两条前腿想阻挡车轮前进。它认识不到只靠自己的力量根本不可能成功，结果自然被车轮轧死。螳螂就是因为不自量力才被车轮碾得粉身碎骨。如果你也不自量力，要去触怒蒯聩的话，恐怕结局也会和螳螂一样。”颜阖听了蘧伯玉的分析后，觉得十分有理，于是决定不去教导蒯聩，尽快离开卫国。后来蒯聩因为胡乱滋事，被人杀死。



青白釉陶牛车
牛车是古代相当普遍的日常交通工具，重臣出门也乘坐牛车。



三彩陶牛车

春秋时期人形茎短剑



【典故】

春秋时期，楚灵王派宗室弃疾去管理北方蔡国的地方，自己则又继续去攻打东方的解国。不料弃疾很有野心，不但没有去管理蔡国，反而回国杀死了楚灵王的两个儿子，并拥立他哥哥的儿子子午为国君，由子皙做令尹。楚灵王得知后，气急败坏，最后，上吊自杀。后来，弃疾又逼迫子午自杀，他自己则顺理成章地做了国君，历史上称他为楚平王。当时，在遥远的晋国也发生了类似的事情。昏庸的晋献公宠爱妃子骊姬，要立她的儿子奚齐为太子。骊姬就在背后想方设法陷害原来的太子申生。晋献公听信谗言，导致申生自杀。骊姬还挑拨献公与他的另外两个儿子重耳、夷吾的关系，使重耳、夷吾都流亡他国。《淮南子·说林训》在评论这两件因遭人陷害，以致弟弟逼死哥哥、父亲杀死儿子的事件时说：“这种骨肉相残的事，好比为了适合鞋子的尺寸，把脚削小；为了适应帽子的大小，把脑袋削尖一样愚蠢。”这则成语现在意思有所改变，多用来形容委屈自己去迁就不合理的事。

古代牛皮靴



古代毡帽



羊首铜刀

荆州纪南城

荆州城北五公里处，是春秋战国时纪南城。楚国在此建都四百多年，相继有二十位王在此称帝。在这期间楚国先后统一了五十多个小国，全城面积最广时北至黄河，东至海滨，西至云南，南至湖南南部。作为楚国的都城，纪南城是当时中国南方最大的城市 and 全国几个较大的都会之一。

削足适履

【词义】

适：适应。履：鞋子。这则成语的意思是指把脚削小，以适应鞋子的尺寸大小。

【用法】

比喻无原则、盲目地迁就，也比喻愚蠢地生搬硬套。

【出处】

这则成语出自《淮南子·说林训》：“骨肉相爱，谗贼间之，而父子相危。夫所以养而害所养，譬犹削足而适履，杀头而便冠。”



古代青丝履

古人用“削足适履”比喻骨肉相残。



掩耳盗铃

【词义】

掩：捂住。盗：盗窃。这则成语的意思是指捂住自己的耳朵去偷铃铛。

【用法】

形容那种自己欺骗自己的愚蠢行为。

【出处】

这则成语出自《吕氏春秋·自知》：“百姓有得钟者，欲负而走，则钟大不可负。以椎毁之，钟况然有音，恐人闻之而夺己也，遽掩其耳。”



铜铃

【典故】

春秋末年，大将范吉射一家因被追杀，只好逃离晋国。一天，有个人在范家的门口发现了一口钟，很漂亮，于是便想要把它偷走。可是钟太重了，他根本不能背走它。过了一会儿，他想出了一个主意：钟不是太重吗？那就把它敲碎，一块一块地搬走不就行了吗？于是，他很得意地找来一个铁锤，用尽全身力气砸向大钟。“当——”，钟发出了震耳欲聋的响声。因为这钟是铜浇铸而成的，自然是一点也没破损。他又猛力砸了一下，钟仍然发出很大响声，只稍微晃了几下，完好无损。这时他突然意识到，如果再继续砸下去，这“当当”的声响被人听到，

古代青铜铸钟



王卑命钟



虎纹铜钲

就偷不了钟了。他自以为聪明，又想出了个办法：捂住自己的耳朵再砸。他以为自己听不见就可以了。这则成语讽刺了这种自欺欺人的愚蠢行为。由于在古时，钟和铃都是乐器，所以后人将“掩耳盗钟”演变为成语“掩耳盗铃”。

八音

古代的乐器是以制造的材料来归类，一共分为八类：金属乐器、石类乐器、丝弦乐器、竹类乐器、匏类乐器、土类乐器、革类乐器、木类乐器。古人将此八类乐器通称为“八音”。

古代建筑前排吊的青铜铸钟



【典故】

春秋时期，有个楚国人沈诸梁，字子高，是叶地县尹，因此自称叶公，大家都叫他“叶公子高”。叶公喜欢龙的癖好名扬四方。他不但在身上的佩剑、凿刀上雕着龙，家里的门窗梁柱上也刻着龙，就连墙上都绘着龙的图案。天界的天龙知道人间有这样一个好龙成癖的人，十分感动，决定要下凡来走一趟，向叶公表示谢意。一天，叶公正在家中午睡，一时间忽然风雨大作，电闪雷鸣。梦中的叶公被惊醒了。他急忙起来关窗户，没想到天龙从窗户外探进头来，吓得叶公魂飞魄散。当他转身逃进堂屋，又看见一条硕大无比的龙尾横在面前。叶公无处可逃，吓得面如土色，顿时瘫软，不省人事。天龙瞧着晕倒在地上的叶公，感到莫名其妙，只好扫兴地飞回天界去了。其实，叶公并不是真的爱龙，只不过是喜欢那种似龙非龙的东西。这则寓言讽刺了那些表面上喜欢某事物，而实际上对它怕得要死的人。

中国人自古对龙很崇敬，古时皇帝皆以龙自喻。



蓝釉白龙纹盘



龙形浮雕



御座雕龙

叶公好龙

【词义】

这则成语的意思是指一个名叫叶公的人非常喜欢龙。

【用法】

用来比喻表面上爱好某事物，但并非真爱，实际上很惧怕它。

【出处】

这则成语出自汉代刘向《新序·杂事》：“叶公子高好龙，钩以写龙，凿以写龙，屋室雕文以写龙。于是天龙闻而下之，窥头于牖，施尾于堂。叶公见之，弃而还走，失其魂魄，五色无主。是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也。”



剔彩龙纹长盒

夜郎自大

【词义】

夜郎：汉时西南部的一个小国，在今贵州省西北部。成语的意思是指夜郎国的人骄傲自大。

【用法】

比喻学识浅薄又妄自尊大的人。

【出处】

这则成语出自《汉书·西南夷传》：“滇王与汉使言：‘汉孰与我大？’及夜郎侯亦然。以道不通，故各自一州王，不知汉广大。”



“滇王之印”
汉代朝廷赐与滇王的印章。

据古书记载夜郎古国位于今贵州西部。



【典故】

汉武帝为了加强与南方民族的联系和打通去往身毒国（今印度）的道路，于是派使臣王然于和柏始昌等人前去西南。当他们到了滇地时，滇王当羌问使者，汉与滇国哪个大？到了夜郎国，国王同样问这个问题。原来他们并不了解汉朝，一直以为自己的国家最大。使者听了哑然失笑。汉武帝初年，北方匈奴和南方巴蜀不断进犯，朝廷同时出兵讨伐，唐蒙应召出征。他在上书



贡纳场面铜贮贝器

中建议：征服南方必须先结交夜郎国，然后才能打通

去往南方之路。汉武帝同意他的看法，并派他率领大队人马和礼物前去夜郎，以安抚夜郎国，并将夜郎国改为汉的郡县。唐蒙向夜郎国王传达了汉武帝的旨意，表示希望接纳夜郎国为汉的一个郡。由于夜郎国王没去过本国以外的地方，不知道外面的情形。当得知汉朝疆域的辽阔后，他同意成为汉的一个郡县。



七牛虎耳铜贮贝器

汉朝西南夷的分布



汉朝“西南夷”

“西南夷”是汉朝西南地区少数民族的统称。受地理环境阻碍，西南夷吸收汉文化的时间较晚，有的部族还处于原始社会阶段。汉廷在西南夷设置郡县，委派行政长官，又封当地土著君长为王，实行双重管理体制。加以汉文化传入改变了当地风俗，西南夷与中央的关系颇为平稳。

【典故】

商代末世之君纣，是一个残暴的昏君，整天胡作非为，沉迷于酒色，不理朝政。他听信宠妃妲己的谗言，过着荒淫无道的生活。老百姓都对他恨之入骨。老臣比干忠心为国，看到他的劣迹，心急如焚，总是苦口婆心地相劝。日子一长，纣王越来越讨厌比干。有一次，纣王听信妲己的谗言要把无辜的梅伯剁成肉酱。比干得知此事非常着急，急忙劝纣王，希望他不要滥杀无辜，并痛心疾首地说，如果他再这么胡闹下去，商朝就要亡国了。纣王对此却置若罔闻。一连几天比干都不厌其烦地劝导他，这引起了纣王的极大不满。纣王愤怒地对他说：“我早就听说比干的心有七个窍，我要杀了你，取出你的心的看个究竟。”残忍的商纣王果然杀了比干并取出了他的心。孔子得知这件事后感慨万分，叹道：“纣王的心真是一窍也不通啊！如果他的心有一窍是通的，那么比干也就不会被杀了。”

贴金铜人头像



商代触角式鸟首青铜短剑



商代刻铭“御牧”卜牛骨

商朝的酷刑

商王为了更有效地控制民众，尤其是镇压奴隶的反抗和逃跑，设立了监狱和各种酷刑。当时常见的刑罚有砍头、剖腹、割鼻、活埋、刖足和剁成肉酱等，都是非常残酷的肉刑。此外，据说商朝末代君主纣王还发明了“炮烙之刑”，就是用炭火烧热铜柱，令人在柱上爬行，直到烧死为止，可见其残忍程度。

一窍不通

【词义】

窍：通气的窟窿，古人把两眼、两个鼻孔、两个耳朵和嘴合称为七窍。这则成语的意思是指七窍没有一窍是通气的。

【用法】

比喻对事物不理解，一点也不懂。

【出处】

这则成语出自《吕氏春秋·过理》：“纣杀比干而视其心，不适也。孔子闻之，曰：‘其窍通，则比干不死矣。’”成语“一窍不通”即由此演变而来。



铜冑

位于山东曲阜孔庙内的孔子墓



鱼目混珠

【词义】

这则成语是指因为鱼的眼珠形状很像珍珠，所以用鱼目冒充珍珠。

【用法】

比喻以假乱真，以次充好。

【出处】

这则成语出自《韩诗外传》：“白骨类象，鱼目混珠。”



紫檀倭角花卉图

《游鱼图》



【典故】

从前，有个叫满意的人在一个处于蛮荒之地的不起眼的小铺子里，用所有的钱买了一颗大珍珠。回到家后，他把大珍珠放进一个特意制作的盒子里，好好地收藏起来。只有在过年时，他才拿出来给一些朋友看。满意有个叫寿量的邻居，家里藏有一颗祖传的大珍珠，常想拿出来和满意比一比。可祖宗有遗训，不可轻易示人，只好作罢。不久，两人都得了一种怪病，卧床不起。看了好多医生，吃了好多药，可病情仍不见好转。一日，街上来了一个据说能治各种疑难杂症的游方郎中。两家人分别将其请到家中，郎中看完病后，说此病需要以珍珠粉来合药，才能彻底治愈。他留下一个方子，便匆匆走了。可是满意怎么也舍不得残损那颗稀世珍珠，所以就只吃了方子上其他的药；而寿量则吃了用家传珍珠粉合的药。后来郎中得知满意并未服用珍珠粉，前去一看，发现他的珍珠的确是稀世之宝。而郎中一看寿量的珍珠就说：“这是海洋中一种大鱼的眼睛，以鱼目混充珍珠，哪能治好你的病呢？”难怪，尽管用了“珍珠粉”，寿量的病也没治好。

彩釉鱼纹瓷罐



紫檀嵌玉鱼插屏



紫檀云龙纹长方盒

【典故】

西周时期，有个人想做一件价值千金的裘皮服装。有人告诉他用狐狸皮做的裘皮服装最为珍贵，他便暗暗想道：“山上有很多的狐狸，不如上山去跟它们好好商量一番。”于是，他便高高兴兴地往山上奔去，果真看到了一群狐狸。他一本正经地跟狐狸们商量道：“我亲爱的狐狸们，本人想做一件价值千金的狐狸皮大衣，因此特地来找你们，想要你们帮我一个忙，把你们身上的皮剥下来送给我好吗？”众狐狸一听，吓得竞相而逃，片刻工夫，便在高山深谷中消失得无影无踪。这个人见了，没有办法，只好垂头丧气地回家去了。过了一阵子，这人准备祭祀祖宗，可缺少羊肉。他想起山脚下常常有一大群羊在那儿吃草，便又兴冲冲地来到羊群中，对众羊说道：“亲爱的羊啊，我想祭祀祖宗，但是缺少羊肉。你们哪位能帮个忙，把身上的肉送点给我呢？”那群羊听了，吓得“咩咩”地叫个不停，都争先恐后地逃进了密林，不一会儿就连影子都见不到了。

鎏金双狐双桃式银盘



双羊纹金饰牌



《山羊图》

与虎谋皮

【词义】

“与虎谋皮”原作“与狐谋皮”。谋：商量。这则成语是指跟狐狸(或虎)商量取下它的皮来。

【用法】

比喻所商量的事要牺牲对方的利益，一定不会成功。

【出处】

这一则成语出自《太平御览》：“欲为千金之裘而与狐谋其皮。”后人将其演变为成语“与虎谋皮”。



玉虎

《猛虎图》



缘木求鱼

【词义】

缘：沿着。这则成语是指爬到树上去捉鱼。

【用法】

比喻行动和目的相反，终无所获。

【出处】

这则成语出自《孟子·梁惠王上》：“以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也。”



鎏金双鱼花纹银盘

刺绣《鱼竹图》



【典故】

战国时期，七雄纷争，战乱频繁。孟子云游列国，推行仁政，最后被齐宣王拜为客卿。有一回，齐宣王和孟子闲聊。孟子问道：“大王您让将士冒死攻打他国，难道打败了别的国家，你才感到高兴吗？”齐宣王回答说，他这样做只是为了满足自己最大的欲望。孟子又追问什么才是齐宣王最大的欲望，是因为不够吃，不够穿，还是因为宫中的珍宝太差，音乐不动听？齐宣王说都不是。



文吏木俑

孟子说：“哦，那么我明白了。大王的最大欲望是征服天下，称雄于诸侯。可是，如果用你的这种办法去满足你的欲望，就好像爬到树上去抓鱼一样，肯定会徒劳无功的。”齐宣王惊问道：“事情真有这么严重吗？”孟子说：“恐怕比这还要严重。爬到树上去捉鱼，顶多就是抓不到鱼，还不至于有什么祸害。如果想用武力来满足自己称霸天下的欲望，不但达不到目的，相反还会招来祸患。”说完，孟子又举例说明弱国不能与强国为敌，小国不能与大国为敌，齐国不能与天下为敌的道理，要宣王实行仁政。宣王最终听从了孟子的主张。

《松石图》



鱼龙提梁银壶



【典故】

很久很久以前，楚国有一个卖兵器的人，到市场上去卖矛和盾。他举着盾大声说：“我的盾是世界上最好的盾，无论怎样锋利的矛也刺不穿它！”围观的人都很好奇，这是用什么做成的盾啊？这时，卖兵器的人又拿起矛，大声说道：“我的矛，是世界上最尖锐的矛，任何坚固的东西都能刺穿！”他



虎头盾牌

彩漆龙凤纹盾



一边大喊着介绍矛的好处，一边挥舞着盾，引来了更多的人围观。他一看，更高兴了，说：“快来看，快来买，全世界最好的矛和全世界最好的盾呀！”围观的人群中有一个人拿起一支矛，又拿起一面盾，问他：“你这矛是最尖锐的？”卖兵器的点点头。“这盾也是最坚固的？”他又点点头。“那用你的矛刺你的盾呢？”卖兵器的人无言以对，围观的众人捧腹大笑。



铜骨交玉矛
此矛在青铜骨交上镶嵌玉质锋刃，晶莹透润。

云雷纹矛
古代击刺兵器，通体呈柳叶形，刀刃锋利。



卖兵器的人吹嘘自己的矛和盾都是世界上最锋利的。



自相矛盾

【词义】

矛：古代一种长柄的装有金属枪头的武器，用来刺杀敌人。盾：古代用来保护自己、抵挡敌人刺杀的武器。成语的意思是指用自己的矛刺自己的盾。

【用法】

比喻自己的言语、行为发生冲突，不能自圆其说。

【出处】

这则成语出自《韩非子·难势》：“客有鬻矛与木盾者，誉其木盾之坚：‘物莫能陷也。’俄而又誉其矛曰：‘吾矛之利，物无不陷也。’人应之曰：‘以子之矛，陷子之盾，何如？’其人弗能应也。”